

基隆市深美國小 111 學年度備觀議課活動設計備課單(A)

領域/科目	藝術與人文(表演藝術)	設計者	吳荔馨
實施年級	五年 5 班	節 數	共 5 節， 200 分鐘
單元名稱	童話故事劇場(定格)		
教學法策略/形式	<input checked="" type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他()		
核心素養	<input type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> 多元文化與國際理解		
學習表現(能力指標)	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。		
教學目標	1. 透過熟悉的童話故事,表現創作的想像,了解定格的舞台效果。 2. 透過小組創作方式,能和同學合作完成故事劇場與舞蹈的演出,並將經驗銜接於英語讀者劇場。 3. 以正確的態度欣賞展演內容。 4. 運用回饋機制進行自我省思並給予他人正向回饋。		

一、期望學生學習的結果

1. 關鍵問題(佈題)希望學生在本次課程討論、思考的重點…

關鍵提問一：你認為的表演有哪些？

關鍵提問二：模仿的動作加上音樂並且有節奏，可不可以稱呼為舞蹈？

關鍵提問三：舞蹈的共同表演元素有哪些？

關鍵提問四：詢問學生是否知道定格？

關鍵提問五：進行動作編排時，我需要注意什麼事項？

關鍵提問六：當我在表演時要注意什麼事情？當我是觀眾時我要注意什麼事情？

關鍵提問七：除了動作之外，我的表演還可以做怎麼樣的變化，讓表演變得更加精采？

2. 預期學生將知道的知識、習得的技能			
1. 透過熟悉的童話故事，表現創作的想像，了解定格的舞台效果。 2. 透過小組創作方式，和同學合作完成故事劇場與舞蹈的演出。 3. 以正確的態度欣賞展演內容。 4. 自我回饋及給予他人回饋。			
二、預期的評量與證據			
評量重點 一、認識不同的表演元素。(表現) 二、藉由各式故事情境進行整體表演演出。(實踐) 三、藉由小組合作完成創意動作編排。(表現) 四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。(鑑賞)		預計蒐集的證據 1. 學生發表內容 (口語表達、肢體展現) 2. 檢核表	
三、學習活動設計的重點(使用策略)			
流程	學習重點	時間	使用策略、評量
導入 引起動機或舊經驗回溯	1. 教師請學生回憶前幾節關於舞蹈表演的元素。 2. 說明課程主題以及目標，並帶領學生認識故事劇場內容。	5'	口頭評量
開展 概念學習	~第一節~舞動人生之創意動作編排 1、表演的元素 1. Q 詢問學生什麼是表演?包括音樂、舞蹈、戲劇...等。 2. 學生分成五大組，隨機抽選動物卡片；將學生隨意點選上台當招集動物，將動物的特徵使用無聲的方式表現出。 3. 同樣動物的同學若認為前面表演的夥伴跟自己一樣，則到前台一同表演。 4. 每組表演後教師分別給予回饋。	20'	實作評量(能依照動物的特徵演繹出來) 小組討論
	二、我的姓名秀 1. 將學生分組並引導自我介紹。 2. 請學生討論出最容易表現出的同學姓氏。 3. 在地墊上演繹，教師於上方拍照後給其他組同學觀看是否能辨識出。	15'	
	~第二、三節~認識各式舞蹈表演 1. 結合地震防災演習，請學生模仿「震央」，分別演繹 0-9 級地震。 2. Q 討論剛的演繹若加上音樂並且有節奏，可不可以稱呼為舞蹈? 3. 詢問學生聽過什麼樣的舞蹈? 4. 播放各種舞蹈的影片: 芭蕾舞、現代舞、流	70'	口頭評量 實作評量(能否知道各式舞蹈之特質) 小組討論

行舞(街舞)、民俗舞蹈/原住民舞蹈、踢踏舞,帶領學生認識各種舞蹈動作中的柔美與健美。
 5. 學生分組模仿上述五種舞蹈的基本動作。
 6. 請學生小組討論舞蹈的表演元素,運用筆記方格表的方式整理各舞蹈的相異之處。
 7. Q 舞蹈的共同表演元素有哪些?如果你是舞蹈班的同學,想深入學習哪種舞蹈?

~第四節~本節為演示課程

一、童話故事秀

1. 詢問學生看過那些童話故事?
 2. 提供 8 個童話故事及經典畫面提供回憶。
 3. 請學生稍微回憶童話故事經典劇情,並請分組討論要選擇哪個劇情模仿。如果組員不清楚故事內容,請熟悉的同學告知劇情。

二、「定格」是什麼

1. Q 詢問學生是否知道定格?並告知學生定格又稱呼為「靜像劇面或靜止畫面」。
 2. 教師口說小故事,請學生依序模仿小故事內出現的三元素(變成石頭、雲、大樹)並定格呈現,教師從過程中確定學生知悉定格意義。

三、童話故事定格了

1. 學生已知悉定格的定義,教師告知如何使用檢核表,共同討論表演者應具備的元素為何? Q 當我在表演時要注意什麼事情?當我是觀眾時我要注意什麼事情?

檢核項目	評分組別	同學獲得	自己獲得
劇情性	第____組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
創造力		☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
動作確實		☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
認真表演		☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

2. 小組進行創意發想,討論故事經典畫面編排方式,並依照檢核表項目進行動作修正。
 3. 提醒學生在分配定格畫面之角色時,同學都該有其演繹角色,演繹對象不限人物(可以物品或環境)。
 3. Q 進行動作編排時,我需要注意什麼事項?
 4. 請組別分別表演經典畫面,並讓觀眾猜測表演者表演的故事為何?若猜測不到則給予意見回饋,下節課修正後演出。
 5. 學生填寫的檢核表將於下節課討論其目的,引導正向回饋。

筆記方格表整理相異之處

口頭評量(能說出故事經典劇情)

實作評量(能知道定格意義)

實作評量(能完整呈現小組討論內容,並能給予正向回饋)

自評(能運用檢核表進行自我回饋)
 他評(能從指標給予同學回饋)

實作評量(能完整呈現小組討論內容,並能給予正向回饋)

5'

10'

5'

3'

2'

10'

	<p style="text-align: center;">~第五節~童話故事劇場花絮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將上節課的定格畫面修正後再次演繹。 2. 引導學生將上次的定格畫面思考成逐格動畫。 3. 什麼是逐格動畫(連續性的定格畫面) 4. 將童話故事經典畫面拆解為五面，並連續演出。 5. Q 除了動作之外，我的表演還可以做怎麼樣的變化，讓表演變得更加精采？引導學生加入舞蹈元素。 	35'	
挑戰 進階學習	<p>教師引導學生思考，在活動中心演出時，因為時間有限，除了可以融入舞蹈、肢體表演外，我們還可以怎麼樣增加觀眾的吸睛指數。</p>	3'	
總結 學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行動作編排時，表演者應具備的元素為劇情性、足夠的創造力、確實的肢體動作及認真表演(無笑場)。 2. 無論是表演者或是觀眾，都有需要遵守的標準與禮儀。 	2'	