

基隆市 111 學年度長樂國小教師公開觀課紀錄表

表一【共同備課紀錄表】《教學者填寫》

教學者： 陳家璇 教學班級： 301 教學領域： 音樂 單元名稱： 找朋友玩遊戲

共備夥伴： 陳素娟 / 莊秀卿 共備日期： 111 / 11 / 3 下午 2:00

學生經驗 (含學生先備知識、起點行為、學生特性...)	學生可能遇到的學習問題及困難
<ol style="list-style-type: none"> 學生於前幾堂課中已認識四分音符、八分音符，並練習拍奏這幾種音值的組合。 學生從一年級起已多次練習如何操作節奏小樂器。 學生已於之前單元中練習讀譜敲奏樂器。 	<ol style="list-style-type: none"> 學生可能會因為不熟悉節奏音值而跟不上音樂節奏，因而來不及敲奏樂器。 加入媒體音效的練習能讓學生更投入及增進學習動機，但也必須注意秩序的掌控。
教學目標與預期的學習成效 (含核心素養、學習表現與學習內容)	
<p>核心：藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>表現：1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>內容：音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>教學目標與預期成效：學生能運用簡易節奏樂器敲奏出四分音符、八分音符、二分音符及休止符等不同音值的節奏組合，理解音樂符號的用途及體驗即興創作的樂趣。</p>	
教學策略/學習策略	
<ol style="list-style-type: none"> 實作練習 三人小組合作表現 欣賞他人並學習其優點 	
教學活動設計/學生學習評量	
<p>【引起動機】</p> <ol style="list-style-type: none"> 音樂(兒謠唱讀)與暖身 回顧之前所學習的各種音值 <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> (完成課本第 19 頁)拍念課本節奏並對應至水果名稱。完成連連看後公告答案。熟悉各組語言節奏後，舉例生活中是否還有哪些語詞可以與這些節奏相對應? (Dance Monkey 遊戲體驗) <p>※透過 YouTube 中的遊戲練習各種音值節奏型，讓學生配合音樂，體驗節奏樂器的使用與操作。</p> <p>※三人一組，分配樂器及負責工作，再一起完成任務挑戰。</p> <p>【總結活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生給予同學及時的回饋及鼓勵。 請學生分享活動中的困難點及有趣的地方。 	

3. 總結今日活動的目的。

評量方式:

1. 口頭評量
2. 實作評量

共備夥伴意見回饋

1. 在執行節奏遊戲的樂器操作前，需要先口頭以及肢體拍奏練習，以避免出現後面手忙腳亂情況。
2. 建議可以小組方式進行，將樂器分為三組，分別由三位同學負責不同樂器，依出現的節奏不同予以拍奏。
3. 建議請台下同學擔任評量工作，檢視台上同學出錯的機率。(分為，完全正確/表現良好/再接再厲)
4. 每位上台的同學身上可以帶著節奏卡，以方便台下同學辨識。

教學教師簽名:

陳家璇

共備夥伴簽名:

莊秀卿
陳素娟

基隆市長樂國民小學 111 學年度教師公開觀課紀錄表

表二：【教學觀察紀錄表】《觀課者填寫》

授課教師：陳家璇 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術/音樂

回饋人員：莊秀卿 / 陳素娟 任教年級：三年級 任教領域/科目：彈性/科技

教學單元：找朋友玩遊戲 教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節

議課日期：111 年 11 月 8 日 星期 二 節次：第 3 節

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師在大屏顯示器上播放 Dance monkey 音樂，並詢問學生有沒有看到熟悉的東西，學生立刻舉手回答 2 分音符。 A-2-2 教師打開電子書，複習休止符、Ta、T.T 及再習「大家都好朋友」。 A-2-3 教師講解電子書上的內容，並請學生在課本上跟著連連看。 A-2-3 教師在大屏上的展示 Dance Monkey 音樂，請學生跟著拍全音符、2 分音符、4 分音符及休止符的節奏。 A-2-4 教師於課本書寫活動後，在大屏顯示器上再歸納全音符、2 分音符、4 分音符及休止符的節奏。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2-5 整合知識、技能語態度				
	A-2-6 提供情境化、脈絡化的學習				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學策略，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師拿出木魚、響鈴、鈴鼓，實際操作樂器發出來的聲音，請學生思考和討論各個樂器適合擔任幾拍的節奏。 A-3-3 教師於課堂間不斷請學生舉手回答，並給予回答的學生加分。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師請學生口頭回答、課本書寫、實際出來打節奏，評量學生是否認識全音符、2 分音符、4 分音符及休止符。 A-4-2 口頭評量或操作評量時，學生回答或操作對了，教師立即給予加分。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3 提供學生實踐力行的學習					
層	指標與檢核重點	教師表現事實	評量(請勾選)		

