

## 基隆市仁愛國小 112 學年度公開觀課紀錄表

教學教師：彭培智 觀課年級：406 觀課/領域科目：視覺藝術（四）

觀課教師：周淑琴 觀課日期：3 月 23 日（四） 觀課時間：8:45 至 9:25

主題/單元名稱：《清明上河圖》遊藝趣 --海港城市.北宋汴京

教學節次：共 4 節、本次教學為第 1 節

課堂觀察記錄：

教師教學情形描述	學生學習情形描述	師生互動及情境脈絡
<p>台灣故宮清明上河圖介紹，相關作品與影片撥放欣賞，請小朋友畫下城市景觀。</p> <p>針對畫中城市的職業、交通工具、建築、動物、商店、植物、飲水處、朝代、收藏處、藝術家加以說明，並指導學生透過觀看作品將它們畫在圖畫紙上。</p> <p><b>一、引起動機:清明節祭祖</b></p> <p>老師先帶學生思考清明上河圖，在上課的當下時間與季節正好為藝術家畫這張作品的時節，也就是清明節的前夕。老師問學生:家裡是否開始準備清明節，要去掃墓了呢?</p> <p>老師解說這張作品的開端，第一至三、四張作品呈現的季節正是清明節掃墓的時間，作品開始的不遠處木炭袋的驢子隊，和楊柳雜花裝飾轎頂的轎子，驢子所揹的木炭，是春天的火炭，是用來點燃新火，啟動了清明節序幕，描繪的是有關清明時節掃墓回城的景象。其中有一家商店王家紙馬鋪，販賣上墳掃墓祭拜的紙錢和用品。透過描繪中國文化中的祭祖儀式，來緬懷過往的祖先。</p> <p><b>二、時間脈絡: 中國藝術史年表介紹</b></p> <p>老師說明歷代相關藝術作品，並講述中國藝術史年表，同時並解說各朝代之代表作（例如：夏商周朝代之青銅器、秦朝之兵馬俑、漢朝之三國演義、唐朝之李白……）讓學生能概略了解中國歷史</p>	<p>1. 學生能夠專注聆聽，並能引起學生學習熱忱與動力:學生說想趕快去前面看圖了。並輪流到台上進行觀摩，並且著手進行畫圖。</p> <p>2. 學生能針對畫中城市的職業、交通工具、建築、動物、商店、植物、飲水處、朝代、收藏處、藝術家加以說明，並觀看作品畫下來。</p>	<p>老師請各組第一位同學拿圖畫紙發給同學，在紙上最右邊寫上主標題「清明上河圖」。學生編寫主標題時，老師繼續解說作品的時代背景。</p> <p>請男同學可至前面觀賞黑板上其他班同學之作品，老師察覺有些許男同學沒有出來觀摩，再次提醒請男生至前面觀賞，再換全體女生進行觀摩。透過觀看其他班級同學的創作，藉此激發靈</p>

脈絡，並和平日較為熟悉的中國歷史故事中的人物或是詩人及相關藝術品作連結。最後再延伸至宋代清明上河圖，說明這張畫作是宋代的作品。

### 三、城市經驗與差異:汴京與基隆

汴京運河城市與基隆海港城市比較，老師藉由個人的居住環境（基隆）經驗開始陳述，從城市郊區到市中心的視覺景觀，包含了一般基隆市民的食衣住行日常生活體驗。讓孩子有了初步體認後，再將議題延伸當時中國宋代是數一數二的世界級強國，而中國汴京是世界等級的大型都市一並舉例類似今日美國的紐約、法國的巴黎、日本東京、英國倫敦…等。讓孩子對於都市畫面更有感覺。

### 四、北宋藝術家:張擇端

老師介紹藝術家張擇端，他是宋代最具代表性的藝術家，他的畫中細緻與寫實的呈現當時北宋時期庶民生活百態，也呈現了當時北宋汴京城整座城市繁榮景象。他的重要性，相當於西方文藝復興時期描繪〈蒙娜麗莎的微笑〉的藝術家達文西。

