附表2 基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

共同備課紀錄表

 教學時間：110 年 9月 11日 第四節 教學班級：3 年 9 班 教學領域：即興與創作

 教學單元： 動作元素探索 教 學 者：柯佩宜 觀 察 者：林芷暄/林純瑜

觀察前會談時間：110年 9月10 日

1. 教材內容：

1.延續之前空間主題的探索，繼續合作完成主題創作

2.提供扶把道具讓學生嘗試體驗，更明確切割空間感，有助創作主題融入

3.透過互助、合作進行分組創作

1. 教學目標：

1.藉由之前主題的探索，使學生與同伴合作完成創作架構

2.透過分組演示，學生能專心聆聽以及欣賞同學的創作

1. 學生經驗：

 本單元已經歷主題探索階段，學生有對主題的特性實際操作經驗

1. 教學活動：(含學生學習策略)

1.介紹主題之特性

2.讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性

3.分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性

1. 教學評量方式：(請呼應教學目標或習，說明使用的評量方式)

1.介紹主題之特性，鼓勵學生提問、發表列入評量

2.學生透過探索活動進行小組討論評量

1. 3.分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法觀察的工具和觀察焦點：

期待學生在這單元，能激發更多的創意進行主題創作，運用影片紀錄引起學生的學習興趣和動機，讓孩子自己觀察自己的表現，累積每一次的學習經驗。

1. 回饋會談時間和地點：（建議教學觀察三天內為佳）

1.時間:9/11，12:40

2.地點:舞蹈教室

 **授課教師簽名： 柯佩宜 觀課教師簽名：林芷暄/林純瑜**

附表3 基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 |  3 年 9 班 | 觀察時間 | 110 年 9月 11日 第四節 |
| 教學領域 | 即興與創作 | 教學單元 | 動作元素探索 |
| 教 學 者 | 柯佩宜 | 觀 察 者 | 林芷暄 |

| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教師教學 | 1.清楚呈現教材內容 | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | ◎ |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | ◎ |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | ◎ |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | ◎ |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  | ◎ |  |  |  |
| 2.運用有效教學技巧 | 2-1 引起並維持學生學習動機 | ◎ |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | ◎ |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | ◎ |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | ◎ |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | ◎ |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | ◎ |  |  |  |
| 3.應用良好溝通技巧 | 3-1 口語清晰、音量適中 | ◎ |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | ◎ |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | ◎ |  |  |  |
| 4.運用學習評量評估學習成效 | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | ◎ |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | ◎ |  |  |  |
| 班級經營 | 5.維持良好的班級秩序以促進學習 | 5-1維持良好的班級秩序 |  | ◎ |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | ◎ |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | ◎ |  |  |  |
| 6.營造積極的班級氣氛 | 6-1引導學生專注於學習 | ◎ |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | ◎ |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | ◎ |  |  |  |

 **授課教師簽名：柯佩宜 觀課教師簽名：林芷暄**

附表3 基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 |  3 年 9 班 | 觀察時間 | 110 年 9月 11日 第四節 |
| 教學領域 | 即興與創作 | 教學單元 | 動作元素探索 |
| 教 學 者 | 柯佩宜 | 觀 察 者 | 林純瑜 |

| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教師教學 | 1.清楚呈現教材內容 | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | ◎ |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | ◎ |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | ◎ |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | ◎ |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  | ◎ |  |  |  |
| 2.運用有效教學技巧 | 2-1 引起並維持學生學習動機 | ◎ |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | ◎ |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | ◎ |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | ◎ |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | ◎ |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | ◎ |  |  |  |
| 3.應用良好溝通技巧 | 3-1 口語清晰、音量適中 | ◎ |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | ◎ |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | ◎ |  |  |  |
| 4.運用學習評量評估學習成效 | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | ◎ |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | ◎ |  |  |  |
| 班級經營 | 5.維持良好的班級秩序以促進學習 | 5-1維持良好的班級秩序 |  | ◎ |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | ◎ |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | ◎ |  |  |  |
| 6.營造積極的班級氣氛 | 6-1引導學生專注於學習 | ◎ |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | ◎ |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | ◎ |  |  |  |