面		摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	優 良	滿 意	待 成 長
B 班 級 經 營 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 在書寫課本活動後，老師請完成的學生手放在頭上。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 教師針對口頭回答對的學生立即給多加分或鼓掌。			
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師找到適合的影音畫面(Dance Monkey)在大屏上展示，學生看著畫面跟著打節奏，學生學習時，更有興趣。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2.教師口語表達溫和適切，不會讓學生感到害怕而不敢提問或害怕學習。			

基隆市長樂國民小學 111 學年度教師公開觀課紀錄表

表三-【議課紀錄表】《教學者填寫》

授課教師： 陳家璇 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 藝術(音樂)

回饋人員一： 陳素娟 任教年級： 四年級 任教領域/科目： 藝術(視覺藝術)

回饋人員一： 莊秀卿 任教年級： 五年級 任教領域/科目： 科技運用

教學單元： 找朋友玩遊戲 教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節

議課日期： 111 年 11 月 10 日 星期 四 節次：第 五 節

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學者能充分掌控班級秩序，教學流程順暢。
2. 班上同學能積極參與各項教學活動，針對教師的提問從良好的師生及學生間的默契中可以看到平日課程重複性的相關練習，螺旋性的課程設計讓學生能複習並熟練地展現先前習得的概念。
3. 教學者能適當處理班級上課時的突發狀況及回應特殊學生的不同需求。
4. 課程一開始撥放音樂能吸引學生注意，使學生期待課程的活動，提升學習動機。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 因學生熱烈參與回答問題及出席表演的人數過多，囿於時間及進度壓力，使得部分活動只能讓部分學生回答參與，建議可否更改為全排或全組的創意發想活動並連結節奏念謠，這樣可以讓全部學生都參與到創意發想的活動中。
2. 複習節奏除了使用口語練習外可以加上肢體拍奏，但不要只使用拍手方式，拍奏身體其他部分更能清楚了解學生的學習狀況。
3. 學生身上的掛牌是否可以增大，讓台下學生可更清楚看見。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 可透過其他學校的公開觀課，觀摩其音樂的課程設計及進行流程。
2. 教學者要多參與相關課程的工作坊、研習活動，以增加教學知能。
3. 思考跨領域的合作，例如與語文或彈性課程的結合，以提升學習動機與樂趣、擴充學習經驗，並培養與人合作、自由創作聯想素養能力。

