

藝術領域(表演藝術)~主題課程架構表

主題名稱

母語歌謠觀摩賽

課程
目標

能結合空間元素、劇情的基本元素，以表演的形式表達想法。

能以聲音、動作創作簡短的表演。

能參與校內表演觀摩活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

課程總節數

5 節/200 分鐘

單元
名稱

母語歌謠觀摩賽的表演元素以及評分標準

創意動作編排

觀摩賽練習與展演

省思與回饋

本次授課單元名稱

創意動作編排

本次授課單元目標

- 一、藉由肢體以及聲音的模擬活動，發現肢體動作以及聲音的多樣性以及創造性。
- 二、小組運用創意發想進行肢體動作展現
- 三、認識母語歌謠觀摩賽表演元素，並透過規劃討論進行表演創意發想。
- 四、運用回饋機制進行自我省思並給予他人正向回饋。

預期學生學到的…

- 一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。
- 二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。
- 三、藉由小組合作完成創意動作編排。
- 四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。

預期使用的教學策略

- 一、實作(能針對歌詞意境進行簡易動作編排並能完整呈現小組討論內容，最後能給予正向回饋)
- 二、口語評量(能說出動作編排的方式以及動作編排的注意事項原則)
- 三、回饋機制(能運用檢核表進行自我回饋並給予小組夥伴回饋)

基隆市深美國小 110 學年度備觀議課活動設計備課單(A)

領域/科目	藝術/表演藝術	設計者	陳韋志
實施年級	三年 六 班	節 數	共 5 節，200 分鐘，本次演示第 2 節。
單元名稱	母語歌謠觀摩賽		
核心素養	<input checked="" type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> 多元文化與國際理解		
學習表現	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	學習內容	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。
學習目標	1. 藉由肢體以及聲音的模擬活動，發現肢體動作以及聲音的多樣性以及創造性。 2. 小組運用創意發想進行肢體動作展現。 3. 認識母語歌謠觀摩賽表演元素，並透過規劃討論進行表演創意發想。 4. 運用回饋機制進行自我省思並給予他人正向回饋。		
一、期望學生學習的結果			
1. 關鍵問題(佈題)希望學生在本次課程討論、思考的重點… 關鍵提問一：母語歌謠觀摩賽的表演元素有哪些？ 關鍵提問二：準備母語歌謠觀摩賽時需要注意什麼事項？ <u>關鍵提問三：我要如何進行歌謠動作的編排？</u> <u>關鍵提問四：進行動作編排時，我需要注意什麼事項？</u> 關鍵提問五：當我在表演時要注意什麼事情？當我是觀眾時我要注意什麼事情？ 關鍵提問六：除了動作之外，我的表演還可以做怎麼樣的變化，讓表演變得更加精采？ 關鍵提問七：影片中有哪一些地方是做得很好的？有那些地方是需要再加強的？ 關鍵提問八：表演舞台以及表演後台的功能性是什麼？為什麼需要表演後台？			
2. 預期學生將知道的知識、習得的技能 一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。 二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。 三、藉由小組合作完成創意動作編排。 四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。			
二、預期的評量與證據			

評量重點 一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。(表現) 二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。(實踐) 三、藉由小組合作完成創意動作編排。(表現) 四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。(鑑賞)		預計蒐集的證據 發表內容 (口語表達、肢體展現) 檢核表 回饋單	
三、學習活動設計的重點(使用策略)			
流程	學習重點	時間	使用策略、評量
導入 引起動機或 舊經驗回朔	暖身活動：兒歌競唱 一、教師撥放兒歌，小組接龍唱出兒歌。 (一)兒歌曲目：《兩隻老虎》、《哥哥爸爸真偉大》、《小星星》。 (二)母語歌謠：《天烏烏》、《點仔膠》、《丟丟銅仔》。 二、說明課程主題以及目標，並帶領學生認識母語歌謠觀摩賽內容。	10'	
開展 概念學習	<p style="text-align: center;">第一節</p> 一、教師撥放學長姐母語歌謠觀摩賽影片，請學生欣賞，並請學生小組討論母語歌謠觀摩賽的表演元素以及評分基準。 <u>關鍵提問：母語歌謠觀摩賽的表演元素有哪些？</u> (一)母語歌謠觀摩賽表演元素： 1. 肢體展現。 2. 歌唱技巧。 3. 服裝道具。 4. 隊形變化。 5. 創意展現。 (二)母語歌謠觀摩賽評分基準： <u>關鍵提問：準備母語歌謠觀摩賽時需要注意什麼事項？</u> <p style="text-align: center;">第二節(本次演示課程)</p> 一、暖身活動：教師以「奇幻動物園」為主題，帶領學生進行肢體以及聲音的暖身活動。 (一)教師敲奏鈴鼓，學生依照鼓聲快慢節奏進行移動，鼓聲停止時，學生須依照教師的指令模仿該動物的動作。 (二)請學生模仿動物的靜止動作以及動態動作。 二、教師播放兒歌《兩隻老虎》，帶領學生討論歌詞意境，並帶領全班進行歌謠動作編	30'	小組討論(運用觀摩賽影片討論母語歌謠觀摩賽表演元素以及比賽評分標準)
		5'	實作評量(能依照劇本情境模仿動物的靜態動作以及動態動作)
		10'	實作評量(能針對歌詞意境進行

