|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域／科目 | | 國語 | 設計者 | 藍玉鳳 | | | | |
| 實施年級 | | 四年級 | 總節數 | 共 五 節，200 分鐘 | | | | |
| 單元名稱 | | 第五課 月光下 | | | | | | |
| 設計依據 | | | | | | | | |
| 學習 重點 | 學習 表現 | 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。  2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。  4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。  5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。  5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。  5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。  6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。  6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 | | 核心 素養 | | 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。  國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。 | | |
| 學習  內容 | Ab-Ⅱ-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。  Ab-Ⅱ-6 2,000 個常用語詞的使用。  Ac-Ⅱ-4 各類文句的語氣與意義。  Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。  Ba-Ⅱ-1 記敘文本的結構。  Ba-Ⅱ-2 順敘與倒敘法。 | |
| 議題融入 | 學習  主題 | 家庭教育【家庭的組成、發展與變化】【人際互動與親密關係發展】  生命教育【價值思辨】 | | | | | | |
| 實質  內涵 | 家E2 了解家庭組成與型態的多樣性。  家E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。  生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 | | | | | | |
| 與其他領域／  科目的連結 | | 自然／藝術與人文 | | | | | | |
| 教材來源 | | 翰林版國語課本第七冊 | | | | | | |
| 教學設備／  資源 | | 電子教科書 | | | | | | |
| 學習目標 | | | | | | | | |
| 一、專心聽出課文的重點，培養聆聽的態度。  二、學會歸納相同部件的生字，利用部件所組成的新字彙造詞、並合作編寫兒歌或利用造詞進行造句。  三、讀懂課文內容，說出課文主要的大意。  四、運用預測、推論策略，增進對文本的理解。  五、在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應。 | | | | | | | | |
| 教學活動設計 | | | | | | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | | | | 時間 (分) | | 評量方式 | 備註 |
