

基隆市 110 學年度長樂國小教師公開觀課紀錄表

表一【共同備課紀錄表】《教學者填寫》

教學者：陳家璇 教學班級：301 教學領域：表藝 單元名稱：觀察你我他

共備夥伴：陳素娟 / 施淑瑛 共備日期：110 / 11 / 4 下午 1:30

學生經驗 (含學生先備知識、起點行為、學生特性…)	學生可能遇到的學習問題及困難
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生前一單元已練習過不同情緒強烈程度的表演。 2. 學生在音樂課中或表藝課中已有多次小組共作或討論演出內容的機會。 3. 學生已於本單元中練習如何控制身體的快慢鬆緊大小，已符合表演情境。 4. 學生在本單元中已練習如何模仿與觀察他人的動作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內向的同學不容易在課堂中展現肢體，需要更多時間等待及包容。 2. 兩人共作時會有許多討論及衝突，教師須在其中協助媒合並協調彼此意見。
教學目標與預期的學習成效 (含核心素養、學習表現與學習內容)	
<p>核心:藝 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>表現:1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>內容:表 E-II-1 人生、動作與空間元素和表現形式</p> <p>教學目標與預期成效:學生願意嘗試肢體的開展與延伸、能配合同學完成即興演出，並在行動過程中注意自己及同學的安全。</p>	
教學策略/學習策略	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生觀察與模仿練習 2. 兩人小組合作表現 3. 欣賞他人並學習其優點 	
教學活動設計/學生學習評量	
<p>【引起動機】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧控制力、觀察模仿課程內容 2. 音樂與暖身 <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (平均分散練習)學生隨音樂散走，音樂停後以雕像姿態停格不動→銅鐘聲響起調整自己位置。 Q&A:散走時要注意什麼事情?如何達到平均分散的指令? 2. (與人連結)學生停格時需運用肢體其中一部位和同學肢體相連接→挑戰全班不斷線的連結。 Q&A:覺得自己/同學動作中有哪些是特別的、有挑戰性的、很新奇的? 3. (雙人雕像)音樂停止後，立刻形成兩人共同創造的雕像，其中不能討論與對話，只能運用觀察、想像力配合第一位同學的動作即興完成該組的作品。 Q&A:為什麼不能事先討論?(若有時間可以試試看討論後再表演的感受如何) 4. (FOLLOW ME 磁鐵人) <ol style="list-style-type: none"> 4-1 比比哪塊磁鐵吸力強，由兩-三名學生當磁鐵，其餘學生是迴紋針， 4-2 學生兩兩用肢體某一部位(手指、手肘…)相連，由帶領人帶著夥伴移動。 Q&A:你喜歡帶領人還是被人帶領?為什麼? 	

評量方式:

1. 口頭評量
2. 實作評量(照片紀錄)

共備夥伴意見回饋

1. 教師須明確指示何謂空間平均概念—例如停格變成雕像後與他人保持一隻手的間距。
2. 活動流程中若加入故事性的引導，會讓學生更身歷其境，增加趣味及提升參與程度。
3. 倆倆肢體碰觸時可設定範圍如手指→手背→前臂→肩膀→背……。
4. 磁鐵遊戲可配合先前三年級自然科教學磁鐵單元，扮演磁鐵及鐵製物品。比賽哪塊磁鐵吸力較強。
5. 兩人一組可考慮隨機分派，可以嘗試男生女生同一組。

教學教師簽名:

共備夥伴簽名:

