

第七課 琦君〈髻〉學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

課前·知人論世

一、作者介紹

琦君個人資料表			
本名	【 】	籍貫	中國浙江永嘉
生卒年	1917年－2006年	學歷	杭州之江大學中國文學系
經歷	1949年來臺灣，服務於司法行政部（現為法務部），並曾在中央大學等校任教。晚年旅居美國，後又返臺定居。		
風格	以【 】之筆，抒發善良溫婉的情志，淡雅雋永。運用獨特的回憶與經歷，創作出抒發個人感懷的【 】。		
作品	1. 散文：《紅紗燈》（1969）、《三更夢書當枕》（1975）、《桂花雨》（1976）等。 2. 小說：《橘子紅了》（1991）等。 3. 兒童文學：《鞋子告狀》（1976）等。		
評論	林海音：「仔細玩味，就會覺得那種淡雅，也是經過作者細心琢磨的。」 鄭明嫻：「都在平常無奇中含蘊至理，在清淡樸實中見出秀美。」		



二、預測題目

本文選自《紅紗燈》，文體為散文。而「髻」一字的意思是【 】，你認為作者可能會書寫什麼樣的內容？

三、頭髮的古典象徵

頭髮在古代有著重要地位，可代表人的精神血氣，需要保護不可毀傷。此外，頭髮還有許多象徵意涵，請對照下列例子將「愁思／結婚／年齡」分別填入適當的空格。

象徵	例子
	1. 「黃髮垂髻，並怡然自樂。」（陶淵明〈桃花源記〉）。 2. 「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」（李白〈將進酒〉）。
	「三千煩惱絲」（佛教用語）、「剪不斷，理還亂。」（李煜〈相見歡〉）、 「白髮三千丈，緣愁似箇（《寸、）長。」（李白〈秋浦歌〉）等。
	「結髮同枕席，黃泉共為友。」（《樂府詩集·焦仲卿妻》）。 古代婚禮中新人各剪下一縷頭髮互結起來，作為永結同心的信物，稱為結髮。因此元配夫妻為結髮夫妻，而元配之妻稱為髮妻。

課中・課文分析

一、層次重劃

結構	段落	大要
背景		作者描述母親年輕時秀髮之美與母女之情。
		作者描述姨娘進入父親與母親的生活之中。(轉折一)
過程		作者描述母親與姨娘的髮髻對比，也帶出兩人的爭寵對立。
		作者描述外出讀書後，母親漸衰老，仍因失寵而顯得憂戚。
		作者描述因父親過世後，母親與姨娘患難相依。(轉折二)
結果		作者描述母親已去世，來臺後與姨娘一起生活。
		作者描述母親與姨娘相繼去世，抒發人生感悟。

二、文意分析

	段落	問題															
1	一、二	(1)請填入母親與五叔婆的頭髮特徵與作者評價：															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>年齡</th> <th>外貌</th> <th>頭髮特徵</th> <th>作者評價</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>母親</td> <td>年輕</td> <td>面頰白嫩</td> <td>烏油油的柔髮像一匹緞子</td> <td>葡萄仙子</td> </tr> <tr> <td>五叔婆</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	人物	年齡	外貌	頭髮特徵	作者評價	母親	年輕	面頰白嫩	烏油油的柔髮像一匹緞子	葡萄仙子	五叔婆				
		人物	年齡	外貌	頭髮特徵	作者評價											
母親	年輕	面頰白嫩	烏油油的柔髮像一匹緞子	葡萄仙子													
五叔婆																	
2	三	(2)母親將姨娘送的翡翠耳環收起來，是「捨不得戴」嗎？還是另有原因？															
3	四—七	(3)作者透過描寫父親與姨娘的相處，凸顯母親的失寵。試完成下列表格：															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>對象</th> <th>父親的行為</th> <th>父親的觀感</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>母親</td> <td></td> <td>不喜母親緊繃且老氣的鮑魚頭</td> </tr> <tr> <td>姨娘</td> <td>不時偏過頭來看姨娘，眼神裡全是笑</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	對象	父親的行為	父親的觀感	母親		不喜母親緊繃且老氣的鮑魚頭	姨娘	不時偏過頭來看姨娘，眼神裡全是笑							
		對象	父親的行為	父親的觀感													
		母親		不喜母親緊繃且老氣的鮑魚頭													
姨娘	不時偏過頭來看姨娘，眼神裡全是笑																
(4)試說明下列關於母親的言行舉止所呈現的心態：																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>言行舉止</th> <th>心態</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」</td> <td></td> </tr> <tr> <td>母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	言行舉止	心態	姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」		母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭												
言行舉止	心態																
姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」																	
母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭																	

		<p>(5)文中對母親及姨娘的描寫，呈現出鮮明的性格對比。請依據下列與髮相關的項目推斷兩人之性格：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>母親</th> <th>姨娘</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>髮質狀況</td> <td>烏油油頭髮像緞子</td> <td>柔髮比母親更黑亮</td> </tr> <tr> <td>髮髻造型</td> <td>只梳簡單的鮑魚頭樣式</td> <td>不斷變換各式各樣的髮型</td> </tr> <tr> <td>洗頭頻率</td> <td>每年七月初七，才洗一次頭</td> <td>一個月裡都洗好幾次頭</td> </tr> <tr> <td>與包梳頭互動模式</td> <td>不搭理包梳頭，像悶葫蘆</td> <td>和包梳頭有說有笑</td> </tr> <tr> <td>性格</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	項目	母親	姨娘	髮質狀況	烏油油頭髮像緞子	柔髮比母親更黑亮	髮髻造型	只梳簡單的鮑魚頭樣式	不斷變換各式各樣的髮型	洗頭頻率	每年七月初七，才洗一次頭	一個月裡都洗好幾次頭	與包梳頭互動模式	不搭理包梳頭，像悶葫蘆	和包梳頭有說有笑	性格		
項目	母親	姨娘																		
髮質狀況	烏油油頭髮像緞子	柔髮比母親更黑亮																		
髮髻造型	只梳簡單的鮑魚頭樣式	不斷變換各式各樣的髮型																		
洗頭頻率	每年七月初七，才洗一次頭	一個月裡都洗好幾次頭																		
與包梳頭互動模式	不搭理包梳頭，像悶葫蘆	和包梳頭有說有笑																		
性格																				
4	八、九	(6)「她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！」這句話除了看出母親已不再年輕，還有什麼涵義？																		
5	十	(7)母親和姨娘的關係因父親過世，而產生什麼樣的變化？																		
6	十一、十二	<p>(8)作者在各階段對姨娘有不同的態度，請依序填入適當的選項。 選項：悲憫之情／憤憤不平／相依為命，釋懷包容／欣羨好奇</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>童年初見</th> <th>母親失寵</th> <th>父親去世後</th> <th>來臺之後</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(9)來臺後，作者在文中的哪一個舉動，最能看出她對姨娘態度的轉變？</p>	童年初見	母親失寵	父親去世後	來臺之後														
童年初見	母親失寵	父親去世後	來臺之後																	
7	十三	<p>(10)作者從小置身於母親與姨娘的糾葛中，在兩人去世後提到：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」你認為作者經歷這些事情後有什麼感觸？</p> <p>(11)承上題，作者於此段抒發情感及體悟，不僅為全文作總結，更深化文章題旨。你認為本文的題旨為何？</p>																		