 **授課教師簽名：柯佩宜 觀課教師簽名：林純瑜**

附表4 基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

 **教師自我省思檢核表**

 授課教師姓名：柯佩宜 教學班級：3 年 9 班 教學領域：即興與創作

 教學單元名稱：動作元素探索

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ■ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ■ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | □ | ■ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ■ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |

|  |
| --- |
| ◎教學省思： 即創課程的特性，能提供學生不受限的思維方式，是孩子們可以不受拘束的創作機會，因此教學準備素材是重要的一環，要選擇該年段學生生活經驗有的熟悉的，更有助於創作的發揮。 即創課程的教學進度，除了教師預定目標外，關鍵點在於學生參與度及學生合作溝通的和睦，因此培養孩子適切的更通技巧，亦是此門課程的素養之一，然而課程中的創作歷程更勝於結果的重要。 評量重點在於鼓勵學生提問、發表列入評量，以及學生透過探索活動進行小組討論評量，分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法。 |

 **授課教師簽名： 柯佩宜 觀課教師簽名：林芷暄/林純瑜**

附表5 基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

 議課紀錄

 教學時間：110 年 9月 11日 第四節 教學班級：3 年 9 班 教學領域：即興與創作

 教學單元： 動作元素探索 教 學 者：柯佩宜 觀 察 者：林芷暄/林純瑜

觀察後會談時間：110年 9 月 11 日 12:45

1. 教材內容：

1.延續之前空間主題的探索，繼續合作完成主題創作

2.提供扶把道具讓學生嘗試體驗，更明確切割空間感，有助創作主題融入

3.透過互助、合作進行分組創作

1. 教學目標：

1.藉由之前主題的探索，使學生與同伴合作完成創作架構

2.透過分組演示，學生能專心聆聽以及欣賞同學的創作

1. 學生經驗：

 本單元已經歷主題探索階段，學生有對主題的特性實際操作經驗

1. 教學活動：(含學生學習策略)

1.介紹主題之特性

2.讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性

3.分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性

1. 教學評量方式：(請呼應教學目標或習，說明使用的評量方式)

1.介紹主題之特性，鼓勵學生提問、發表列入評量

2.學生透過探索活動進行小組討論評量

1. 3.分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法觀察的工具和觀察焦點：

期待學生在這單元，能激發更多的創意進行主題創作，運用影片紀錄引起學生的學習興趣和動機，讓孩子自己觀察自己的表現，累積每一次的學習經驗。

1. 回饋會談時間和地點：（建議教學觀察三天內為佳）

1.時間:9月11日12:30

2.地點:舞蹈教室

 **授課教師簽名：柯佩宜 觀課教師簽名：林芷暄/林純瑜**

附表6 共備紀錄表

共備時間： 110 年 9 月 10 日

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項目 | 細節 | 自己備課想法 | 共同備課調整 |
| 學習內容 | 提示：1.核心知識或技能、(含屬性細節要素)2.情意3.策略知識 | 教學目標：1.藉由之前主題的探索，使學生與同伴合作完成創作架構2.透過分組演示，學生能專心聆聽以及欣賞同學的創作 | 同意 |
| 學習表現 | 提示：1.誘答題目2.討論題目3.素養題目4.情境任務 | 教學活動：(含學生學習策略)1.介紹主題之特性2.讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性3.分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性 | 1.提供道具協助學生更快融入主題情境 |
| 學生需求 | 提示：1.特質2.困難3.個別、小組或全體以上視實際需求填寫 | 教學評量方式：(請呼應教學目標或習，說明使用的評量方式)1.介紹主題之特性，鼓勵學生提問、發表列入評量2.學生透過探索活動進行小組討論評量3.分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法 | 同意 |
| 教學策略 | 提示：1.教學方法2.教學步驟3.教學活動流程以上視實際需求填寫 | 教學活動：(含學生學習策略)1.介紹主題之特性2.讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性3.分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性 | 同意 |
| 教學情境 | 提示：1.場地環境2.媒體教具以上視實際需求填寫 | 教材內容：1.延續之前空間主題的探索，繼續合作完成主題創作2.提供扶把道具讓學生嘗試體驗，更明確切割空間感，有助創作主題融入3.透過互助、合作進行分組創作 | 同意 |