基隆市長樂國民小學 110 學年度教師公開觀課紀錄表

表二：【教學觀察紀錄表】《觀察者填寫》

授課教師：陳家璇 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術/表演藝術

回饋人員：陳素娟 任教年級：六年級 任教領域/科目：藝文領域

教學單元：觀察你我他 教學節次：共 5 節，本次教學為第 2 節

觀察日期：110 年 11 月 10 日 時間 11：10 至 12：00

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.暖身活動的聽音樂靜心活動除了讓心情興奮的學生能靜下來之外，也利用這個時間解說了今天課程要進行的活動主題為何，讓孩子們期待今天要上課的內容。 2.靜心完的筋骨暖身活動，有助於後續課程的肢體開展，孩子們也非常喜歡。 3.有趣的課程內容，從個人動作發想到雙人發揮創意動做發想，到最後的團體互動，環環相扣，也讓學生們有展現想像力及學習與他人互動的課程設計，顯得十分有趣。孩子們都很享受課程主題的進行。	V		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2-5 整合知識、技能語態度				
	A-2-6 提供情境化、脈絡化的學習				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學策略，引導學生思考、討論或實作。	1. 老師在每一個活動進行前先讓泳語表現的自願者先上台示範，幫助學生思考接下來的活動如何進行，也能激發學生躍躍欲試的學習動機。 2. 老師在教室間走動，不時誇獎哪一組的兩人互動有創意，哪一組的合作很有趣，教室內笑聲不斷，每位學生都沉浸在肢體的展現課程中。	V		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1.分組示範，讓關麻的同學也能猜猜表演的學生表現如何，除了立即給予學生評量外，也給予讚美與回饋。 2.對於有進步空間的小組也能以鼓勵的方式	V		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 提供學生實踐力行的學習				

		指導學生哪些地方可以調整。			
層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 老師以音樂及小鐘鈴的響聲來控制全場，也和學生培養好何時該停止動作的默契，因此雖然是表演課，但學生在樂於展現之餘，也顯得很有秩序。 2. 對於偶有不遵守課堂規範的學生，老師會溫柔且堅定地給予口頭指正。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 老師選擇地板教室的場地很適合學生躺、做、臥等姿勢，是很棒的表演課場地。 2. 教師會用幽默並結合時事的用語跟學生溝通，營造歡樂、有溫度的上課環境。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

基隆市長樂國民小學 110 學年度教師公開觀課紀錄表

表二：【教學觀察紀錄表】《觀察者填寫》

授課教師：施淑瑛 任教年級：三年級 任教領域/科目：自然

回饋人員：陳家璇 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術/表藝

教學單元：奇妙的空氣 教學節次：共 5 節，本次教學為第 3 節

觀察日期：110 年 11 月 11 日 星期 四 節次：第三 節

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師能以說故事方式(我帶了一個好朋友...), 帶入本單元主題, 引起學生學習動機。 A-2-3 教師提供學生兩次實驗機會, 讓學生體驗空氣的特性及空氣的存在。 A-2-4 每次的實驗結束或活動後, 教師會請學生歸納結論, 例如:「找出跟空氣相關的圖片後, 你發現空氣有什麼特點?」			
	A-2-2 清晰呈現教材內容, 協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動, 以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後, 適時歸納或總結學習重點。				
	A-2-5 整合知識、技能與態度				
	A-2-6 提供情境化、脈絡化的學習				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧, 幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學策略, 引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師能運用問題討論方式, 引導學生自圖片中及生活物品中思考空氣的特性。 A-3-2 教師於課後指導實驗未成功的學生, 協助發現問題並解決。 A-3-3 教師能於課室走動觀察各組實驗狀況, 並給予適時協助回饋。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧, 幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力, 提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式, 評估學生學習成效。	A-4-1 教師使用問題引導方式, 了解學生的概念及思考。 A-4-1 教師能使用分組競賽方式, 提高學生回答問題意願及學習參與度。 A-4-3 教師請學生吸氣吐氣、摸教師裝滿空氣的塑膠袋以體驗生活中空氣的存在。			
	A-4-2 分析評量結果, 適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 提供學生實踐力行的學習				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班級 經營 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師提供小組加分機制鼓勵學生踴躍回答問題。 B-1-1 教師能充分說明並示範實驗的流程及分組進行的位置，使學生清楚明白過程步驟。 B-1-2 當有學生提到與先前學過概念-『浮力』的答案時，教師順便於實驗開始前先展示與浮力相關的現象，才進入正式實驗。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 當教師發現有學生看不見教師示範實驗，立即調整學生座位，確認每位學生都能了解明白實驗程序。 B-2-2 教師鼓勵不常有反應的學生踴躍回答問題，並給予雙倍的加分回饋。 B-2-2 教師能引發學生對學習的好奇心，使學習充滿樂趣及挑戰。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

