

藝術領域(表演藝術)~主題課程架構表

主題名稱

母語歌謠觀摩賽

課程
目標

能結合空間元素、劇情的基本元素，以表演的形式表達想法。

能以聲音、動作創作簡短的表演。

能參與校內表演觀摩活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

課程總節數

5 節/200 分鐘

單元
名稱

母語歌謠觀摩賽的表演元素以及評分標準

創意動作編排

觀摩賽練習與展演

省思與回饋

本次授課單元名稱

創意動作編排

本次授課單元目標

- 一、藉由肢體以及聲音的模擬活動，發現肢體動作以及聲音的多樣性以及創造性。
- 二、小組運用創意發想進行肢體動作展現
- 三、認識母語歌謠觀摩賽表演元素，並透過規劃討論進行表演創意發想。
- 四、運用回饋機制進行自我省思並給予他人正向回饋。

預期學生學到的…

- 一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。
- 二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。
- 三、藉由小組合作完成創意動作編排。
- 四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。

預期使用的教學策略

- 一、實作(能針對歌詞意境進行簡易動作編排並能完整呈現小組討論內容，最後能給予正向回饋)
- 二、口語評量(能說出動作編排的方式以及動作編排的注意事項原則)
- 三、回饋機制(能運用檢核表進行自我回饋並給予小組夥伴回饋)

基隆市深美國小 110 學年度備觀議課活動設計備課單(A)

領域/科目	藝術/表演藝術	設計者	陳韋志
實施年級	三年 六 班	節 數	共 5 節，200 分鐘，本次演示第 2 節。
單元名稱	母語歌謠觀摩賽		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> 多元文化與國際理解		
學習表現	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	學習內容	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。
學習目標	1. 藉由肢體以及聲音的模擬活動，發現肢體動作以及聲音的多樣性以及創造性。 2. 小組運用創意發想進行肢體動作展現。 3. 認識母語歌謠觀摩賽表演元素，並透過規劃討論進行表演創意發想。 4. 運用回饋機制進行自我省思並給予他人正向回饋。		
一、期望學生學習的結果			
1. 關鍵問題(佈題)希望學生在本次課程討論、思考的重點… 關鍵提問一：母語歌謠觀摩賽的表演元素有哪些？ 關鍵提問二：準備母語歌謠觀摩賽時需要注意什麼事項？ <u>關鍵提問三：我要如何進行歌謠動作的編排？</u> <u>關鍵提問四：進行動作編排時，我需要注意什麼事項？</u> 關鍵提問五：當我在表演時要注意什麼事情？當我是觀眾時我要注意什麼事情？ 關鍵提問六：除了動作之外，我的表演還可以做怎麼樣的變化，讓表演變得更加精采？ 關鍵提問七：影片中有哪一些地方是做得很好的？有那些地方是需要再加強的？ 關鍵提問八：表演舞台以及表演後台的功能性是什麼？為什麼需要表演後台？			
2. 預期學生將知道的知識、習得的技能 一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。 二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。 三、藉由小組合作完成創意動作編排。 四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。			
二、預期的評量與證據			

<p>評量重點</p> <p>一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。(表現)</p> <p>二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。(實踐)</p> <p>三、藉由小組合作完成創意動作編排。(表現)</p> <p>四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。(鑑賞)</p>		<p>預計蒐集的證據</p> <p>發表內容 (口語表達、肢體展現) 檢核表 回饋單</p>	
<p>三、學習活動設計的重點(使用策略)</p>			
流程	學習重點	時間	使用策略、評量
<p>導入 引起動機或 舊經驗回朔</p>	<p>暖身活動：兒歌競唱</p> <p>一、教師撥放兒歌，小組接龍唱出兒歌。</p> <p>(一)兒歌曲目：《兩隻老虎》、《哥哥爸爸真偉大》、《小星星》。</p> <p>(二)母語歌謠：《天烏烏》、《點仔膠》、《丟丟銅仔》。</p> <p>二、說明課程主題以及目標，並帶領學生認識母語歌謠觀摩賽內容。</p>	10'	
<p>開展 概念學習</p>	<p style="text-align: center;">第一節</p> <p>一、教師撥放學長姐母語歌謠觀摩賽影片，請學生欣賞，並請學生小組討論母語歌謠觀摩賽的表演元素以及評分基準。</p> <p><u>關鍵提問：母語歌謠觀摩賽的表演元素有哪些？</u></p> <p>(一)母語歌謠觀摩賽表演元素：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 肢體展現。 2. 歌唱技巧。 3. 服裝道具。 4. 隊形變化。 5. 創意展現。 <p>(二)母語歌謠觀摩賽評分基準：</p> <p><u>關鍵提問：準備母語歌謠觀摩賽時需要注意什麼事項？</u></p> <p style="text-align: center;">第二節(本次演示課程)</p> <p>一、暖身活動：教師以「奇幻動物園」為主題，帶領學生進行肢體以及聲音的暖身活動。</p> <p>(一)教師敲奏鈴鼓，學生依照鼓聲快慢節奏進行移動，鼓聲停止時，學生須依照教師的指令模仿該動物的動作。</p> <p>(二)請學生模仿動物的靜止動作以及動態動作。</p> <p>二、教師播放兒歌《兩隻老虎》，帶領學生討論歌詞意境，並帶領全班進行歌謠動作編</p>	30'	<p>小組討論(運用觀摩賽影片討論母語歌謠觀摩賽表演元素以及比賽評分標準)</p>
		5'	<p>實作評量(能依照劇本情境模仿動物的靜態動作以及動態動作)</p>
		10'	<p>實作評量(能針對歌詞意境進行</p>

