

二、漫畫的表現

3.漫畫的呈現方式：

- ◎漫畫是 **靜止** 的畫面，由一個個漫畫分格組成，藉此表現時間與動作的變化。
- ◎妥善運用 **效果線** 和 **對話框**，也可以讓漫畫的表現更加生動。
- ◎對話框的線條運用與樣式的差異，能有效地呈現出不同的 **情緒表情**。

4.漫畫的動態表現

- ◎漫畫中的「動態性」主要是利用各種不同方向性及線條的種類來繪製而成。
- ◎將進行動作中的部分刻意 **模糊化**，以產生視覺上的「**速度感**」效果。
- ◎漫畫中最難表現的就是運動中的 **動態呈現**，也因此漫畫家的基礎訓練通常都是從畫運動漫畫開始。著重於 **肢體協調性**、力道與美感等部分。
- ◎平行線條方向於漫畫中扮演著「**引導視覺方向**」的作用，用於表現畫面中動作進行的方向。

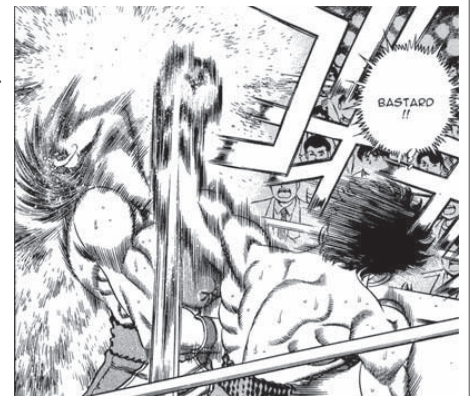
5.漫畫的原理原則：

- ◎漫畫的組成除了黑白或彩色的線條跟筆觸外，也包含了 **圖像**、**文字** 及 **網格網底**。
- ◎漫畫的繪製技巧不斷與時俱進，各種新媒材及輔助工具的運用，使得漫畫能呈現出更多元的樣貌：如使用轉印技巧、**電腦繪圖** 等。
- ◎漫畫以形式可區為：**單格漫畫**、**單元漫畫** (四格漫畫)、**連環漫畫** (長篇漫畫) 三大類。



6.漫畫的用具與步驟：

- ◎繪製漫畫所需使用的工具相當多，依序為「**草稿**」、「**上線**」、「**彩稿**」三個階段。



(1)草稿階段：

首先先畫出 **分鏡圖**，作為故事主軸的參考依據，接著開始逐格繪製漫畫的內容。

(2)上線階段：

即所謂「**上墨線**」的意思，在已完成的草稿上畫上確定的線稿，也就是畫面的 **最終定稿** 的意思。用具包括 **沾水筆**、針筆、墨水、**透寫台** 等。

(3)彩稿階段：

彩稿即為 **上色** 的意思，視作品需求填上彩色或灰階色塊，並於需求的區塊內貼上 **網點**。(網點為一種灰階的上色方式)