附表2

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

共同備課紀錄表

教學時間：110.11.08 教學班級：501 教學領域：藝術與人文 教學單元：線條藝術-文字畫

教 學 者：張瓊文 觀 察 者：張藍尹 觀察前會談時間：110.11.08

1. 教材內容：

學生學習使用毛筆進行水墨文字創作，並能熟練水墨畫基本技巧-運筆及濃淡墨色

之調配。

1. 教學目標：
2. 使學生能感受並欣賞中華文字之美。
3. 學生能使用毛筆進行藝術創作。
4. 學生經驗：

(一)了解書法字體之基本結構。

1. 教學活動：

**(一)【準備活動】**教師以PPT介紹甲骨文字之造型與特色

**(二)【發展活動】：**

1.說明使用毛筆之基本技巧：握筆、運筆、沾墨。

2.教師以實物投影機逐字範寫甲骨文字：山、水、日、月、雲、雨 。

3.教師行間巡視，指導學生。

**(三)【綜合活動】**

回顧本節所學，教師說明運筆寫字之重點整理，及學生作品分享。

1. 教學評量方式：

實作評量

1. 觀察的工具和觀察焦點：

觀察教師使用實物投影機及行間巡視示範時，對學生的學習效果是否顯著。

1. 回饋會談時間和地點：

110.11.08，中午12:00，501教室。

**授課教師簽名： 觀課教師簽名：**

附表3

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 五 年 一 班 | 觀察時間 | 110年11月08 日 第 3 節 |
| 教學領域 | 藝術與人文 | 教學單元 | 線條藝術-文字畫 |
| 教 學 者 | 張瓊文 | 觀 察 者 | 張藍尹 |

| 層  面 | 檢核  項目 | 檢核重點 | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教  師  教  學 | 1.清楚呈現教材內容 | 1-1 有組織條理呈現教材內容 |  |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 |  |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 |  |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 |  |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 |  |  |  |  |
| 2.運用有效教學技巧 | 2-1 引起並維持學生學習動機 |  |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 |  |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 |  |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 |  |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 |  |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 |  |  |  |  |
| 3.應用良好溝通技巧 | 3-1 口語清晰、音量適中 |  |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 |  |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 |  |  |  |  |
| 4.運用學習評量評估學習成效 | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 |  |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 |  |  |  |  |
| 班  級  經  營 | 5.維持良好的班級秩序以促進學習 | 5-1維持良好的班級秩序 |  |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 |  |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 |  |  |  |  |
| 6.營造積極的班級氣氛 | 6-1引導學生專注於學習 |  |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 |  |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 |  |  |  |  |

**授課教師簽名： 觀課教師簽名：**

附表4

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

**教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：張瓊文 教學班級：501 教學領域：藝術與人文

教學單元名稱：線條藝術-文字畫

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | □ | ■ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | □ | ■ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | ■ | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ■ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |

|  |
| --- |
| ◎教學省思：  書法教學所需用具較多，學生常無法準備齊全，因此材料分配的時間相對較長。  課程設計方面分兩個主要課程，第一階段為文字畫，以象形文字為書法入門，讓第一次拿毛筆的學生能熟悉毛筆特性，以畫圖的方式進行創作，降低學生對書法的恐懼，以文字畫的方式體會水墨創作的樂趣。    第二階段為創意春聯，從象形文進入篆書的筆法，並應用於生活中。因此課程安排在11-12月，但此時氣候較為寒冷，學生穿著的衣物較為厚重，常會影響學生進行水墨創作。我認為相關課程安排應考慮到時序的變化，書法課程宜安排於4~10月間。 |

**授課教師簽名： 觀課教師簽名：**

附表5

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

議課紀錄表

教學時間：110.11.08 教學班級：501 教學領域：藝術與人文 教學單元：線條藝術-文字畫

教 學 者：張瓊文 觀 察 者：張藍尹 觀察後會談時間：110.11.08

一、教學者教學優點與特色：

老師利用實物投影機示範，效果佳，示範解說清楚易懂，助於孩子學習。

孩子上課也很專心，練習很確實，有的孩子會重複描寫老師批改處並加以修正。

二、教學者教學待調整或改變之處：

可叮嚀學生做好課前準備，以節省上課時的準備時間。

三、對教學者之具體成長建議：

可加強指導學生毛筆握筆姿勢，及書寫時的坐姿。

**授課教師簽名： 觀課教師簽名：**