|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 民俗舞 | | **設計者** | | | 林芷暄 |
| **實施年級** | | 五年級 | | **總節數** | | | 共\_\_1\_\_節，\_\_40\_\_分鐘 |
| **單元名稱** | | 武功基本動作練習III | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | | 舞才Ⅲ**-P1**  運用舞蹈動作元素組成舞句型式。  舞才Ⅲ**-P2**  運用媒材呈現舞句型式。 | | **藝術**  **才能**  **專長**  **領域**  **核心**  **素養** | 藝才E-A1  啟發藝術潛能，認識個人特質。  藝才E-A2  循序漸進擴充藝術學習經驗，探索生活中的藝術課題。  藝才E-B1  建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。  藝才E-B3  藉由多元學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。  藝才E-C2  在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 | |
| **學習內容** | | 舞才Ⅲ**-P1-1**  舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係 等動作元素的探索。  舞才Ⅲ**-P1-2**  動作元素的多元組合。  舞才Ⅲ**-P2-1**  舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。    舞才Ⅲ**-P2-2**  媒材於舞蹈的運用:含道具、音樂等。 | |
| **教材來源** | | | 自編 | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 音響、音樂、鈴鼓、鼓、響棒、把杆 | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | |
| * 能掌握肢體的協調性與肌肉的控制能力。 * 能表現動作組合的流暢性。 * 能表現出武功基本動作的力度與速度。 * 能表現舞蹈與節奏結合的流暢性與質地。  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **教學活動設計** | | | | **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** | | 壹、準備活動  一、學生更換舞蹈服裝，將物品擺放整齊。  二、靜心  三、暖身：帶領學生進行肢體的伸展動作。    貳、發展活動   1. 把杆練習： 2. 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、端腿、後腿。 3. 踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿(倒踢紫金冠)。      1. 流動練習： 2. 五響贊子、單贊子。 3. 掃堂腿、左右和掌弓箭步。   參、綜合活動  (一)緩和運動。  (二)教師給予回饋與建議。  ------ 本節結束 ----- | 4分鐘  2分鐘  5分鐘  7分鐘  7分鐘  5分鐘  5分鐘  3分鐘  2分鐘 | ▲專注聆聽，認真學習。  配合鼓點節奏，正確做出動作要求。  ▲控制大腿的瞬間爆發力。  ▲控制軀幹在正確的軸心上。  ▲正確移動身體位置，做出單雙足間的轉移。  ▲快速的重心轉移。 | | | | | | | | |