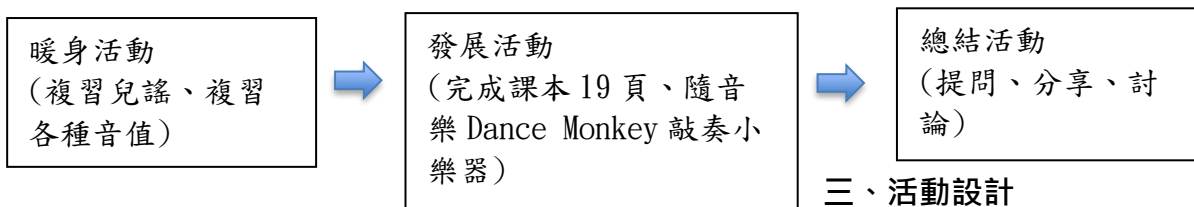


單元教學設計

一、設計理念

- (一) 學生於前幾堂課中已認識四分音符、八分音符，並練習拍奏這幾種音值的組合。
- (二) 學生於低年級中已多次使用小樂器拍奏，並有獨奏、齊奏、輪奏的經驗，三年級開始學習音符音值、拍號、譜號。透過樂器敲奏不同音值組合的樂曲，能增添學習樂趣及記憶。
- (三) 核心素養：藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
- (四) 學習表現：1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
學習內容：音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
- (五) 議題融入：人權教育(人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利)
- (六) 教學策略：實作練習、三人小組合作表現
評量重點：能盡力完成任務並欣賞他人的演出。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術(音樂)		設計/教學者	陳家璇
實施年級	三年級		總節數	共 4 節，160 分鐘
單元名稱	找朋友玩遊戲			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 ● 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 ● 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 ● 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度。 		
議題	議題/學習主題	無		

融入	實質內涵	無
與其他領域/科目的連結		無
教材來源		● 康軒三年級藝文課本 p18-19。
學習目標		
● 目標與預期成效：學生能運用簡易節奏樂器敲奏出四分音符、八分音符、二分音符及休止符等不同音值的節奏組合，理解音樂符號的用途及體驗即興創作的樂趣。		

學習活動設計(本次為第 3 節課)		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】</p> <p>1. 音樂(兒謠唱讀)與暖身</p> <p>2. 回顧之前所學習的各種音值</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. (完成課本第 19 頁)拍念課本節奏並對應至水果名稱。完成連連看後公告答案。 熟悉各組語言節奏後，舉例生活中是否還有哪些語詞可以與這些節奏相對應?</p> <p>2. (Dance Monkey 遊戲體驗)</p> <p>※透過 YouTube 中的遊戲練習各種音值節奏型，讓學生配合音樂，體驗節奏樂器的使用與操作。 先口頭念節奏名→肢體拍奏→樂器拍奏 ※三人一組，分配樂器及負責工作，再一起完成任務挑戰。</p> <p>3. 說明評量原則 請出席演出的下一號負責統計失誤的次數(負責評量)，若全對則得到 3 分/失誤 1-5 次得到 2 分/失誤 5 次以上得 1 分。</p> <p>【總結活動】</p> <p>1. 請學生分享活動中的困難點及有趣的地方。</p> <p>2. 請學生分享如何能減少失誤。</p> <p>3. 請同學給予表演者正向的回饋。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 口語評量學生是否記得先前單元的學習重點。 ● 檢視學生在紙筆題型測驗中是否真正了解各種音值組合的節奏。 ● 學生能運用生活中各種語詞來符應課本中的節奏。(紙筆、口頭評量) ● 學生是否能使用樂器敲奏出正確的節奏。(實作評量) ● 學生能否專注欣賞同學表演並協助檢核同學敲奏樂器的成果。 ● 學生能分享該項節奏體驗活動的心得並給予同學積極回饋及鼓勵。 	
<p>教學設備/資源：Dance Monkey 連結 https://www.youtube.com/watch?v=0LExhUBeY04</p>		
<p>參考資料： 康軒藝術 3 上音樂第一單元</p>		

四、教學成果與省思

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學者能充分掌控班級秩序，教學流程順暢。

2. 班上同學能積極參與各項教學活動，針對教師的提問從良好的師生及學生間的默契中可以看到平日課程重複性的相關練習，螺旋性的課程設計讓學生能複習並熟練地展現先前習得的概念。
3. 教學者能適當處理班級上課時的突發狀況及回應特殊學生的不同需求。
4. 課程一開始撥放音樂能吸引學生注意，使學生期待課程的活動，提升學習動機。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 因學生熱烈參與回答問題及出席表演的人數過多，囿於時間及進度壓力，使得部分活動只能讓部分學生回答參與，建議可否更改為全排或全組的創意發想活動並連結節奏念謠，這樣可以讓全部學生都參與到創意發想的活動中。
2. 複習節奏除了使用口語練習外可以加上肢體拍奏，但不要只使用拍手方式，拍奏身體其他部分更能清楚了解學生的學習狀況。
3. 學生身上的掛牌是否可以增大，讓台下學生可更清楚看見。

三、具體成長建議：

1. 可透過其他學校的公開觀課，觀摩其音樂的課程設計及進行流程。
2. 教學者要多參與相關課程的工作坊、研習活動，以增加教學知能。
3. 思考跨領域的合作，例如與語文或彈性課程的結合，以提升學習動機與樂趣、擴充學習經驗，並培養與人合作、自由創作聯想素養能力。