

111 學年度特殊需求領域

公開觀課教案

一、設計理念

(一)學生學習特質與需求：

- 1、連○翔：課堂參與度佳，能主動分享與情境貼合的自身生經驗，不過在表達時有時過於直白，需引導更委婉的對話方式。
- 2、謝○元：課堂參與度中等，需要看課程主題來決定自己的參與度，個案自我概念較差，對於自己能力信心不足，需要較多鼓勵與示範引導。
- 3、鄭○絃：課堂參與度佳，非常踴躍的分享自己的看法，也會主動提出更恰當的解決方法，不過有時在發言時，語句會過於冗長，需練習長話短說、講重點。面對個人內在情緒起伏時無法具體陳述自己的困難，需教師引導提示。
- 4、褚○熙：課堂參與度中等，上課時容易分心他顧，需多給予口頭提示及引導；在與同儕互動時缺乏同理心且較為自我中心，常會採用較不適切的互動方式引起他人注意。

(二)核心素養的展現(如知識、情意、能力的整合，學習情境與脈絡、學習歷程與方法、實踐力行的表現)。

- 1、學習內容調整：區分性教學，給予不同能力學生不同的引導策略。
- 2、學習歷程：多元感官、多層次教學、合作學習。

(三)重要教學策略與評量

- 1、口語評量：學生口頭發表自己的想法與經驗感受。並針對該情境提供更恰當的對應方式。
- 2、實作評量：練習在學習單中寫下最近發生的校園事件，並加入情緒感受。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	特殊需求領域-社會技巧 自閉症輔導課程	設計/教學者	林佩璇		
實施年級	三~六年級	總節數	共 6 節， 240 分鐘		
單元名稱	我的學校生活				
設計依據					
學習重點	學習表現	<p>情緒-特社 1-I-1-1 分辨自己基本的正向或負向情緒。</p> <p>情緒-特社 1-I-1-3 分辨他人基本的正向或負向情緒。</p> <p>溝通-特社 2-I-4-2 能依情境適當回答他人的問題。</p> <p>溝通-特社 2-I-5-1 能依情境表達自己意見。</p> <p>溝通-特社 2-I-5-2 能練習等待、輪流說話及不隨便插話。</p> <p>衝突-特社 2-I-10-2 表達衝突所引發的情緒反應。</p> <p>學校-特社 3-I-1-1 在課堂中持續傾聽他人說話。</p> <p>學校-特社 3-I-3-1 遵守教室規則：發言前要舉手、上課安靜坐位置上。</p> <p>學校-特社 3-I-1-2 依指示完課堂任務。</p> <p>學校-特社 3-I-5-1 在傾聽他人說話安靜的適時以身體動作或口語回應。</p>	核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決
	學習內容	<p>情緒-特社 A-I-1 認識與分辨基本的情緒。</p> <p>訊息-特社 B-I-3 學習與人建立適當的人際關係。</p> <p>學校-特社 C-I-1 認識與遵守學校的規則。</p>		B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達
議題融入	議題/學習主題	品德教育、性別平等教育。			
	實質內涵	<p>一、品德教育：透過漫畫故事討論以及實際事例，討論日常生活中須遵守的規範及人我分際。</p> <p>二、性別平等教育：教導校園生活中的「上廁所禮儀」。</p>			
教材來源	<p>參考書目： 劉萌榮主編 (2010)。《泛自閉症者的社交能力訓練-學校沒有教的人際互動法則》。書泉出版。</p>				
學習目標					
<p>1、 認識與分辨基本的情緒。</p> <p>2、 學習與人建立適當的人際關係。</p>					

3、 認識與遵守學校的規則。

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、 引起動機</p> <p>1、 複習上節課學習內容。</p> <p>2、 漫畫故事討論事前準備：學生抽籤決定自己今天要擔任哪一個角色。</p> <p>二、 發展活動</p> <p>1、 討論「盛飯時」的漫畫故事，並一起思考故事角色中的心情是如何，到前方選取對應的情緒圖卡。</p> <p>2、 上台分享學生選取的情緒圖卡，並分享如果是自己，該怎麼做會比較適當。</p> <p>3、 討論「上廁所時」的漫畫故事，並一起思考故事角色中的心情是如何，到前方選取對應的情緒圖卡。</p> <p>4、 上台分享學生選取的情緒圖卡，並分享如果是自己，該怎麼做會比較適當。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1、 抽出一個情緒卡牌，在學習單中寫下最近讓自己產生該情緒的校園生活事件。</p> <p>2、 上台分享學習單內容。</p>	<p>● 課堂表現、口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>● 學習單</p>	
<p>教學設備/資源： 教學簡報檔、增強系統、媒體播放器材、漫畫故事、情緒寶盒圖卡、學習單</p>		

四、教學成果與省思

- 1、 進行漫畫角色分配時，教師可以先帶領學生導讀漫畫故事，每個人嘗試扮演不同角色，再進行角色分配，可以由自己選擇或是老師可以指定，讓學生扮演適合换位思考的角色，再演一次故事，進而討論兩次的故事模擬有何不同。
- 2、 有學生提到遇到問題要「樂觀思考」，或許之後課程可以以「如何轉換情緒」為課程主題。
- 3、 對於動機較低落的學生可以找出他有興趣的學習方式，並且利用隱性支持，先讓其他學生發言，當作示範，讓該生第二個發表，鼓勵他多說一點或是可以補充他人的想法。
- 4、 學生在學習單的習寫上似乎不是很流暢，或許之後可以用「繪畫」的方式評量。
- 5、 教師可以引導，在情緒中會有不同其他不同複雜情緒嗎？例如：失望的同時也代表抱有期望。
- 6、 最後學習單的部分可以用剛才一起討論的情緒，思考日常生活中哪時候也會有這樣的情緒。