	<p>排。</p> <p><u>關鍵提問：我要如何進行歌謠動作的編排？</u></p> <p>三、教師播放班級母語歌謠指定曲，請學生倆倆討論歌詞意境，並進行發表。</p> <p>四、教師帶領學生共同討論進行動作編排時，需要注意的事項有哪些，並使用檢核表進行動作檢核。</p> <p><u>關鍵提問：進行動作編排時，我需要注意什麼事項？</u></p> <table border="1" data-bbox="391 515 1045 739"> <thead> <tr> <th>檢核項目</th> <th>自我評分</th> <th>小組夥伴評分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>動作確實</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> <tr> <td>有符合歌詞意境</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> <tr> <td>整齊度</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> <tr> <td>多元性</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> </tbody> </table> <p>五、小組進行創意發想，討論動作編排方式，並依照檢核表項目進行動作修正。</p> <p>六、小組進行母語歌謠動作演練。</p> <p style="text-align: center;">第三、四節</p> <p>一、教師說明演出原則，並帶領學生複習演出者以及欣賞者要注意的事項有哪些。</p> <p><u>關鍵提問：當我在表演時要注意什麼事情？當我是觀眾時我要注意什麼事情？</u></p> <p>二、小組依序上台發表各組創作，並說明動作編排的想法，其他組別給予表演者回饋。</p> <p>三、教師帶領全班討論進行班級母語歌謠動作聚斂，全班進行動作練習。</p> <p>四、教師帶領全班討論母語歌謠隊形變化以及創意發想，並加入原表演內。</p> <p><u>關鍵提問：除了動作之外，我的表演還可以做怎樣的變化，讓表演變得更加精采？</u></p> <p>五、教師帶領全班練習，並運用錄影及時回播方式帶領全班進行動作檢討以及修正。</p> <p><u>關鍵提問：影片中有哪些地方是做得很好的？有哪些地方是需要再加強的？</u></p> <p>六、教師請小組依照檢討後的動作編排進行練習，並進行全班排演。</p> <p style="text-align: center;">第五節</p> <p>一、教師帶領學生複習表演動作，並搭配母語歌謠、服裝、道具進行綜合演練。</p> <p>二、教師帶領全班熟悉活動中心舞台場地，帶領學生認識表演舞台以及後台的功能性。</p> <p><u>關鍵提問：表演舞台以及表演後台的功能性是什</u></p>	檢核項目	自我評分	小組夥伴評分	動作確實	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	有符合歌詞意境	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	整齊度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	多元性	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	<p>20'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>25'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>15'</p> <p>25'</p>	<p>簡易動作編排)</p> <p>口語評量(能說出動作編排的方式以及動作編排的注意事項原則)</p> <p>實作評量(能依照班級母語歌謠意境進行創意發想)</p> <p>自評(能運用檢核表進行自我回饋)</p> <p>他評(能從創意發想中給予小組夥伴回饋)</p> <p>口頭評量(能說出表演時/欣賞時應該注意的事項)</p> <p>實作評量(能完整呈現小組討論內容，並能給予正向回饋)</p> <p>實作評量(能表現完整演出內容)</p> <p>實作評量(能表現完整演出內容)</p>
檢核項目	自我評分	小組夥伴評分																
動作確實	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																
有符合歌詞意境	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																
整齊度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																
多元性	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																

