

基隆市仁愛國小 111 學年度公開觀課紀錄表

教學教師：周淑琴 觀課年級：406 觀課/領域科目：閱讀課

觀課教師：彭培智 觀課日期：11 月 22 日 (二)

觀課時間：13:20 至 14:10

主題/單元名稱：閱讀《來基隆築港》 教學節次：本次教學為第 1 節

課堂觀察記錄：

教師教學情形描述	學生學習情形描述	師生互動及情境脈絡
<p>一、歷史場域與建築</p> <p>全班同學進入圖書館第一區坐在地板上，旋即開始上課，老師分別介紹基隆築港殉職者紀念碑，及今日義二路的洋城餐廳日據建築古蹟和基隆燈塔。以 PPT 展示先透過觀看基隆的紀念碑，請學生先猜猜看基隆為什麼要有紀念碑？</p> <p>(一)、歷史背景：</p> <p>老師接著向學生說明基隆築港殉職者紀念碑，它位在我們基隆市的中山區的紀念碑，在台灣日據時期，台灣人被日本人統治，日本政權為了開發他們眼中落後的台灣，對被殖民的台灣土地，進行各方面的開發。</p> <p>(二)、鞏固政權與開發經濟：</p> <p>老師指出基隆築港殉職者紀念碑，就是當時日本政權為了開發基隆海港經濟，而建造海港，成國際運輸的樞紐。當時建築基隆港的工人，在投入碼頭建築工程中意外而殉職，因此為他們築港人員建立紀念碑，藉此歷史建築提醒我們，不要忘記我們台灣過去的歷史。</p> <p>(三)、空間記憶與療癒</p> <p>筆者認為，紀念碑凝聚了台灣人共同的歷史記憶，藉由場所及地點來思考基隆在地族群歷史情境，這樣的空間場域來審視紀念物所隱含的時代與歷史意涵，呈現一種民族記憶與過去的集體圖像，同時也有一種集體療傷停止傷痛的意喻。</p> <p>二、繪本<來基隆築港>導讀</p> <p>老師簡單介紹畫家生平背景後，以 PPT 展示繪本，循序漸進探究描述講解，由淺入深的讓學生慢慢熟悉故事的內容。老師也請</p>	<p>一、學生能夠仔細聆聽。</p> <p>二、學生會跟著回應老師的提問。</p>	<p>一、老師說話語調清晰有禮，有助於孩子理解文字與畫作內容。</p> <p>二、老師在秩序上會給予提醒，避免同學分心。</p> <p>三、老師能用心傾聽，回應學生；態度誠懇，建立起學生的安全感與信任。</p>

<p>小朋友在上課過程中，穿插唸朗誦繪本的故事內容。</p> <p>(一)、緣起：「歷史創傷」vs「缺席」與「失去」</p> <p>繪本故事中主角，小永吉男生的爸爸是畫家，喜歡畫圖，老師陳述繪本為何要提及到小男生的父親?媽媽是日本人嫁給父親，並跟隨父親到台灣來。發生了甚麼事?繪本中的文字陳述指出小男孩的父親因為投入基隆的築港爆破工程中意外身亡。畫面中的日本母親身穿和服右手搗嘴掉淚，左手牽著小男生，遠眺基隆山與海港風情。</p> <p>老師給小朋友看另一面畫作，是一位大男生若有所思地正在欣賞著他的父親畫作，畫中的內容是從高處往基隆港俯瞰的作品，仰角構圖，近景是處在一個山坡上，左側角旁有一叢的芒草，延續到右邊有小山丘。中景是城鎮聚落的描繪，佔了畫面的三分之二，呈現了台灣一般老百姓居住的老式建築，由右下到左上座落在平坦的平地上，而遠景是基隆的天空、山與港口。</p> <p>筆者認為在繪本畫面中父親這個角色，象徵「缺席」與「失去」，同時也暗指台灣當時主權在經歷戰爭中，被帝國主義殖民爭奪，對於國家的自我認同的一種挫敗經驗，這和小男生的父親身亡處境相同，「缺席」與「失去」，有著呼應關係。繪本畫家將「家庭創傷」與「台灣歷史創傷」兩者，與繪本中的兩位小男生的父親角色進行了兩條軸線鋪陳與敘事，在故事陳述探過程而形成歷史的再現。</p> <p>(二)、微型宇宙：家屋和天地</p> <p>一位穿著日式服裝的女性正在餐廳備餐，桌上有豐盛的餐點，有白飯、魚等其他蔬菜，這位日本女性面帶微笑，正拿著飯剷，撥弄鍋裡的白飯。餐廳地板是日式的榻榻米。從桌上裝食物的器皿及屋子左上角有擺放甕及木製存放物品的器物，可以追溯到台灣日據時期一般居民生活的日常。</p> <p>巴舍拉在《空間詩學》書中指出，透過詩人呈現家屋的意象，它引發的迴盪就成了一個深沉遙遠的聲音。</p>	<p>三、學生能專注的聆聽完老師解說，並且回應老師。</p> <p>四、學生聆聽完老師解說後，開始進行分組討論與書</p>	<p>四、老師能熟悉故事的內容。抓出故事的主題。</p> <p>五、老師在描述繪本時形象生動，能夠讓學生在一種輕鬆愉悅的氛圍中獲得知識。將知識變成平易近人容易理解的圖像及文字敘述。</p>
---	---	--