### 五、城市庶民文化:人物百態

老師透過畫中描繪的城市，描述宋代時期城市文化中不同社會階層的人物風貌，其中有官吏、販夫、算命師、理髮匠、醫生、行腳僧人甚至乞丐等，貴族老百姓。可以觀察人們當時的穿著。髮型、姿態的種種樣貌與種類。

### 六、商店招牌長什麼樣

老師說明宋代時期城市文化中不同商店商店:各式各樣的商業活動包含賣酒的、穀物市場、二手商品店、廚具店、弓箭店、燈籠店、樂器行、金飾行、布莊、畫廊、藥店、餐廳等。的招牌、室內及室外空間商品物件桌椅櫃子擺放方式及風格。

老師藉由媒體呈現一幅畫的細部內容，包含：商店、藥房、服飾、屋頂、轎子、喝茶地、外送外賣、雜貨店、花店、算命……讓孩子藉由細部圖片，老師從旁一一解說並描述細節，使學生更能瞭解自己的畫要呈現哪些人物、商店及物品。從遠景畫面中遠距離到近景，城牆、橋、河川，並做仔細的觀察與說明。

3.學生能夠找到自己的組員進行討論。能將它組合成立一幅屬於自己與組員的清明上河圖。運用彩色筆或色鉛筆加以上色。

4.全體同學著手進行畫圖之際，有位同學向老師提出要畫「官人」，老師順便介紹昔日畫作內的酒女、販夫、算命師、理髮匠行腳僧人甚至乞丐和路邊攤販等……，每位學生都充滿興趣。

5.學生聆聽完老師解說後，及看完圖，每位學生自信滿滿，很有興趣著手進行畫圖，很有參與感。

老師指定第一階段任務，請學生先和組員一起畫好整組的河流後，在各自加入橋樑及商店與人。

老師在構圖上提示學生商店要畫屋頂、招牌、桌子、椅子，之後再加入要販賣的物品。

老師能提示學生，如果是畫商店，店內要有賣的東西…，可能擺放在哪裡?是地上?還是放置在桌椅櫃子上，也就是桌椅櫃子都要畫，不能空洞沒有販賣的東西。

人物的衣著與髮型要盡量描繪的是中國古代人的服飾及姿態。

<p><b>七、進行描繪與改造</b></p> <p>老師指定了七題要畫的內容，河流與橋、商店、人物、交通工具、動物植物、山，請學生分組參考原作進行描繪與改造。</p> <p>首先，河流部分可請同組員，先在同張大桌子，將每個人的圖畫紙並在一起，可排成橫的或直的長條狀或是大的方塊，先將共通的河道畫下來，在開始畫主景的人物與商店。全班沉浸在音樂與動畫中，開始進行創作。老師在第一節下課前幾分鐘，要求與指定學生作品進度。老師表達流暢清晰，能隨時掌握學生學習狀況。</p> <p><b>八、融合常民生活經驗與深化藝術史涵養:</b></p> <p>老師能將宋代清明上河圖畫這張作品，透過歷史與藝術文化中多樣商店街道及宋代時期城市文化中不同社會階層的人物風貌，統整為多元的藝術。</p> <p>將宋代汴京和我們的基隆城市經驗相融合，藉此提高對宋代藝術常民文化的認知，深化中國藝術史涵養。將我們平常的日常息息相關的生活經驗轉換成「精神」、「美學層面」，進而建立與情感連結、提升價值。</p>	<p>6.學生畫到一半會主動將作品拿給老師過目，並詢問老師：這樣畫可不可以？確認作品進度。</p>	<p>老師會鼓勵孩子盡量發想完成畫作，意思是用鉛筆構圖時，提醒學生開始在紙上構圖時，注意主角與配角在畫面構圖的比例，人物與商店不可以畫太小，不可給畫給螞蟻看，商店可以畫有店面的商家，也可以畫沒有店面，擺地攤的攤販。</p> <p>老師也適時給予學生指導！接著請開始討論要開那些商店，透過分組討論後，開始構圖。學生也能逐一完成任務。</p>
--	---	---