基隆市建德國民中學110學年度校長及教師公開授課實施計畫

1. 依據：
2. 教育部國民及學前教育署105年10月17日臺教國署國字第1050111992號函。
3. 基隆市110年精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
4. 目的：
5. 建立教師專業學習社群，營造正向支持與合作分享文化，促進教師專業成長。
6. 體現以學習者為主體，精進教師課室教學品質，提升學生學習成果。
7. 實施對象：本校校長、教師及聘期為三個月以上之代課、代理教師。
8. 辦理時間：110學年度。
9. 實施原則：
10. 授課人員每學年須辦理1次公開授課，每次至少邀請一位校內教師觀課(以下簡稱觀課教師)為原則；每學年每位教師至少需參與1次觀課。
11. 授課人員於公開授課前，應共同規劃；其規劃事項，得包括共同備課、接受教學觀察及專業回饋；觀課人員，以全程參與為原則。
12. 公開授課須於領域學習時間辦理，觀課教師以選擇無課務之節次為原則；全校教師辦理公開授課以分散於整學年為宜。
13. 學年度內經本市教育處、各師資培育機構等委託辦理之公開授課，或參與本市教育處、各級輔導團辦理之教師專業研習，期間進行公開授課並做成紀錄者，視同完成公開授課一次。
14. 公開授課，得結合學校定期教學觀摩、教師專業研習、課程與教學創新或教育實驗與計畫等辦理之。
15. 實施方式：
16. 學校校長、主任及教師於執行前完成**基隆市中小學教師公開授課資訊網**註冊**(https://openclass.kl.edu.tw/)**。
17. 學校每學期初於「**基隆市中小學教師公開授課資訊網**」(以下稱公開授課平台）上傳「公開授課計畫」及「校長及教師公開授課登記表」。
18. **教師必須於一週(7日)前於公開授課平台完成公開授課資料登載(含教案上傳)，**並得於授課、議課後將執行紀錄於平台上傳分享。
19. 共同備課應於公開授課前進行，得與教學研究會(領域會議)、學年會議、教師社群合併辦理。
20. 觀課係依備課內容並參酌觀課紀錄表，將課堂所觀察內容記載於觀課紀錄表，或以錄音、錄影方式記錄，以作為議課之依據。
21. 議課由授課教師及觀課教師於公開授課後，針對教學優點、學生學習狀況及待釐清問題、觀課收穫或教學困難等主題進行分享與回應，以達到精進課堂之目的。
22. 學校得邀請家長參與教師公開授課或其他課程及教學相關活動，增進家長關心教師教學、學校課程及教學實踐，建立親師生共學之學校文化。惟參加公開授課之家長須參加過本市所舉辦之十二年國教課綱宣導研習。
23. 公開授課表件包含公開授課登記表(附表1)、共同備課紀錄表(附表2)、觀課紀錄表(附表3)、教學自我省思檢核表(附表4)、議課紀錄表(附表5)。
24. 教師公開授課兩周內進行議課，並將公開授課表件(含相關錄音錄影檔案)送教務處建檔備查。
25. 本計畫奉校長核定後實施，修正時亦同。

 教務主任： 校 長：

附表1

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課登記表

學校：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 授課教師 | 備課日/節 | 觀課日/節 | 議課日-節 | 主要觀課教師 | 教學法策略/形式 |
| 01 |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□其他( ) |
| 02 |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□其他( ) |
| 03 |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□其他( ) |
| 04 |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□其他( ) |
| 05 |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□其他( ) |
| 06 |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□其他( ) |

(本表不敷使用請自行調整延伸)

 教務主任： 校 長：

附表2

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

共同備課紀錄表

 教學時間：111/06/09 教學班級： 706 教學領域： 視覺藝術 教學單元：名畫的饗宴

 教 學 者： 彭瓊萱 觀 察 者： 葉芳伶 觀察前會談時間： 111/06/08

ㄧ、教學目標：

 1.了解繪畫如何借用不同的藝術形式作為創作觸媒

 2.培養激發對藝術作品的想像力

二、教材內容：

 1.進入名畫的世界

 2.分享藝術品的共鳴

 3.討論商品廣告中的藝術名作

 4.藝術作品變變變

三、學生經驗：

 1.日常生活中對藝術鑑賞的興趣和習慣

 2.嘗試多元的藝術創作

 3.能利用搜尋引擎和技巧,尋找適合的網路資源

四、教學活動（含學生學習策略）：

 1.運用藝術圖片賞析,引導學生認識不同藝術的影響與結合

 2.從日程生活的廣告或視覺經驗中,理解名畫被廣泛應用的案例

 3.透過名畫創作背景和資料蒐集,鼓勵學生發揮想像力,進行名畫仿作新作創作

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

 提問發表,小組討論,學習單,實作評量,自評,互評

六、觀察的工具和焦點(評鑑規準)：(可複選)

 1.感受體會古典藝術和當代藝術風格的差異及藝術生活觀

 2.運用科技資訊,收集中外藝術資料,增廣對藝術文化的認知範圍

 3.辨識和描述各種藝術品內容形式和媒體特性■語言流動■教師移動■在工作中

七、回饋會談時間和地點：

時間：111年5月26日16：00 (地點：西專辦)