| 第一節  一、主題思考  (一)教師提出問題，請學生自由分享個人經驗。  問 你曾經留意過月亮嗎？說一說你的想法。  答 我發現不是只有晚上才看得到，有時白天也會出現。  答 我覺得不同形狀的月亮會讓我有不同的聯想。   |  | | --- | | 老師可以參考學生在自然領域的學習經驗外，也帶入與課文相關的傳說故事來幫助學生理解課文。 |   (二)教師引導學生閱讀課名，思考和單元主題的關係。  1.教師提出課文題目，引導學生思考。  問 看到〈月光下〉這個課名，你會想到什麼？  答 在有月亮的晚上所發生的事。  2.提出單元主題，引導學生進一步想像課文和單元可能有哪些關聯。  問 試說看看這一課和第貳單元「航向天際」有什麼關聯呢？  答 我猜都是跟天上有關的訊息。 | | | | | 10 | | 觀察評量  口頭評量 | 能專注聆聽  能用清晰完整的語句表達 |
| 二、概說全文  (一)教師引導學生運用題目，預測課文。  ◎請學生讀課名，引導學生思考依照過去的學習經驗，預測可能的課文內容。  問 你覺得作者會在「月光下」做什麼呢？  答 我猜是寫跟中秋節有關的事。  答 我覺得可能是在說跟月亮有關的故事，就像以前老師說過「嫦娥奔月」和「吳剛伐桂」。  (二)學生自行默讀課文，比較課文和自己想法的異同。  問 課文的敘述和你原本的想法有什麼不同？  答 我還以為會是一篇在講和家人一起過中秋節的小日記。  答 原來是作者寫下和家人回鄉下老家所發生的事，剛好那天的月亮又圓又亮。  (三)教師彙整學生的回答，引導學生說出全課重點。  問 讀完這一課，說一說你對哪一段的內容印象最深刻？  答 我覺得作者做夢那一段很有趣，他們兩個人對月亮的看法不同。  答 因為作者是現代人，跟我們一樣上過自然課，如果是我，我也會這樣跟那位詩仙說。  答 不過我很喜歡李白對月亮的想像力，難怪他是詩仙。 | | | | | 15 | | 口頭評量  觀察評量  口頭評量 | 能用清晰完整的語句表達自己的想法  能專注聆聽  能回答本課主題 |
| 三、朗讀課文  (一)分段朗讀：學生標示自然段後，分組（個別）朗讀。  (二)流暢性指導：教師分段指導，修正學生朗讀錯誤的地方。  1.漏讀的字詞：提醒以指讀方式再重讀一次。  2.誤讀的字詞：  (1)「背對著我」的「背」讀ㄅㄟˋ，聲調是四聲。  (2)配合語文百寶箱3教學：姐姐的背包太重了，她每天都腰酸背痛。「背包」的「背」聲調是一聲，「腰酸背痛」的「背」則是四聲，和「背對著我」的「背」聲調一樣。  3.錯誤的斷句：教師示範正確的讀法，學生模仿。  例：「那人卻自顧自說著」應讀做「那人／卻／自顧自／說著」。  (三)全文試讀：教師請學生以自然的速度嘗試朗讀課文（全班讀、分組讀、個別讀）。 | | | | | 10 | | 實作評量 | 能正確朗讀課文 |
| 四、學習回顧  (一)教師引導學生分享「概說全文」的收穫。  1.看到課名要想一想。  2.比一比課文和自己的想法有什麼不一樣。  (二)請學生說出最喜歡哪位同學的分享及理由。 | | | | | 5 | | 口頭評量 | 能回想自己的學習，說出喜歡哪位同學的發表 |
| 第二節  一、隨文識詞  (一)提出語詞：引導學生注意課文下方的語詞，並從課文中指出含有該語詞的句子。  廚房 煎餅 下鍋 徐徐 舒服 瞇著眼 掛 吟詠 衣袖 飄 稱 此起彼落 爭先恐後  (二)認讀語詞：請學生指讀語詞，教師進行字音指導。  ◎易錯發音：  (1)餅、稱、爭：韻母是ㄥ，不是ㄣ。  (2)舒：翹舌音ㄕ，要注意舌尖位置。  (三)試說詞義：  1.圖片示意：教師提供圖片或請學生指出課文中的插圖，並請學生簡說事物的特點。如：廚房、煎餅、衣袖。  2.詞義比較：教師提出單一語詞，請學生找出意思相反的語詞。如：舒服。  3.動作示意：下鍋、瞇、掛、吟詠、飄。  4.造句示意：徐徐、稱、此起彼落、爭先恐後。 | | | | | 10 | | 實作評量  實作評量 | 能找出語詞並了解詞義  能找出正確生字並認讀 |
