六、敬字紙與惜字亭　　劉還月

 在先人的心中，紙和文字是文明的象徵，也是一種傳承；加上「造字不易」的印象，才有「敬惜字紙」的傳統。

 傳統中的「敬惜字紙」，來自於先民對「字」的敬重。只要是寫上文字的紙，便不能隨意丟棄，即使是用過的紙也要集中起來，送到專門的「惜字亭」焚燒，讓那些文字飛回天上，向造字者致意。

 過去臺灣民間有專為字紙組成的「惜字會」，先民們請專門人員，在鄰里間收集字紙，現代臺灣部分地區也還保留收字紙的風俗。例如在屏東萬巒，曾有一位老先生，自願挑著「敬惜字紙，尊古聖賢」的竹簍子，在大街小巷間收集字紙，再挑到土地公廟旁的敬聖亭焚燒。焚燒之前，老先生還會先將附近打掃乾淨，並持香禮拜。

 為焚燒字紙而建的惜字亭也相當多，除了出現在街頭巷尾外，各地的書院或較重要的寺廟中，也經常可以見到。它的形式、大小及名稱不盡相同，有的高及數丈，有的高不及五尺；有的名叫聖蹟亭，也有的叫敬聖亭或文筆亭……。早期有些惜字亭還會供奉古代造字者的神位，展現出先人惜字之情，傳達敬重之意。

 近百年來，由於現代印刷術發達，出版品隨處可見，加上時代的轉變，收字紙的舊有習俗已日漸式微，惜字亭也逐漸失去作用了。