

基隆市 111 學年度長樂國小教師公開觀課紀錄表

表一【共同備課紀錄表】《教學者填寫》

教學者：陳素娟 教學班級：402 教學領域：四上藝術 單元名稱：色彩實驗室

共備夥伴：莊秀卿/陳家璇 共備日期：111/11/03 第 7 節

學生經驗 (含學生先備知識、起點行為、學生特性…)	學生可能遇到的學習問題及困難
<p>1. 三年級時教學者就已經有使用水彩的基礎，也有進行二次色和三次色的調色練習。</p> <p>2. 班上有兩位特生，會有些故著行為及行緒問題，其他學生大部分都能跟著老師的指導進行學習。</p>	<p>1. 本次要操作的步驟及流程比較複雜，學生雖然練習過水彩拓印，但技巧及步驟均未能有好的掌握。</p> <p>2. 本次上課是使用壓克力顏料，該顏料特性為易乾，學生以前沒有使用過的經驗，因此需要多提醒，其他操作步驟跟上次上課練習的水彩加宣紙拓印相似，有些微調會再提醒學生。</p>
<p>教學目標及預期的學習成效 (含核心素養、學習表現與學習內容)</p>	
<p>1. 透過水彩用具及拓印工具將採摘的葉子背面塗上壓克力顏料後拓印在胚布上。</p> <p>2. 嘗試將採摘的樹葉在大型胚布上進行構圖，並構思顏色的搭配完成胚布拓印後布置於圖書館前的閒置空間。</p>	
<p>教學策略/學習策略</p>	
<p>1. 拓印步驟檢核表</p>	
<p>教學活動設計</p>	
<p>第五節、第六節 植物拓印趣~壓克力顏料</p> <p>【暖身活動】：10 分鐘</p> <p>回想上一次的水彩拓印有那些小失誤</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 必須將顏料塗在植物的背面(請學生判斷哪一面是正面、哪一面是背面) 2. 先將植物放在報紙上塗上顏料，塗完顏料再把有塗上顏料的那面葉子蓋到宣紙上面 3. 還有哪些呢……(槌子敲太大力、顏料塗的不夠平均、順序搞錯) <p>教師提醒：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們這次要使用壓克力顏料，將塗好顏料的葉子背面拓印在胚布上壓克力顏料的特性是乾掉以後顏料不易去除，所以要趁顏料乾掉以前完成拓印的任務喔! 2. 壓克力顏料可以用香皂或洗手乳洗掉，所以如果有沾染上的地方請使用香皂或洗手乳清洗。 <p>【發展活動】：30 分鐘</p> <p>教師提供植物拓印影片再次提醒學生操作的步驟及方法。</p>	

【胚布拓印步驟檢核表】：

- (1). 從採集籃選擇要拓印的葉子(2片)
- (2). 擺擺看~擺放葉子在【胚布】上，思考如何擺放會讓畫面好看
- (3). 先思考要使用那些顏料的顏色
- (4). 將顏料擠在顏料盤中
- (5). 嘗試將**壓克力顏料**均勻地塗在**葉子的背面**
- (6). 將有塗滿顏料的葉子擺放在宣紙上(此時葉子的正面朝上)
- (7). 將廚房紙巾覆蓋在塗滿顏料的葉子上，然後用手按壓
- (8). 拿起槌子**輕輕地**敲打葉子，讓葉子每個部位的顏料拓印在胚布上
- (9). 掀開廚房紙巾和葉子(檢查看看，有沒有地方還沒拓印到)
完成拓印後才完全掀開

-
- (10). 注意:水彩筆完全清洗乾淨再換顏料
 - (11). 將拓印完的作品放置晾乾架
 - (12). 請同學開始收拾桌面

【本節結束】

學生學習評量

1. 能依照【胚布拓印步驟檢核表】的步驟完成將壓克力顏料塗抹於植物，並完成胚布拓印。

共備夥伴意見回饋

1. 建議實作的部分老師再示範一次，讓學生可以具體了解整個流程。

教學教師簽名：

共備夥伴簽名：

(表格不足請自行延伸)