基隆市長樂國民小學 110 學年度教師公開觀課紀錄表

表三-【議課紀錄表】《教學者填寫》

授課教師：陳家璇 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術(表演藝術)

回饋人員一：陳素娟 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術(視覺藝術)

回饋人員一：施淑瑛 任教年級：三年級 任教領域/科目：自然領域

教學單元：觀察你我他 教學節次：共3節，本次教學為第3節

議課日期：110年11月18日 星期四 節次：第 五節

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學者能充分掌控班級秩序，讓學生能依照規定完成任務，減少重複說明規則的時間，也讓學生學習自我監控。
2. 從良好的師生及學生間的默契中可以看到平日課程重複性的相關練習，螺旋性的課程設計讓學生能複習並熟練地展現先前習得的概念。
3. 教學者能運用音樂搭配肢體律動，讓學生自然融入教學情境中，更容易達成任務。
4. 課程一開始的暖身活動讓學生能沉澱心情、練習安靜，讓後續正式活動順利進行。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 【與人連結】活動執行難度較高，學生多半運用手與腳與同學連結，以求能快速達成目標。但初始學習目標是鼓勵學生運用肢體中不同部位來與同學連結，若能修改任務目標(不要求一定要形成一個迴圈)，學生可以更自由運用身體來進行連結。
2. 【雙人雕像】可以限縮範圍，由教師提供主題(例如:各種場景)，可以讓學生更快操作與進行造型的模仿，同時也讓較無想法的同學能容易完成任務。
3. 該如何讓學生看見其他各組的造型表現?因場地設備限制，教學者以平板拍攝照片供學生觀看並進行討論，但平板太小，使學生不容易觀看。可以考慮轉換教學場地並透過大螢幕的放映讓學生更清楚觀察。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 可透過其他學校的公開觀課，觀摩其表藝課的課程設計及進行流程。
2. 教學者要多參與相關課程的工作坊、研習活動，以增加教學知能。
3. 思考跨領域的合作，例如與語文或彈性課程的結合，以提升學習動機與樂趣、擴充學習經驗，並培養與人合作、自由創作聯想素養能力。

授課教師簽名：

議課教師簽名：

單元教學設計

一、設計理念

- (一)練習過不同情緒強烈程度的表演後，本次嘗試讓學生透過團隊合作、短時間的即興演出，學習如何控制肢體動作的快慢、鬆緊、情緒的強弱等元素來符合表演情境。(二)學生的先前經驗中已練習過不同情緒強烈程度的表演。在音樂課中或表藝課中已有多次小組共作或討論演出內容的機會。
- (三)核心素養:藝 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
- (四)學習表現:1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。
學習內容:表 E-II-1 人生、動作與空間元素和表現形式。
- (五)議題融入:性別平等教育(性 E4 認識身體界線與尊重他人的身體自主權)
人權教育(人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利)
- (六)教學策略:學生觀察與模仿練習、兩人小組合作表現
評量重點:能欣賞他人並學習其優點。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術(表演藝術)		設計/教學者	陳家璇
實施年級	三年級	總節數	共 5 節，200 分鐘	
單元名稱	觀察你我他			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 ● 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 	核心素養	● 藝 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	● 表 E-II-1 人生、動作與空間元素和表現形式。		
議題	議題/學習主題	性別平等教育(性 E4 認識身體界線與尊重他人的身體自主權) 人權教育(人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利)		
融入	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生與他人互動必須遵守尊重他人身體自主權之規定。 ● 學生懂得欣賞同學間不同的演出詮釋。 		

與其他領域/科目的連結	● 國語、自然
教材來源	● 康軒三年及藝文課本 p92-97。 ● 翰林三年級國語(第二課課文)、康軒自然領域(磁鐵單元)。
學習目標	
● 目標與預期成效:學生願意嘗試肢體的開展與延伸、能配合同學完成即興演出，並在行動過程中注意自己及同學的安全。	