| 二、字詞書寫 廚、煎、餅、鍋、徐、舒、瞇、掛、吟、詠、袖、飄、稱、彼、爭  (一)猜猜我是誰（配合語文百寶箱「我會寫字」教學）  問 有一個字是左右組合的，注意看，左下方的字是「口」，就好像打開嘴巴打瞌睡，猜猜這是哪一個生字？  答 我覺得是「舒」，因為它的左下方是「口」。  (二)會寫的國字自己寫  1.認讀生字：學生指讀語文百寶箱「我會寫字」的生字。  2.圈出不需要教師教寫的生字。  問 本課生字中，哪一些字不需要教師教，就可以自己寫出來？  答 瞇，我知道要先寫左邊的「目」，再寫右邊的「迷」。「目」在「迷」的左邊，我已經學過了。（如：袖、徐、舒、彼）  答 煎，我已經學過了「前」和「灬」，我知道要先寫上面的「前」，再寫下面的「灬」。  3.引導學生依照國字結構，念出口訣，並同時組合部件，在小白板上寫出國字。   |  | | --- | | 學生在低年級已有部件概念，並能以口訣記憶字形結構：  左右組合字：目字旁，迷字邊是瞇，瞇著眼的「瞇」。  上下組合字：前字頭，灬字底是煎，煎餅的「煎」。 |   (三)生字書寫指導：教師依字形結構分類，指導學生正確書寫。  1.廚：內外組合字，裡面是士，不是土，第十二筆是挑。  2.爭：上下組合字，第六筆是橫，要夠長。  3.彼：左右組合字，第四筆是撇，需注意筆畫順序。 | | | | | 15 | | 口頭評量  實作評量 | 能說出字的組合並把字分組  能依照筆順寫出正確的筆畫並念出筆畫名稱 |
| 三、習作指導  ◎第一大題「寫國字或注音」  1.教師先指導課本語文百寶箱中1我會寫字。  2.歸納本課生字字形書寫應注意的地方。  3.請學生念讀文章，說明「不疾不徐」詞義後，完成練習。 | | | | | 10 | | 實作評量 | 能正確完成習作 |
| 四、學習回顧  (一)學生說一說本節課學會理解詞義的方法有哪些。  (二)請學生想一想，如何記住本課不好書寫的生字。  第三節  一、「袖」的形近字教學  (一) 老師在黑板上出示「袖」字，請學生分析「袖」字的組成要件，學生能說出「袖」是由「衣」部和「由」所組成。  (二)老師將部件「由」寫在黑板上，然後發下動文字桌遊，請小組成員利用動文字的部首和部件卡，找出「袖」的形近字。  (三)請小組成員將找出的形近字記錄在A3上。(利用字典進行補充)  二、小組創作  (一)老師發下海報紙，請各組將找出的形近字寫在海報上，並且分別造出語詞。  (二)AB組成員利用所造出來的語詞編寫句子(最少要利用三個語詞造句);CD組成員利用所造出來的語詞編寫兒歌。  (三)各組將成果記錄在海報紙上並分享成果。 | | | | | 5  10  30 | | 口頭評量  口頭評量  實作評量  口頭評量  實作評量 | 能說出自己學習困難的地方  能找出袖字的形近字並造詞  能與小組成員合作完成句子或兒歌 |
| 第四節  一、重要語句  (一)教師指導學生細讀課文。  (二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解課文內容：  1.透過個人經驗思考 **個人回答**  問 想一想，說一說，你所知道關於月亮的詩詞或知識呢？  答 學生自由回答。我知道第一位登陸月球的太空人是阿姆斯壯。  2.透過觀察課文圖片**兩兩討論**  問 課文中提到，天邊居然掛著一片還沒下鍋的「月亮蝦餅」這句話是什麼意思？提取訊息  答 主角把又圓又大的月亮比喻為月亮蝦餅。  問 李白詩中的「白玉盤」和「瑤臺鏡」分別是什麼？提取訊息  答 盤子和鏡子。  問 主角在夢境中夢到的古人是誰？請舉出證據來證明。提取訊息  答 李白。除了他吟詠的詩是李白所創作的唐詩「古朗月行」外，最後他說自己被稱為「詩仙」，詩仙就是李白。  問 課文的哪幾段是現實？哪幾段是夢境？  提取訊息  答 第一、二和最後一段（第七段）是現實。第三到第六段是夢境。  問 主角回到爺爺家的這一天，月相為何？是上弦月、下弦月還是滿月？請找出證據證明。  推論訊息  答 這天應該是滿月，因為作者說月亮是還沒下鍋的月亮蝦餅。  問 比較主角和李白對月亮看法的不同？比較評估  答 主角把月亮比喻為食物，也知道月亮上並沒有人類。李白將月亮想像為鏡子、盤子；李白認為月亮上有嫦娥和玉兔。  3.進行預測和想像 **分組討論**  問 這一課課文主要想要表達什麼？請從課文中找出兩個證據來證明。詮釋整合  答 這一課想要表達主角是一個月亮迷，想要到月亮上探險。證據是他在夢境中，夢到了李白，李白表明自己也很想到月亮上。另外作者夢醒了之後，聽到此起彼落的蛙叫聲，好像在爭先恐後地告訴他，去月球。日有所思，夜有所夢，就是這個意思。 | | | | | 15 | | 實作評量  口頭評量  實作評量  實作評量 | 能回答問題  用清晰完整的語句表達自己的想法  能分組討論或兩兩討論  能根據討論結果回答問題 |