地點：西專辦

1. 回饋會談時間和地點：

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師簽名：彭瓊萱 觀課教師簽名：葉芳伶**

附表3

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 |  7 年 6 班 | 觀察時間 | 111年6月09日 第1節 |
| 教學領域 | 視覺藝術 | 教學單元 | 名畫的饗宴 |
| 教 學 者 | 彭瓊萱  | 觀 察 者 | 葉芳伶 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師教學 | 1.清楚呈現教材內容 | 1-1 有組織條理呈現教材內容 |  | ˇ |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 |  | ˇ |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 |  | ˇ |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 |  | ˇ |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  |  | ˇ |  |  |
| 2.運用有效教學技巧 | 2-1 引起並維持學生學習動機 | ˇ |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 |  | ˇ |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 |  | ˇ |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 |  | ˇ |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 |  | ˇ |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | ˇ |  |  |  |
| 3.應用良好溝通技巧 | 3-1 口語清晰、音量適中 |  | ˇ |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | ˇ |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 |  | ˇ |  |  |
| 4.運用學習評量評估學習成效 | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 |  | ˇ |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 |  | ˇ |  |  |
| 班級經營 | 5.維持良好的班級秩序以促進學習 | 5-1維持良好的班級秩序 |  | ˇ |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 |  | ˇ |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 |  | ˇ |  |  |
| 6.營造積極的班級氣氛 | 6-1引導學生專注於學習 |  | ˇ |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 |  | ˇ |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 |  | ˇ |  |  |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師簽名：彭瓊萱 觀課教師簽名：葉芳伶**

附表4

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

 **教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：\_\_\_\_彭瓊萱\_\_\_\_ 教學班級：\_\_706\_\_\_ 教學領域：\_\_\_視覺藝術\_\_\_\_

 教學單元名稱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_名畫的饗宴\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ˇ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ˇ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ˇ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ˇ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | ˇ | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ˇ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | ˇ | □ | □ | □ |

|  |
| --- |
| ◎教學省思： 本教學設計透過「名畫配對記憶力大考驗」活動，讓學生對生硬的藝術史、美學等議題感興趣。透過問題的引導，採取比較的方式，批判思考的教學策略，讓學生漸能明察秋毫，訓練眼睛的觀察力，了解色彩、構圖及創作形式、表現內涵……等等，再配合由淺入深的引導，最後延伸討論藝術家運用的相關手法和議題，把教學重心放回在引導學生構思草圖、撰寫創作理念、著手進行創作。 另外從學生的創作中，我看見孩子們感受體會古典藝術風格的差異，以及現代孩子們的藝術生活觀，讓學生運用科技資訊，收集中外藝術資料，嘗試辨識和描述藝術作品的內容形式，最後他們也彩繪出許多令人驚豔的作品，可說是教學相長。 |

**授課教師簽名：彭瓊萱 觀課教師簽名：葉芳伶**

附表5

基隆市110學年度學校辦理校長及教師公開授課

議課紀錄表

 教學時間： 111/06/09 教學班級： 706 教學領域： 視覺藝術 教學單元：

 教 學 者： 彭瓊萱 觀 察 者： 葉芳伶 觀察後會談時間：111/06/09

與教學者討論後：

1. 教學的優點與特色：

1.透過「名畫配對記憶力大考驗」活動，讓學生對生硬的藝術史、美學等議題感興趣。

2.能透過問題的引導，採取比較的方式，批判思考的教學策略，讓學生漸能明察秋毫，感受藝術品間的相異和相似點。

3.能運用教學簡報內容，讓學生觀看多幅藝術史上的藝術家與台灣當代藝術家借用前人畫作的例子。

4.老師配合學習單加強延伸討論藝術家運用的相關手法和議題，適時引導學生構思草圖、撰寫創作理念、著手進行創作。

1. 教學上待調整或改變之處：

1.學生對藝術欣賞的經驗缺乏，藝術批評的能力未建立，到了活動時要他們提出自己的看法時，卻有些啞口。

2.老師應加強引導學生思考創作的「目的性」與「觀念性」的問題。強調說明「模仿」與「抄襲」的不同，讓學生們更能大膽嘗試對於名畫加諸自己的思想，再重新結構、建構。

1. 具體成長方向和建議：

1.為了避免學生在看簡報說明時，常會有看到打瞌睡的情形，應該巧妙的編輯融入大眾藝術與精緻藝術將兩者串聯起來，學生在面對藝術史知識或是藝術哲學思想，就不再畏懼三分，而善加安排課堂中的活動、討論與分享，逐漸提升學生藝術欣賞的層次與創作的內涵。

2.透過這種主題的教材，對學生而言雖是一個新鮮的玩意兒，但卻不脫離生活，學生對於看廣告、網路上的圖像提出想法時，態度很踴躍，教師應再加強補充舉目皆是，唾手可得的視覺影像，無形中學生就會對於這樣的課程內容，充滿了好奇和興趣，自發性踴躍提出的觀點和見解。

**授課教師簽名：彭瓊萱 觀課教師簽名：葉芳伶**