	<p>排。</p> <p><u>關鍵提問：我要如何進行歌謠動作的編排？</u></p> <p>三、教師播放班級母語歌謠指定曲，請學生倆倆討論歌詞意境，並進行發表。</p> <p>四、教師帶領學生共同討論進行動作編排時，需要注意的事項有哪些，並使用檢核表進行動作檢核。</p> <p><u>關鍵提問：進行動作編排時，我需要注意什麼事項？</u></p> <table border="1" data-bbox="391 515 1045 739"> <thead> <tr> <th>檢核項目</th> <th>自我評分</th> <th>小組夥伴評分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>動作確實</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> <tr> <td>有符合歌詞意境</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> <tr> <td>整齊度</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> <tr> <td>多元性</td> <td>☆☆☆☆☆</td> <td>☆☆☆☆☆</td> </tr> </tbody> </table> <p>五、小組進行創意發想，討論動作編排方式，並依照檢核表項目進行動作修正。</p> <p>六、小組進行母語歌謠動作演練。</p> <p style="text-align: center;">第三、四節</p> <p>一、教師說明演出原則，並帶領學生複習演出者以及欣賞者要注意的事項有哪些。</p> <p><u>關鍵提問：當我在表演時要注意什麼事情？當我是觀眾時我要注意什麼事情？</u></p> <p>二、小組依序上台發表各組創作，並說明動作編排的想法，其他組別給予表演者回饋。</p> <p>三、教師帶領全班討論進行班級母語歌謠動作聚斂，全班進行動作練習。</p> <p>四、教師帶領全班討論母語歌謠隊形變化以及創意發想，並加入原表演內。</p> <p><u>關鍵提問：除了動作之外，我的表演還可以做怎樣的變化，讓表演變得更加精采？</u></p> <p>五、教師帶領全班練習，並運用錄影及時回播方式帶領全班進行動作檢討以及修正。</p> <p><u>關鍵提問：影片中有哪些地方是做得很好的？有哪些地方是需要再加強的？</u></p> <p>六、教師請小組依照檢討後的動作編排進行練習，並進行全班排演。</p> <p style="text-align: center;">第五節</p> <p>一、教師帶領學生複習表演動作，並搭配母語歌謠、服裝、道具進行綜合演練。</p> <p>二、教師帶領全班熟悉活動中心舞台場地，帶領學生認識表演舞台以及後台的功能性。</p> <p><u>關鍵提問：表演舞台以及表演後台的功能性是什</u></p>	檢核項目	自我評分	小組夥伴評分	動作確實	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	有符合歌詞意境	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	整齊度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	多元性	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	<p>20'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>25'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>15'</p> <p>25'</p>	<p>簡易動作編排)</p> <p>口語評量(能說出動作編排的方式以及動作編排的注意事項原則)</p> <p>實作評量(能依照班級母語歌謠意境進行創意發想)</p> <p>自評(能運用檢核表進行自我回饋)</p> <p>他評(能從創意發想中給予小組夥伴回饋)</p> <p>口頭評量(能說出表演時/欣賞時應該注意的事項)</p> <p>實作評量(能完整呈現小組討論內容，並能給予正向回饋)</p> <p>實作評量(能表現完整演出內容)</p> <p>實作評量(能表現完整演出內容)</p>
檢核項目	自我評分	小組夥伴評分																
動作確實	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																
有符合歌詞意境	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																
整齊度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																
多元性	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																