<p>誰是那個在屋裡等待我的人呢？經歷了一整天工作上的辛勞，我進了屋裡，有盞燈為我點亮，桌上就有一杯燒好的熱茶，為我煮一桌飯菜。當黑夜籠罩，暴風肆無忌憚攻擊時，家屋為我築起一道道堅實的壁壘，成為庇護所，允許我安詳入夢。</p> <p>他認為建築學就是棲居的詩學，靈魂的現象學。家就是我們的第一個宇宙，家的意象反映了親密、孤獨、熱情的意象，空間從心智的客體轉變為與靈魂深刻迴響的力量，一種現象學式「轟隆迴盪」。</p> <p>(三)、誰才是主人？ 帝國之子 VS 台灣之子</p> <p>老師介紹繪本中兩位小男生的第一天上學情形，從繪本的文字敘述可知，兩人初次見面在遊戲場，為了要玩遊戲場的設施，日本小男生看到永吉的衣著及聞到他身上散發著魚腥味，彼此看不順眼互相打了起來。</p> <p>筆者覺得日本小男生隱約透露出的訊息是，身為日本帝國之子身上流的高尚與文明先進國家的血統，相對於面對被殖民的台灣小男生，象徵了對一種落後貧窮低下台灣底層老百姓的輕視。而對於永吉而言，學校與遊戲場本來就屬於台灣人的，當然不應該讓日本男孩霸佔。</p> <p>筆者認為關於差異文化的尖銳對立，它凸顯先進文明與落後貧窮國家意識的差異與矛盾：強國/弱國；殖民/被殖民；先進/落後；文明/蠻荒；高尚/卑賤；中心/邊緣，兩種二元對立價值，給我們提供了辯證思考。</p> <p>(四)、大船入港：航向烏托邦與詩意空間</p> <p>老師透過影像繼續陳述繪本故事：日本媽媽愛買魚，因此在魚市場認識了永吉家人，兩位小男生後來變成玩伴，他們一起在基隆的山坡上看海吃紅豆ㄅㄨㄚ`冰，在海港的山坡上比賽跑，對著漁船和商船大叫。在這山坡上看過去是優美的基隆山與海和建築，日本男孩的父親喜歡作畫，只要來到這裡一定會帶畫筆來作畫。</p> <p>老師指出繪本另一張畫面是永吉的父親搭乘著他賴以生計的漁船，從畫面上的右前</p>	<p>五、學生能遵守秩序。</p> <p>六、學生能欣賞畫作並投入的思考。</p>	<p>六、引發學生學習動機，容易引起學生情感上的共鳴達到教學目標。</p> <p>七、老師能聆聽學生想法，並立即給予回應，並誇獎與肯定學生，建立起學生的自信心。</p> <p>八、能夠善於引導，啟發學生，幫助學生看清自己的優點及缺點。</p>
---	---	---