附表7 觀課紀錄表

觀課時間：110 年 9月 11日第四節 議課時間：110 年 9月 11日課後12:30

|  |  |
| --- | --- |
| 觀察對象 | 學生行為表現記錄 |
| ( 分組表現 )學習過程：聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現學習表現：在學習內容上的學習表現 | 行為1第一組學生很明確掌握到主題，並有默契進行創作活動，創作合作過程氣氛愉快且有效率。 |
| 行為2第二組學生成員組合，個性上均屬害羞居多，所以在進行創作活動時，步調比較慢一些，需要老師進入引導協助，始能順利創作。 |
| 行為3第三組學生比較屬於，按老師步驟逐一完成，其合作過程順利，但若能再大膽嘗試多一些可能性，成果會更有創意。 |
| 從學生多個行為推論學生表現的原因 | 第二組學生成員組合，個性上均屬害羞居多，所以在進行創作活動時，步調比較慢一些，需要老師進入引導協助，始能順利創作。 |
| 擬定教學策略 | 教師適時進入學生分組討論，引導學生察覺問題，合作解決。 |
| 教師議課教學省思學習心得 | 一、教學者教學待調整或改變之處：1.全班分組討論時，少數學生需提升專注度。2.學生討論聲音略高。二、對教學者之具體成長建議：1.Q.全班分組討論時，少數學生需提升專注度。A.教師可進入團體討論，提升學生專注度，以及引導主題 發展。2.Q.學生討論聲音略高。 A.分組位置區隔開，以及稍微暫停討論，再次強調主題重點，使學生更聚焦主題再進行討論。 |
| 備註 |  |

(引自國立彰化師範大學劉世雄教授共備觀議課記錄本(第四版：核心素養導向))

附表8

觀課紀錄表(結構式)

校名：基隆市仁愛國民小學

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀課科目 | 即興與創作 | 授課教師 | 柯佩宜  | 觀課班級 | 309 |
| 授課單元名稱 | 動作元素探索 | 觀課日期 | 110 年 9 月11日 第四節 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.學生上課狀況 | (1)學生投入課堂學習程度如何？ | 優 |
| (2)學有干擾課堂行為嗎？情形如何？ | 無 |
| 2.學生分組討論情形 | 1. 小組間互動情形如何？(熱絡程度、參與程度)
 | 優 |
| (2)小組討論是否聚焦本次課堂？ | 優 |
| (3)小組討論內容深度？ | 尚可 |
| 3.知識學習的情形 | 1. 學生在課堂中哪一個部分感到興趣？
 | 主題創作 |
| (2)學生在學習中有沒有困難之處？ | 無 |
| (3)真正有效的學習發生在什麼情境？ | 分組討論 |
| 4.綜合建議 | 一、教學者教學待調整或改變之處：1.全班分組討論時，少數學生需提升專注度。2.學生討論聲音略高。二、對教學者之具體成長建議：1.Q.全班分組討論時，少數學生需提升專注度。A.教師可進入團體討論，提升學生專注度，以及引導主 題發展。2.Q.學生討論聲音略高。 A.分組位置區隔開，以及稍微暫停討論，再次強調主題重點，使學生更聚焦主題再進行討論。 |

 觀課人員：**林芷暄/林純瑜**