	<p><u>麼？為什麼需要表演後台？</u></p> <p>三、班級進行上下台實際演練比賽，並請學生運用檢核表檢核表演。</p> <p>四、請每一位同學進行自我回饋，並寫出本次單元學習的內容以及心得感想。</p>		<p>自評(能針對本次單元學習內容進行自我回饋，並進行省思與檢討)</p>
<p>挑戰 進階學習</p>	<p>教師引導學生思考，在活動中心進行演出時，因為舞台空間大，觀眾距離較遠，表演者在演出時除了動作、音量放大之外，還可以做些什麼來吸引觀眾的注意力。</p>	<p>10'</p>	
<p>總結 學習重點</p>	<p>一、進行動作編排時可以依照歌詞的內容進行創意發想，但須留意動作的編排需要配合歌詞意境。</p> <p>二、進行演出時，除了動作確實之外，需要結合道具、服裝、舞台走位以及創意發想才能吸引觀眾的目光。</p>	<p>5'</p>	

加上教室學生座位

306 表演課座位

黑 板

27 其蔚	23 悅安	6	15 宇泉
	3 端弋		16 楷宸

24 又寧	1	26 芄羽
9 軒儒		6 晨安

5 勇鈞	14 宇翔	5	2 大滕
	1 皓丞		19 羽玲

11 誌綸	2	22 語昕
18 以晨		8 浩宇

4 駿喬	4	13 建璋
17 芊晴		21 咏庭

12 璿哲	3	20 語柔
25 心卉		7 景雲

10
宥騫

1	鄭皓丞	11	賴誌綸	21	江咏庭
2	劉大滕	12	鄭璿哲	22	林語昕
3	鄭端弋	13	李建璋	23	李悅安
4	陳駿喬	14	蔡宇翔	24	盧又寧
5	黃勇鈞	15	蔡宇泉	25	陳心卉
6	李晨安	16	戴楷宸	26	陳芄羽
7	張景雲	17	簡芊晴	27	王其蔚
8	李浩宇	18	張以晨		
9	邱軒儒	19	蕭羽玲		
10	賴宥騫	20	蔡語柔		

第 4 課

sàu tshiú kah pùn táu
掃帚 畚斗
 ㄊㄠˋ ㄊㄩˊ ㄎㄚ ㄆㄨˋ ㄊㄠˊ

課文 曲目 44
 國語 曲目 45
 歌曲 曲目 46
 伴唱 曲目 47

- 整課朗讀
- 演唱
- 伴唱
- 動畫

sàu tshiú sàu tshiú tng tshuì tshiu
 掃帚 掃帚 長 喙 鬚，
 ㄊㄠˋ ㄊㄩˊ ㄊㄠˋ ㄊㄩˊ ㄊㄥ ㄊㄩㄟˋ ㄊㄩˊ

pùn táu sī i ê hó pīng iú
 畚斗 是 伊 的 好 朋 友。
 ㄆㄨˋ ㄊㄠˊ ㄕㄨㄛˊ ㄧ ㄝ ㄏㄛˊ ㄆㄧㄥ ㄩˊ



nāng ě tsò hué tào kha tshiú
 兩 个 做 伙 鬥 跤 手，
 ㄌㄨㄥˊ ㄝˋ ㄊㄨㄛˋ ㄏㄨㄝˊ ㄊㄠˋ ㄎㄚ ㄊㄩˊ

tsit ẽ á
 一 下 仔，
 ㄩˋ ㄝˋ ㄚˊ

thōo kha tō tshing khi liu liu
 塗 跤 就 清 氣 溜 溜。
 ㄊㄡ ㄎㄚ ㄊㄠ tshing khi liu liu

語詞解說

1. 畚斗：掃地時用來裝塵土、垃圾的器具。
2. 喙鬚：鬍鬚。
3. 伊：他。
4. 鬥跤手：幫忙。
5. 塗跤：地上。
6. 清氣：清潔、乾淨。



方音差 曲目 48

1. 帚 tshiú / tsiú / siú
2. 做伙 tsò hué / tsuè hé / tserè hér