<p>方往左駛入基隆港口，透過畫家的描繪看見永吉的父親眼中的世界，呈現當時基隆港口的建築及港灣美麗景色。</p> <p>筆者以為，這艘漁船伴隨他支撐家計，無數汗水混雜著魚腥味，充斥五味雜陳與無法名狀的感覺，承載他和命運的奮戰體驗，而這艘漁船是父親作為漁夫的精神之物與神聖象徵。父親站在船梢，目光的望向基隆港口，這艘船帶領他穿越孕育他的土地與海洋，航向烏托邦。他找到了！這此處安居所，給出了一個詩意的空間。</p> <p>(五)、各分東西:經濟開發與純樸自然</p> <p>日籍小男生長大當了築港人員，而永吉當漁夫，因為當地要興建漁港而導致永吉不能再捕魚了，影響到漁民的生計，主角於是邀請永吉來參與築港工程，而永吉的爸爸後來也加入，但是在興建施工的過程中爸爸右小腿被壓斷。後來，陸續有築港工人，也在築港工程中殉職。於是在山坡上建立紀念碑，藉此紀念失去性命的人。</p> <p>老師指出後來永吉的的築港工人職務也結束了，他決定到對岸繁華的城鎮去看看另一個新的世界。大船駛入基隆港，港口邊堆滿著準備上船的貨物，給人一種嶄新朝氣蓬勃的意象。經濟與交通運輸建設，透過殖民政權的政治權力運作，推動了當時基隆當地的發展，和原來台灣淳樸民風及自然景色形成鮮明對比，又可以說是彼此相互交融。</p> <p>(六)、故事結尾:告別</p> <p>二次世界大戰爆發，日本投降。日本男孩要離開台灣了，他與永吉在道別，一起吃紅豆ㄗㄨㄚ`冰回憶當年，他們身後背景的建築是日治時期的基隆銀座，也就是現在的義二路洋城義式餐廳，其中隔壁幾間，是當時的西服店，而老闆將把店轉讓給永吉。永吉也送明信片給男孩的日本媽媽作為紀念，背景的建築物是基隆火車站附近的陽明海運。</p>	<p>九、老師上課時神情專注精神飽滿，感情充沛，整間教室充滿着一股溫暖的氛圍。</p> <p>十、老師的陳述親切自然，樸素無華，沒有矯揉造作。具有信任、真誠、開放、接納和耐心的人格特質。</p> <p>十一、能夠把繪本教學與基隆的生活日常融合起來，輕鬆符合實際我們平常生活情境。</p>
--	---

三、學生分組活動

(一)、分組準備:

聽完繪本故事，老師請全班學生移動至圖書館中間有大桌子的區域，進行分組。老師請小朋友透過分工合作的方式，針對人、事、時、地、物這些原則，整理故事的重點，將它們寫在白板上。四人寫兩張併起來的白板，老師提示同學每人都要有工作，並且要平均分配，同學相互討論完後，轉化為重點心智圖寫在白板上。

(二)、教師觀察與引導:

老師告知學生當學生在小組進行合作學習時，老師的期望，每個組員都必須互相尊重。老師在旁邊扮演著觀察與引導的角色，巡視各組學生互動的情形，觀察各個小組的學習，適度支援與適時的介入學生的討論，幫助小組完成任務並提供回饋。

(三)、學生的自我定位與相互協助:

學生在互相討論過程中，能在分工時找到自己的定位，也讓自己多方嘗試與接收到不同觀點與體驗。這樣的學習過程，以學習者為中心，主動性積極參與。

在相互協助的互動過程中，學生不僅主動思考，在平常學習能力較不足的學生，透過組員的幫忙，多出了學習動力的鷹架支持系統，能力同時獲得鼓勵與提升，同儕的激勵增加了學習的成效。各組完成重點概念圖後，最後各組進行成果報告，隨即進行評鑑活動。

七、學生在互相討論過程中，能在分工時找到自己的定位。

八、組員能互相幫忙，多出了學習動力的支持系統。

十二、老師引導要教的內容，指定的進度，為了達到自己的教學目的，也能顧及教學現場實際狀況，學生的意願和需要。

十三、學生分組報告時，老師給學生貓腳掌的指揮棒，增添上課的樂趣。