	<p><u>麼？為什麼需要表演後台？</u></p> <p>三、班級進行上下台實際演練比賽，並請學生運用檢核表檢核表演。</p> <p>四、請每一位同學進行自我回饋，並寫出本次單元學習的內容以及心得感想。</p>		<p>自評(能針對本次單元學習內容進行自我回饋，並進行省思與檢討)</p>
<p>挑戰 進階學習</p>	<p>教師引導學生思考，在活動中心進行演出時，因為舞台空間大，觀眾距離較遠，表演者在演出時除了動作、音量放大之外，還可以做些什麼來吸引觀眾的注意力。</p>	<p>10'</p>	
<p>總結 學習重點</p>	<p>一、進行動作編排時可以依照歌詞的內容進行創意發想，但須留意動作的編排需要配合歌詞意境。</p> <p>二、進行演出時，除了動作確實之外，需要結合道具、服裝、舞台走位以及創意發想才能吸引觀眾的目光。</p>	<p>5'</p>	

加上教室學生座位

306 表演課座位

黑 板

27 其蔚	23 悅安	6	15 宇泉
	3 端弋		16 楷宸

24 又寧	1	26 芃羽
9 軒儒		6 晨安

5 勇鈞	14 宇翔	5	2 大滕
	1 皓丞		19 羽玲

11 誌綸	2	22 語昕
18 以晨		8 浩宇

4 駿喬	4	13 建璋
17 芊晴		21 咏庭

12 璿哲	3	20 語柔
25 心卉		7 景雲

10
宥騫

1	鄭皓丞	11	賴誌綸	21	江咏庭
2	劉大滕	12	鄭璿哲	22	林語昕
3	鄭端弋	13	李建璋	23	李悅安
4	陳駿喬	14	蔡宇翔	24	盧又寧
5	黃勇鈞	15	蔡宇泉	25	陳心卉
6	李晨安	16	戴楷宸	26	陳芃羽
7	張景雲	17	簡芊晴	27	王其蔚
8	李浩宇	18	張以晨		
9	邱軒儒	19	蕭羽玲		
10	賴宥騫	20	蔡語柔		

第 4 課

sàu tshiú kah pùn táu
掃帚 畚斗
 ㄙㄠˋ ㄊㄩˊ ㄎㄚˊ ㄆㄨˋ ㄊㄠˊ

課文 曲目 44
 國語 曲目 45
 歌曲 曲目 46
 伴唱 曲目 47

- 整課朗讀
- 演唱
- 伴唱
- 動畫

sàu tshiú sàu tshiú tng tshuì tshiu
 掃帚 掃帚 長 喙 鬚，
 ㄙㄠˋ ㄊㄩˊ ㄙㄠˋ ㄊㄩˊ ㄊㄥˊ ㄊㄕㄨㄟˋ ㄊㄕㄩˊ

pùn táu sī i ê hó pīng iú
 畚斗 是 伊 的 好 朋 友。
 ㄆㄨˋ ㄊㄠˊ ㄕㄩˊ ㄧˊ ㄛˊ ㄉㄚˊ ㄏㄠˊ ㄆㄩㄥˊ ㄩˊ



nāng ě tsò hué tâu kha tshiú
 兩 个 做 伙 鬥 跤 手，
 ㄋㄤˊ ㄜˇ ㄊㄛˋ ㄏㄨㄛˊ ㄊㄠˊ ㄎㄚˊ ㄊㄕㄩˊ

tsit ẽ á
 一 下 仔，
 ㄊㄕㄩˊ ㄜˇ ㄚˊ

thōo kha tō tshing khi liu liu
 塗 跤 就 清 氣 溜 溜。
 ㄊㄠˊ ㄎㄚˊ ㄊㄠˊ ㄊㄕㄩㄥˊ ㄎㄩˊ ㄌㄩˊ ㄌㄩˊ

語詞解說

1. 畚斗：掃地時用來裝塵土、垃圾的器具。
2. 喙鬚：鬍鬚。
3. 伊：他。
4. 鬥跤手：幫忙。
5. 塗跤：地上。
6. 清氣：清潔、乾淨。



方音差 曲目 48

1. 帚 tshiú / tsiú / siú
2. 做伙 tsò hué / tsuè hé / tserè hér