

領域/科目	藝術-音樂	設計者	林子璇
實施年級	五年級	總節數	40分鐘
單元名稱	音樂會欣賞		
學習表現	<p>藝才II-L1 與他人合作,建立共同唱奏的基本協調能力。</p> <p>藝才II-L2參與音樂或藝術相關活動,在生活中培養音樂學習的熱忱。</p> <p>藝才II-S1 結合所學的音樂專長課程,進行獨立性的展演。</p> <p>藝才III-P1藉由系統化技法及曲目持續的學習,培養樂器專長能力。</p> <p>藝才III-L1與他人合作,提升共同唱奏的協調與詮釋能力。</p>		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能講出欣賞音樂會的基本禮儀。</li> <li>2. 學生能完整演奏一首曲子。</li> </ol>		
教學設計內容			
活動流程		時間	教學評量
<p>壹. 準備活動</p> <p>一. 教師準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計音樂會節目。</li> <li>2. 準備節目單。</li> </ol> <p>二. 學生準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具備樂器演奏能力。</li> </ol>			
<p>貳. 引起動機</p> <p>藉由觀賞音樂會影片,教師介紹欣賞音樂會時候應該具備的禮儀。</p>		3'	
<p>參. 發展活動</p> <p>一. 節目介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講解音樂會順序,以及如何安排。</li> </ol> <p>二. 學生表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生依照復健順序表演。</li> </ol>		3' 29'	<p>學生注意聽講。</p> <p>學生能演出一首完整曲子。</p>
<p>肆. 綜合活動</p> <p>教師總結,並依序給學生回饋。</p> <p style="text-align: center;"><b>【課程結束】</b></p>		5'	

## 五年級班級音樂會

- |   |     |
|---|-----|
| 1. 鋼琴獨奏<br>Debussy : Prelude form Pour le Piano<br>德布西：為鋼琴而寫的                           | 羅士翔 |
| 2. 鋼琴獨奏<br>Kuhlau : Sonatine Op.55 No.1 Mov.2<br>庫勞：小奏鳴曲 作品55 第一號 第二樂章                  | 鄧羽涵 |
| 3. 鋼琴獨奏<br>Bach:BOURREE<br>巴赫：布雷舞曲  | 蔡依珊 |
| 4. 鋼琴獨奏<br>M.Clementi : Sonatine Op.36 No.5 Mov.3<br>克萊曼蒂：小奏鳴曲 作品36 第五號 第三樂章            | 葉南威 |
| 5. 鋼琴獨奏<br>Mozart : Sonate kv545 mov.1<br>莫札特：奏鳴曲 作品545 第一樂章                            | 張芊芃 |
| 6. 木琴獨奏<br>Zivkovic : Mazurka<br>日夫科維奇：瑪祖卡舞曲  | 羅士翔 |
| 7. 小提琴獨奏<br>Vivaldi : Concert in A minor<br>韋瓦第：a小調小提琴協奏曲                               | 鄧羽涵 |
| 8. 小提琴獨奏<br>Ten Have : Allegro Brillant No.19<br>威廉：華麗的快板 第19號                          | 蔡依珊 |
| 9. 小提琴獨奏<br>Seitz : Concerto No.3 in G minor Op.12 Mov.1<br>塞茲：g小調協奏曲 第三號 作品12 第一樂章     | 葉南威 |
| 10. 大提琴獨奏<br>Goltermann : Concerto No.4 in G Major Op.65 Mov.3<br>戈爾特曼：G大調協奏曲 作品65 第三樂章 | 張芊芃 |