學習活動設計(本次為第 3-5 節課)		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】</p> <p>3. 回顧控制力、觀察模仿課程內容</p> <p>4. 音樂與暖身</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. (平均分數練習)學生隨音樂散走，音樂停後以雕像姿態停格不動→銅鐘聲響起調整自己位置。 Q&A:散走時要注意什麼事情?如何達到平均分數的指令?</p> <p>2. (與人連結)學生停格時需運用肢體其中一部位和同學肢體相連接→挑戰全班不斷線的連結。 Q&A:覺得自己/同學動作中有哪些是特別的、有挑戰性的、很新奇的?</p> <p>3. (雙人雕像)音樂停止後，立刻形成兩人共同創造的雕像，其中不能討論與對話，只能運用觀察、想像力配合第一位同學的動作即興完成該組的作品。 Q&A:為什麼不能事先討論?(若有時間可以試試看討論後再表演的感受如何)</p> <p>4. (FOLLOW ME 磁鐵人)</p> <p>4-1 比比哪塊磁鐵吸力強，由兩-三名學生當磁鐵，其餘學生是鐵製品。待音樂結束時，由擔任鐵製品的同學語肢體和磁鐵同學相連接。</p> <p>4-2 學生兩兩用肢體某一部位(手指、手肘…)相連，由帶領人帶著夥伴隨音樂緩慢移動。 Q&A:你喜歡帶領人還是被人帶領?為什麼?</p> <p>【總結活動】</p> <p>教師提問:以下問題在每次活動後提問</p> <p>1. 散走時要注意什麼事情?如何達到平均分數的指令?</p> <p>2. 覺得自己/同學動作中有哪些是特別的、有挑戰性的、很新奇的?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 口語評量學生是否記得先前單元的學習重點。 ● 學生在律動、行進、靜態雕像展現中能確實掌握空間的平均分散的原則，與同學保持適當的距離。 ● 學生能運用某項身體部位與同學連接，並展現多元的肢體動作評量。 ● 學生在無討論的狀況下即興演出，並由其餘同學欣賞並猜想演出內容為何。 ● 學生運用自然課所學的磁鐵吸力概念運用肢體來模仿鐵製品的樣態。 ● 學生能隨著音樂帶領同學依規定律動，被帶領者也能跟隨帶領者的指示行動。 	

3. 為何雙人雕像不能事先討論? 4. 你喜歡帶領人還是被人帶領?為什麼?		
教學設備/資源： 因教室場地並無音響設備，教師必須自備音樂撥放器(平板電腦)。		
參考資料： 康軒藝術 3 上表演藝術第二單元		

四、教學成果與省思

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學者能充分掌控班級秩序，讓學生能依照規定完成任務，減少重複說明規則的時間，也讓學生學習自我監控。
2. 從良好的師生及學生間的默契中可以看到平日課程重複性的相關練習，螺旋性的課程設計讓學生能複習並熟練地展現先前習得的概念。
3. 教學者能運用音樂搭配肢體律動，讓學生自然融入教學情境中，更容易達成任務。
4. 課程一開始的暖身活動讓學生能沉澱心情、練習安靜，讓後續正式活動順利進行。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 【與人連結】活動執行難度較高，學生多半運用手與腳與同學連結，以求能快速達成目標。但初始學習目標是鼓勵學生運用肢體中不同部位來與同學連結，若能修改任務目標(不要求一定要形成一個迴圈)，學生可以更自由運用身體來進行連結。
2. 【雙人雕像】可以限縮範圍，由教師提供主題(例如:各種場景)，可以讓學生更快操作與進行造型的模仿，同時也讓較無想法的同學能容易完成任務。
3. 該如何讓學生看見其他各組的造型表現?因場地設備限制，教學者以平板拍攝照片供學生觀看並進行討論，但平板太小，使學生不容易觀看。可以考慮轉換教學場地並透過大螢幕的放映讓學生更清楚觀察。