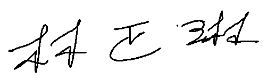
附表2：

**基隆市立建德國民中學111學年度校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 111.10.20 | | | 教學班級 | 702 | |
| 教學領域 | 藝術與人文(音樂) | | | 教學單元 | 鍵盤與曲調 | |
| 教 學 者 | 林正琳 | 觀 察 者 | 游昌宜 | | 觀察後會談時間 | 111.10.20 |
| 教材內容： 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  教學目標： 1.認識墊子琴鍵盤音高位置與基本彈奏技巧。  2.認識全音、半音、臨時記號與音程。3.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。4.彈奏簡易樂曲。  學生經驗： 多數學生家中無鋼琴或電子琴，少有接觸音樂鍵盤的機會，因此須自認識琴鍵音起始教學。  教學活動： 1.介紹使用電子琴設備相關注意事項  2.教導大譜表與鋼琴鍵盤圖表，認識中央C，並複習本冊第四課教過的音名，請學生分組在**電子琴**彈奏出中央C起之音階。  3.教導黑鍵的音名 \*在鍵盤上彈出老師指定的音高位置。  4.練習以雙手5指彈奏C、D、E、F、G  5.作業:預寫P.112<西敏寺鐘聲 >  教學評量方式：  實體彈奏測驗  觀察的工具和觀察焦點：  1.工具:使用觀課紀錄表(以「學生學習表現」為主)  2.焦點:學生共同學習及互相協助的討論情形 | | | | | | |

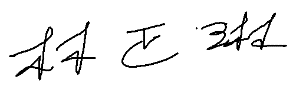
**授課教師簽名：\_\_ 觀課教師簽名：**

附表3：

**基隆市立建德國民中學111學年度校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 7 年 2 班 | | 觀察時間 | 111 年 10 月 20 日 第 5 節 | | | | |
| 教學領域 | 藝術與人文(音樂) | | | 教學單元 | 鍵盤與曲調 | | | |
| 教 學 者 | 林正琳 | | | 觀 察 者 | 游昌宜 | | | |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | | | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師  教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | | | 🗹 |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | | | 🗹 |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | | | 🗹 |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | | | 🗹 |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 | | | 🗹 |  |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | | | 🗹 |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | | | 🗹 |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | | | 🗹 |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | | | 🗹 |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | | | 🗹 |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | | | 🗹 |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | | | 🗹 |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | | | 🗹 |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | | | 🗹 |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | | | 🗹 |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | | | 🗹 |  |  |  |
| 班級  經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 | | | 🗹 |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | | | 🗹 |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | | | 🗹 |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | | | 🗹 |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | | | 🗹 |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | | | 🗹 |  |  |  |

**授課教師簽名：\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_****\_\_**

附表4：

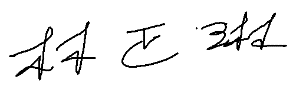
**基隆市立建德國民中學111學年度校長及教師公開授課**

**教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：\_林正琳\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 教學班級：\_702\_\_\_\_\_\_\_\_ 教學領域：\_\_音樂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教學單元名稱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | 🗹 | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | 🗹 | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | 🗹 | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | 🗹 | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | 🗹 | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | 🗹 | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | 🗹 | □ | □ | □ |
| ◎教學省思： 大多數學生未曾有學習鋼琴的機會或經驗，只有少數在音樂課學習視看五線譜的經驗，因此對多數學生而言，一邊看譜一邊在電子琴彈奏是困難的。因此，下一回再教導學生彈奏之前，應先帶領學生將樂譜唱熟再讓學生練習彈奏，應可降低手眼協調之困難。 | | | | | |

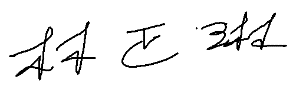
**授課教師簽名：\_ 觀課教師簽名：\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市立建德國民中學111學年度校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 111 年 10 月 20 日第 5 節 | | | 教學班級 | 7 年 2 班 | |
| 教學領域 | 藝術與人文(音樂) | | | 教學單元 | 鍵盤與曲調 | |
| 教 學 者 | 林正琳 | 觀 察 者 | 游昌宜 | | 觀察後會談時間 | 111年 10 月 20 日第 8節 |
| 一、教學者教學優點與特色：   1.掌握教材內容實施教學活動促進學生學習  2.清晰呈現教材內容協助學生習得重要概念  二、教學者教學待調整或改變之處： 教學速度緊湊，但對於教跟不上的同學，稍須注意、調整。  三、對教學者之具體成長建議： 可多加留意學生的反應，再予以修正。 | | | | | | |

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：****\_\_\_\_\_\_**