基隆市長樂國民小學 111 學年度教師公開觀課紀錄表

表二：【教學觀察紀錄表】《觀察者填寫》

授課教師：陳素娟 任教年級：四年級 任教領域/科目：藝術/視覺藝術

回饋人員：陳家璇 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術/音樂

教學單元：色彩實驗室的實踐行動-校園角落小事及佈置/深植我心校園植物拓印

教學

節次：共 4 節，本次教學為 第 3 節

觀察日期：111 年 11 月 7 日 時間 13:20 至 14:00

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 由上次宣紙拓印經驗出發，整理出失敗點的原因並說明如何加以改善。 A-2-2 清楚呈現本堂課須完成任務的步驟，使用檢核表協助學生自主完成各項步驟。 A-2-3 拓印胚布前，學生已在宣紙上做過相同的步驟練習，無論失敗或成功的案例都是積極正向學習經驗。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2-5 整合知識、技能語態度				
	A-2-6 提供情境化、脈絡化的學習				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學策略，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 檢討先前作品失敗的原因能避免再次的錯誤發生。 A-3-2 教師設計的檢核表能協助學生自主練習並完成任務。 A-3-3 教師親自示範拓印步驟，使學生更清楚流程及注意的技巧。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師使用檢核表來評估學生是否能按部就班地完成任務。 A-4-2 教師與學生討論錯誤的原因，使學生願意再次嘗試，並期待能減少失敗的機率。 A-4-3 在教師示範的過程中，教師詢問學生應			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 提供學生實踐力行的學習					

		該塗色在葉子的背面還是正面，並讓學生實際分辨何為正反面。			
層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動情形)	評量(請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
B 班 級 經 營 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師以小組加分方式鼓勵學生專注學習，並讓表現較佳的組別可以先選葉子。 B-1-1 教師使用手勢符號，讓學生安靜並專心聆聽教師解說。 B-1-1 教師請學生依規定按照組內的順序到前面領取各組所需物品，以避免混亂及失序。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師給予學生充裕教材資源，並依座位分配適當抹布等教學物品。 B-2-2 教師親自示範創作流程，使學生更熟悉學習步驟。 B-2-2 當教師示範發現未能成功時正是機會教育，鼓勵學生勇於找出錯誤地方，並適度修正。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

基隆市長樂國民小學 111 學年度教師公開觀課紀錄表

表三-【議課紀錄表】《觀課者填寫提供授課者議課時討論與彙整》

授課教師：陳素娟 任教年級：402 任教領域/科目：藝術

教學單元：色彩實驗室的實踐行動 教學節次：共 2 節，本次教學為第 1 節

議課日期：111 年 11 月 10 日 星期四 節次：第 7 節

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學步驟清楚明瞭，教師準備的操作步驟檢核表示很棒的，有助於學生將學習的內容內化訓練。
2. 教師準備的教學簡報有複習上次的學習及檢討上一次上課操作任務的缺失。
3. 教師給學生的學習任務有系統化，每人都有機會進行多次的練習，減少失敗的機會。
4. 學生在整個單元的學習中能嘗試體驗不同素材，有多元的體驗。
5. 學生在實作的學習任務中自己可以訓練自己步驟的程序性，透過不斷的練習達到成功的經驗，即使失敗也能找出其中的原因。
6. 課程是有結構化的，學生很清楚知道要做甚麼，也透過前次不同素材的練習，及老師實際的操作與示範，學生進行得很順暢。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 失敗的原因如果是讓學生自己觀察、發現並且說出來的會更加讓學生印象深刻，也容易從自己或他人失敗的經驗中學習或成長。
2. 老師可以嘗試將學生作品都展示出來，讓學生們自己提出 3 件覺得很棒的作品，由作者來分享為何會達到好的效果的秘訣或技巧。也找出幾件不是那麼成功的作品，讓同學說說看可能失敗的原因為何？透過同儕之間的分享及解說，學生會收穫更多。
3. 可以讓學生進行作品賞析，說出同學是哪些地方表現好，例如是輪廓很清晰、顏料附著平均、作品構圖良好……等。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 可以參加基隆市藝文輔導團辦理的相關研習，增加更多學習和增能的機會。

觀課教師：