**基隆市110學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |
| --- |
| 授課教師：畢承瑜 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術與人文  回饋人員：陳佩伶 任教年級：五年級 任教領域/科目：資訊  備課社群： (選填) 教學單元：歡樂的節慶  觀察前會談(備課)日期：110 年12 月24日　地點：B1會議室  預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年12月27日　地點：五年忠班教室 |
| 1. 學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：   1.核心素養：**藝-E-C3**體驗在地及全球藝術與文化的多元性。  2.學習重點：   |  |  | | --- | --- | | 學習表現 | 學習內容 | | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國 民謠、本土與傳統音樂、古 典與流行音樂等，以及樂 曲之作曲家、演奏者、傳統 藝師與創作背景。 |   二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：  1. 學生能感受四拍子和三拍子歌曲的強拍位置。  2. 學生能使用適當的音樂時會描述音樂風格和進行聯想。  3.學生能說明西方國家聖誕節慶活動的意義  三、教師教學預定流程與策略：  引起動機： 1.討論元旦的各項活動，說明音樂之都維也納會舉行新年音樂會，是全球一大盛事。2.介紹約翰史特勞父子，欣賞拉德斯基進行曲與藍色多瑙河，請同學聯想與猜測音樂描寫的內容 發展活動：  1.介紹拉德斯基進行曲的分段，並說明進行曲的三種類型(慶典、婚禮、葬禮)，讓學生跟著音樂律動，感受進行曲走步的風格。  2.介紹藍色多瑙河，介紹圓舞曲的背景和風格。  3.師生共同討論lively(輕快), beautiful(優美), relaxing(令人放鬆), like dancing(如跳舞一般), energetic(精神抖擻的)等詞彙分別描述圓舞曲還是進行曲的風格?  綜合活動:  2.之前介紹過的舒伯特、維也納三傑(貝多芬、莫札特、海頓)都是在維也納的音樂家，想一想為什麼維也納新年音樂會常選用約翰史特勞斯父子的音樂? 學生發表後，請同學在線上教室完成學習單。  四、學生學習策略或方法：  1.觀看影片後，發表想法。  2.閱讀課本，記畫重點。  五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：  1.課堂參與發表  2.線上作業  六、觀察工具(可複選)及觀察焦點：  ■表2-1、觀察紀錄表、□表2-2、軼事紀錄表、□表2-3、語言流動量化分析表  ＊觀察焦點:觀察學生雙語課程的理解和參與程度。  七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）  日期：110年12月29日地點：B1會議室 |

**授課教師簽名： 畢承瑜 觀課教師簽名：陳佩伶**

**基隆市110學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課**

**觀察紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 五 年 忠 班 | 觀察時間 | 110年12月29日 第 三 節 |
| 教學領域 | 藝術與人文 | 教學單元 | 歡樂的節慶 |
| 教 學 者 | 畢承瑜 | 觀 察 者 | 陳佩伶 |

| 層  面 | 檢核  項目 | 檢核重點 | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教  師  教  學 | 1.清楚呈現教材內容 | 1-1 有組織條理呈現教材內容 |  | V |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | V |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | V |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | V |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 | V |  |  |  |
| 2.運用有效教學技巧 | 2-1 引起並維持學生學習動機 | V |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | V |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 |  | V |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | V |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 |  | V |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | V |  |  |  |
| 3.應用良好溝通技巧 | 3-1 口語清晰、音量適中 | V |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | V |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | V |  |  |  |
| 4.運用學習評量評估學習成效 | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | V |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | V |  |  |  |
| 班  級  經  營 | 5.維持良好的班級秩序以促進學習 | 5-1維持良好的班級秩序 |  | V |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | V |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | V |  |  |  |
| 6.營造積極的班級氣氛 | 6-1引導學生專注於學習 | V |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | V |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | V |  |  |  |

**授課教師簽名： 觀課教師簽名：**

**基隆市110學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課**

**自我省思檢核表**

授課教師姓名：畢承瑜 教學班級：五年忠班 教學領域：藝術與人文

教學單元名稱：歡樂的節慶

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | □ | ■ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | □ | ■ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | □ | ■ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | □ | ■ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | □ | □ | ■ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | □ | ■ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | ■ | □ | □ |

|  |
| --- |
| ◎教學省思：  1.因為特殊學生當日未服藥，無法在教室內學習，在門口開著窗戶聽課，並不停開關門窗，干擾某位同學的學習，為了安置特殊生的座位，造成課程沒有完成全部的進度。特當天應在第一次開關門窗時就聯繫輔導老師帶離教室，可以讓教室的學生有更好的學習品質。  2.雙語單字可以請學生寫在課本上，加強記憶。  3.因為臨時校舍的白板狹小，所以部分字卡放不下，希望能和導師溝通能在音樂課時將白板上清空，以方便系統化呈現教材。 |

**授課教師簽名： 畢承瑜 觀課教師簽名：陳佩伶**

**基隆市110學年度中興國民小學辦理校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |
| --- |
| 授課教師：畢承瑜 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術與人文  回饋人員：陳佩伶 任教年級：五年級 任教領域/科目：資訊  教學單元：歡樂的節慶 ；教學節次：共8節，本次教學為第6節  回饋會談日期：110年12月29日地點：B1會議室 |
| 請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：   1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 2. 再過幾天就是新年了，學生大部分都很積極參與，並使用完整的句子或詞彙發表感受與聯想。 3. 學生跟著音樂律動時，採取慢速、快速、兩人一組等不同的方式，增加學生間的互動。 4. 使用加分表控管學生的秩序。使用不同顏色的板書和彩色的字卡加深學生的興趣和專注度。 5. 適當結合雙語教學，讓學生能在短時間記憶單字，同時不影響音樂課進度。 6. 透過多媒體資訊呈現音樂和影片，引發學生興趣。 7. 教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：    1. 時間掌控：本堂課的學生發表和聯想的時間較多，教師可以請學生事先蒐集音樂家的資料，以節省上課時間。    2. 文化理解：教師可以蒐集維也納的風景照片，與同學分享，引發學生對西方文化的興趣；有某位學生在觀看圓舞曲影片時感到「好笑、奇怪」，應該要藉此和同學討論關於舞蹈的看法，展現對不同文化的包容和理解。    3. 音樂素養：在律動時，有些學生並沒有找到拍子，希望日後可以加強學生數拍子。 8. 對教學者之具體成長建議：世界各地的節慶音樂都有其不同的特色，建議後續和同學分享更多有趣的節慶音樂，和學生有更深入的探討。 |

**授課教師簽名： 畢承瑜 觀課教師簽名：陳佩伶**