|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | 藝術與人文 | **設計者** |  |
| **實施年級** | 五 | **總節數** | 1節，40分鐘 |
| **單元名稱** | 2-1「戲」說從頭 |
| **設計依據** |
| **學習****重點** | **學習表現** | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流 程，並表現尊重、協調、溝通等能力1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | **核心****素養** | A3規劃執行與創新應變C2人際關係與團隊合作 |
| **學習內容** | 表E-Ⅲ-2主題動作編創、故事表演表P-Ⅲ-2表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。表P-Ⅲ-1各類形式的表演藝術活動。 |
| **議題****融入** | **實質內涵** | 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。品E3 溝通合作與和諧人際關係。人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。安E9 學習相互尊重的精神。涯E7 培養良好的人際互動能力。原E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。 |
| **所融入之學習重點** |  |
| **與其他領域/科目的連結** |  |
| **教材來源** | 翰林五下藝術與人文課本 |
| **教學設備/資源** | 課本、教學影片、電子書 |
| **學習目標** |
| 一、能認識戲劇的起源。二、能知道關於表演起源的各種說法。三、能認識祭典儀式中表演的元素。四、能理解表演藝術與日常生活息息相關。 |
| **教學活動設計** |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** |
| 第一節課 「戲」說從頭1.利用課本各式各樣慶典的圖照，說明中、西方戲劇演進的過程。2.透過各式各樣祭典的活動和戲劇的基本元素做比較與連結。3.能清楚瞭解戲劇與生活息息相關。一、教師播放教學影片。二、教師引導請同學們說一說戲劇的產生及起源可能為何？三、教師提問：「同學們知道戲劇是怎樣產生的嗎？」（請參閱參考資料—— 戲劇的起源）四、學生自由發表。（答案：戲劇是源遠流長的一種藝術形式。最早有戲劇的地方並非英國、美國、加拿大及澳洲，而是埃及、希臘、中國及印度幾個文明古國。戲劇之所以產生，是來自祭祀、儀式及慶典等群眾活動，例如慶祝打獵及農作物的收成、求天賜福免除天災等禍患及為當權者歌功頌德，可見，戲劇的雛形是一種娛人娛神的大形群體活動。經過不斷的社會演變、科技演進及戲劇工作者的不斷努力嘗試與革新，戲劇便成為了八大藝術中的第七藝術。★八大藝術、十大藝術　 藝術的分類，一般分為八大類：一、文學；二、音樂；三、美術；四、彫塑；五、舞蹈；六、建築；七、戲劇；八、電影。　 後來又加入工藝藝術，統稱為九大藝術，近來又把電腦、數位都加入藝術的類別中，合稱為十大藝術。五、教師提問：「你們有看過廟會或祭典嗎？是不是讓人感覺很熱鬧呢？為什麼？」六、學生自由發表。（教師把學生的想法寫在黑板上）（答案：可能的原因有：1.廟裡燈火輝煌、香煙裊裊、萬頭攢動。2.驅邪的舞龍、舞獅的表演。3.各式各樣的陣頭活動，如：八家將、宋江陣等。4.敲鑼、打鼓、鞭炮響連天。5.廟埕前的布袋戲或歌仔戲表演。6.民俗技藝、功夫表演。7.特殊的祭拜典禮或儀式。8.七爺、八爺、電音三太子繞境活動。9.穿族服、圍著營火、一起唱歌、跳舞。10.其它。請教師依在地的廟會或祭典狀況調整教學內容。）七、教師發問：「戲劇的構成需要有哪些基本元素？」八、學生自由回答。（答案：演員、音樂、舞蹈、燈光、化妝、服裝、面具等。）九、教師發問：「所以祭典中的活動內容，有哪些是和戲劇息息相關的呢？你發現了什麼？」十、學生自由回答。（答案：可能有敲打、節奏、合音、舞蹈、圖騰、刺青、黥面、紋身、面具、營火（燈光）等。）十一、教師總結：戲劇的雛形是一種娛人、娛神的大型祭典活動，而這些古代的大型祭典活動很有可能就是現今戲劇的起源。■教學小幫手1.教師在教學時需注意到不同的宗教信仰，有不同的信仰態度，應以尊重、包容的態度接納不同的宗教信仰。2.本單元是在引導學童認識戲劇的起源，教師需審慎挑選在地文化的教學內容，才能讓學童更容易連結戲劇元素與祭典活動兩者之間的關係。 | 40分 | 1.是否能知道戲劇的起源？2.是否能說明中、西方戲劇起源的異同？3.是否能指出祭典活動中和表演相關的元素？4.是否能理解表演藝術與日常生活息息相關？ |