授課教師簽名：陳家璇

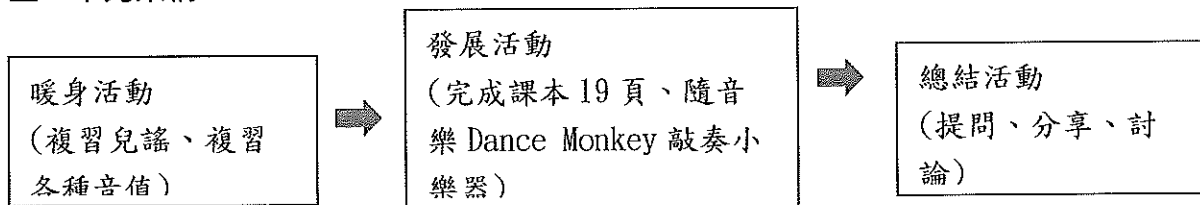
議課教師簽名：莊秀卿
陳素娟

單元教學設計

一、設計理念

- (一) 學生於前幾堂課中已認識四分音符、八分音符，並練習拍奏這幾種音值的組合。
- (二) 學生於低年級中已多次使用小樂器拍奏，並有獨奏、齊奏、輪奏的經驗，三年級開始學習音符音值、拍號、譜號。透過樂器敲奏不同音值組合的樂曲，能增添學習樂趣及記憶。
- (三) 核心素養：藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
- (四) 學習表現：1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
學習內容：音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
- (五) 議題融入：人權教育(人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利)
- (六) 教學策略：實作練習、三人小組合作表現
評量重點：能盡力完成任務並欣賞他人的演出。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術(音樂)		設計/教學者	陳家璇
實施年級	三年級	總節數	共 4 節 · 160 分鐘	
單元名稱	找朋友玩遊戲			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 ● 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 ● 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍 		

		號等。 ● 音 E-II-4 音樂元素， 如：節奏、力度、速度。
議題	議題/學習主題	人權教育(人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利)
融入	實質內涵	● 學生懂得欣賞同學間不同的演出詮釋。
與其他領域/科目的連結		無
教材來源		● 康軒三年級藝文課本 p18-19。
學習目標		
● 目標與預期成效：學生能運用簡易節奏樂器敲奏出四分音符、八分音符、二分音符及休止符等不同音值的節奏組合，理解音樂符號的用途及體驗即興創作的樂趣。		

學習活動設計(本次為第 3 節課)		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】</p> <ol style="list-style-type: none"> 音樂(兒謠唱讀)與暖身 回顧之前所學習的各種音值 <p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> (完成課本第 19 頁)拍念課本節奏並對應至水果名稱。完成連連看後公告答案。 熟悉各組語言節奏後，舉例生活中是否還有哪些語詞可以與這些節奏相對應? (Dance Monkey 遊戲體驗) ※透過 YouTube 中的遊戲練習各種音值節奏型，讓學生配合音樂，體驗節奏樂器的使用與操作。 先口頭念節奏名→肢體拍奏→樂器拍奏 ※三人一組，分配樂器及負責工作，再一起完成任務挑戰。 說明評量原則 請出席演出的下一號負責統計失誤的次數(負責評量)，若全對則得到 3 分/失誤 1-5 次得到 2 分/失誤 5 次以上得 1 分。 <p>【總結活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生分享活動中的困難點及有趣的地方。 請學生分享如何能減少失誤。 請同學給予表演者正向的回饋。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 口語評量學生是否記得先前單元的學習重點。 ● 檢視學生在紙筆題型測驗中是否真正了解各種音值組合的節奏。 ● 學生能運用生活中各種語詞來符應課本中的節奏。(紙筆、口頭評量) ● 學生是否能使用樂器敲奏出正確的節奏。(實作評量) ● 學生能否專注欣賞同學表演並協助檢核同學敲奏樂器的成果。 ● 學生能分享該項節奏體驗活動的心得並給予同學積極回饋及鼓勵。 	

教學設備/資源：Dance Monkey 連結 https://www.youtube.com/watch?v=0LExhUBeY04		
參考資料： 康軒藝術 3 上音樂第一單元		

四、教學成果與省思

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學者能充分掌控班級秩序，教學流程順暢。
2. 班上同學能積極參與各項教學活動，針對教師的提問從良好的師生及學生間的默契中可以看到平日課程重複性的相關練習，螺旋性的課程設計讓學生能複習並熟練地展現先前習得的概念。
3. 教學者能適當處理班級上課時的突發狀況及回應特殊學生的不同需求。
4. 課程一開始撥放音樂能吸引學生注意，使學生期待課程的活動，提升學習動機。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 因學生熱烈參與回答問題及出席表演的人數過多，囿於時間及進度壓力，使得部分活動只能讓部分學生回答參與，建議可否更改為全排或全組的創意發想活動並連結節奏念謠，這樣可以讓全部學生都參與到創意發想的活動中。
2. 複習節奏除了使用口語練習外可以加上肢體拍奏，但不要只使用拍手方式，拍奏身體其他部分更能清楚了解學生的學習狀況。
3. 學生身上的掛牌是否可以增大，讓台下學生可更清楚看見。