| 二、段落大意  (一)教師指導學生分段閱讀課文。  (二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解每一段的大意：  問 第一、二段主要在說什麼？  答 作者一家人回到鄉下老家，一進門就聞到月亮蝦餅的香味。吃飽飯後坐在窗邊，涼風一吹很舒服就睡著了。  問 第三段主要在說什麼？  答 作者在月光下看到一位古人，他的白色的帽帶和衣袖在風中飄哇飄，還自顧自說著話。  問 第四到六段主要在說什麼？  答 當古人發現作者後，他們還一直聊著有關月亮的話題，他們的看法都不同。  答 最後的對話讓作者明白眼前的古人是李白，他被後人稱為詩仙卻沒能飛上月亮，他也想上去。  問 第七段主要在說什麼？  答 夢醒後，月光下此起彼落的蛙叫聲好像提示著他：去月球。 | | | | | 10 | | 口頭評量  觀察評量  實作評量 | 能正確說出段落大意  能專注聆聽  能回答問題 |
| 三、習作指導  ◎第二大題「四字語詞練習」  (一)教師先指導課本語文百寶箱中「語詞搭配大不同」。  (二)習作第二大題「四字語詞練習：圈出正確的語詞，再練習造句。」  1.教師請學生先試著說明「此起彼落」和「爭先恐後」這兩個四字語詞在使用上的差別。  2.再指導學生從習作的題目來判斷，圈選出正確的語詞後造句。 | | | | | 10 | | 實作評量 | 能正確完成習作 |
| 四、學習回顧  ◎教師引導學生說一說這一節課學到了什麼。  (一)仔細觀察課文圖片，可以幫助我更加了解課文的內容。  (二)能試說如何找出各段的段落大意，再組織成全文大意。 | | | | | 5 | | 口頭評量 | 能說出學到的新發現 |
| 第五節  一、寫作特色  ◎教師請學生翻開課本語文百寶箱中「用『只見』引起注意」：  (一)教師請學生先閉上眼睛思考，當老師說出「只見」這個語詞時，腦海裡是否會出現眼睛所看到的訊息。  (二)教師請學生朗讀語文百寶箱的句子並提問：  問 說說看，讀完第一句後，哪些訊息會讓你特別留意呢？  答 盤子裡躺著一片又圓又大的金黃色煎餅。  答 白色的餅皮在金黃色的油鍋裡冒著熱氣。  問 讀完第二句後，哪些訊息也會讓你特別留意呢？從這兩句中，你有沒有發現到共通點？  答 白色的帽帶和衣袖在風中飄哇飄，他說的話也在風中飄哇飄的。  答 我發現句子中有「只見」，就可以清楚的知道要注意的對象是什麼。  (三)接著請學生朗讀語文百寶箱中「句子比一比」並提問：  問 說說看，讀完內容後，你發現到什麼呢？  答 第一句是問句，後面兩句是回答。  答 這兩句讀起來的語氣不太相同。  問 回答的句子中多了什麼，即使是答案結果一樣，可是讀起來卻有強調的效果呢？  答 句子裡加上「不是」什麼，就更強調「是」什麼。 | | | | | 15 | | 口頭評量  實作評量 | 能依據提問重點，完整的表達  能分組討論或兩兩討論 |
| 二、朗讀指導  (一)教師帶領學生回顧課文，根據學過的內容，在句子旁用。標示重音。  1.確認斷句：請學生讀出句子中的停頓。  　　　。。　。。　　。。　　　。。。  （那／高掛在天邊的／不是盤子／也不是鏡子／  。  是月亮啊！）  2.強調語氣：請學生看看標示的朗讀記號，將重音融入語詞中。  (二)分組各自練習朗讀。  (三)小組上臺發表（由教師選組，或小組輪流）。  (四)各組對上臺的小組說一句讚美的話。 | | | | | 10 | | 實作評量 | 能正確朗讀 |
