附表2 基隆市111學年度學校辦理校長及教師公開授課

共同備課紀錄表

教學時間：111.10.06 教學班級：501 教學領域：藝術與人文 教學單元：水彩-12色相環

教 學 者：張瓊文 觀 察 者：吳峙霏 觀察前會談時間：111.10.24 第四節

1. 教材內容：

以安迪沃荷為例，進行掌形彩繪創作。運用12色相環裡對比色、類似色的原則，進行配色、彩繪。

1. 教學目標：
2. 能運用對比色、類似色的原則進行創作。
3. 能自行完成調色。
4. 能理解12色相環之對比色與類似色。
5. 學生經驗：

(一)能使用色彩三原色─紅、黃、藍，完成12色相環的調色。

1. 教學活動：
2. 影片：公視【OH！這就是美】-普普藝術
3. 12色相環-對比色與類似色之說明與判別。
4. 掌形彩繪：
5. 將八開圖畫紙分成四等份，分別描繪出四隻一樣的手掌外形及指甲。
6. 手掌與指甲以類似色進行搭配，背景則為手掌之對比色。
7. 作品分享：將全班作品拼貼於牆面，完成團體創作。

教學評量方式：

1. 能獨立完成作品。
2. 能完成類似色及對比色的搭配。
3. 觀察的工具和觀察焦點：
4. 觀課紀錄表。
5. 學生座位表。
6. 學生實際操作情形。
7. 回饋會談時間和地點：
8. 時間：111年10月24日第七節
9. 地點：美術教室。

**授課教師簽名：張瓊文 觀課教師簽名：吳峙霏**

附表3 基隆市111學年度學校辦理校長及教師公開授課

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 五 年 一 班 | 觀察時間 | 111年10月24日第5-6節 |
| 教學領域 | 藝術與人文 | 教學單元 | 水彩-12色相環 |
| 教 學 者 | 張瓊文 | 觀 察 者 | 吳峙霏 |

| 層  面 | 檢核  項目 | 檢核重點 | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教  師  教  學 | 1.清楚呈現教材內容 | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | v |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | v |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | v |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | v |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 | v |  |  |  |
| 2.運用有效教學技巧 | 2-1 引起並維持學生學習動機 |  | v |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | v |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 |  |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | v |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | v |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | v |  |  |  |
| 3.應用良好溝通技巧 | 3-1 口語清晰、音量適中 | v |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | v |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 |  | v |  |  |
| 4.運用學習評量評估學習成效 | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | v |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | v |  |  |  |
| 班  級  經  營 | 5.維持良好的班級秩序以促進學習 | 5-1維持良好的班級秩序 | v |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | v |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | v |  |  |  |
| 6.營造積極的班級氣氛 | 6-1引導學生專注於學習 | v |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | v |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | v |  |  |  |

**授課教師簽名：張瓊文 觀課教師簽名：吳峙霏**

附表4 基隆市111學年度學校辦理校長及教師公開授課

**教師自我省思檢核表**

授課教師姓名：張瓊文 教學班級：501 教學領域：藝術與人文

教學單元名稱：12色相環-為手「普」上色彩

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ■ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | □ | ■ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ■ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | ■ | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | □ | ■ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |

|  |
| --- |
| ◎教學省思：  1.學生利用12色相環可理解調色原理及原則，對類似色及對比色的判斷較容易掌  握。  2.學生對水彩的使用較不熟練，尤其在水份的控制上須多加留意。  3.課程設計上，因學生初次使用水彩上色，指甲的繪畫面積較小，學生常在指甲上色  的階段產生彩繪的誤差。圖案的設計上或可調整為簡單的幾何圖形。 |

**授課教師簽名：張瓊文 觀課教師簽名：吳峙霏**

附表5 基隆市111學年度學校辦理校長及教師公開授課

議課紀錄表

教學時間：111.10.06 教學班級：501 教學領域：藝術與人文 教學單元：水彩

教 學 者：張瓊文 觀 察 者：吳峙霏 觀察後會談時間：111.10.24 第七節

一、教學者教學優點與特色：

對於多次反映沒聽到的同學，能持續耐心說明

能運用科技輔助教學

對同學的反應能及時給予回饋

能掌控教學時間

二、教學者教學待調整或改變之處：

教師能運用己方優勢進行教學，如由旁觀者一昧地要求調整修改

則會如同騎驢的父子，最後失去了自己的優勢，驢也跑了

三、對教學者之具體成長建議：

無

**授課教師簽名：張瓊文 觀課教師簽名：吳峙霏**