| 三、習作指導  ◎習作第三大題「接寫練習」  1.教師請學生觀察習作上提供的圖片，說一說看到了什麼。  2.教師請學生先讀第1小題的題目，根據圖片的提示，想一想接下來該怎麼造出完整語境的句子。  3.根據上面步驟完成第2小題，並把句子再念一念檢查是不是語意都通順完整了。 | | | | | 10 | | 口頭評量  實作評量 | 能依據提問重點，完整的表達  能正確完成習作 |
| 四、學習回顧  (一)能清楚本課學到「只見」在句子中的效果外，並完成習作的練習，也能運用在其他寫作練習上。  (二)教師複習朗讀課文的方式，鼓勵學生說出要怎樣才能把句子中「不是／也不是／是」的強調語氣讀出來。 | | | | | 5 | | 實作評量 | 能用本課的語詞更貼切的表達句子的意思 |
| 第六節  一、文章主旨  (一)教師請學生回想，從課文圖片中你看到了哪些人？做了哪些事？  ◎請學生仔細觀察圖片，試著用自己的話，說出完整句子。  (二)教師也可以藉由提問，引導學生說出各段的重點，再整合出本課的主旨。  1.先以一問一答的方式，讓學生說出重要的句子，再請學生重述同學的答案，組織成各段的大意。  2.教師提示課文圖片畫面來補足學生遺漏的重點。  (三)學生自由發表，說一說自己能說出課文大意的方法以及推論主旨的想法。  問 請你說一說，你是用什麼方法能說出課文的大意？  答 我用敘事要素來歸納作者這天晚上所發生的事，以及課文的圖片，來強調細節。  問 說說看，從本課中你知道了哪些事？這些事讓你學到了什麼？  答 我發現作者和李白對月亮的認知不同，雖然想像和事實是有差距，但對於不同的想法要試著以合適的方式回應。  答 沒想到作者在夢中和古人的對話而引發去月球的念頭，所以有時不以為意的事也會影響行為也說不定。 | | | | | 15 | | 實作評量  觀察評量  實作評量 | 用清晰完整的語句表達自己的想法  能專注聆聽  能回答問題 |
| 二、表述方式比較  (一)教師請學生重新審題後練習提問。  問 學完這一課後再重新讀一次題目，有沒有什麼觀點要和同學分享？  答 我發現題目是〈月光下〉，作者提到很多跟月亮有關的訊息。  問 這是一個很棒的發現，請小組討論試著回答同學提到的問題。  答 第一段提到的月亮蝦餅，因為蝦餅是圓形的，就跟滿月的形狀一樣。  答 第三段中作夢的作者看到天邊掛著沒下鍋的月亮蝦餅，代表這時的月亮是又大又圓又亮（白色）。接著古人再吟詠跟月亮有關的詩。  答 第四到六段作者告訴古人月亮上沒有他說的仙人、玉兔和桂樹，只有石頭上去的人不是嫦娥，是太空人。  答 第七段雖然夢醒，但剛夢中的對話以及蛙叫聲似乎告訴自己去月球看一看！  問 本課中間段落的寫法和一般記敘文的寫法有什麼不一樣？  答 因為是作者的夢境，有了作者和古人的對話，讓我覺得就好像真的有這麼一回事，讀起來也很有趣。  (二)教師請各組派代表分享想發表的段落，並記錄在黑板上，讓學生能同時比較各組的想法後適時補充。  (三)教師先鼓勵學生自行發表哪一組的內容說明較完整，再總結各組的優點。  (四)最後引導學生思考這一課記敘文的寫法多了什麼不一樣的特色。 | | | | | 10 | | 口頭評量  觀察評量  小組互動表現 | 能說出本課大意  能專注聆聽  能積極參與小組討論 |
| 三、習作指導  ◎第四大題「閱讀小偵探」  (一)教師請學生閱讀〈古朗月行〉原文與語譯再回答問題。  1.請學生一邊閱讀原文，一邊標示不理解的語詞。  2.讓學生找一找哪一句的語譯，可以幫助讀懂這些標示不理解的語詞。  3.再把上面的詩句和下面的句子正確的配對。  4.請學生兩兩一組，用自己的話說一說原文的意思。  (二)教師請學生讀一讀第2小題勾選題的問題，搭配課文內容後選出正確答案也試著分析不能勾選的選項不適合的原因。  (三)教師請學生小組討論第3小題問答題後分享想法。 | | | | | 10 | | 小組互動表現  實作評量 | 能積極參與小組討論  能正確地完成習作 |
| 四、學習回顧  (一)學生能說出自己找出課文大意與主旨的方法。  (二)學生能用自己的話說出習作上〈古朗月行〉詩句中的意思。 | | | | | 5 | | 口頭評量 | 能說出自己的方法 |

～本課結束～