

基隆市 111 學年度校長及教師公開授課推動計畫(公開授課 3.0)

一、本市實施公開授課 3.0 原則如下：(摘錄)

(一) 全市輔導團團員率先實施多元教學示範公開授課 3.0。

(二) 學校上下學期擇一領域實施，並自各主題中擇一實踐。學校之實施計畫與期程公布於「[基隆市中小學教師公開授課資訊網](https://openclass.kl.edu.tw/)」(以下簡稱公開授課平台，連結網址 <https://openclass.kl.edu.tw/>)備查。

(三) 授課人員進行公開授課者，須登錄公開授課平台，將實施期程與授課資料須於備課前同步公布於上開公開授課平台備查。授課人員個人應上傳資料事項如下：

1. 實施公觀課前：必須於一週(7日)前，於公開授課平台以 OPENID 登入後，完成教師個人公開授課資料登載(含教案上傳)。
2. 完成備觀議後：自本(111)學年度起，個人需將授課、議課紀錄上傳於該平台分享。

二、公開授課應包含共同備課、觀課及議課等歷程，並作成紀錄(檢附共備紀錄表、觀課紀錄表、教學省思札記與議課紀錄表，學校依需求修改或另訂)，或以錄音錄影方式記載，相關檔案應於公開授課後兩周內於學校教務處建檔備查；受邀擔任觀課之教師(以下簡稱觀課教師)需全程參加。

三、共同備課得與領域教學研究會、學年會議合併辦理，或規劃於晨光時間、共同空堂等時段。共同備課建議討論項目：

(一) 備課：教學者

1. 能以社群共備為佳。
2. 說課時，提供課程目標與流程。
3. 說課焦點在學生學習或教學重點。

(二) 觀課面向：觀課者

1. 觀察全班學習氛圍。
2. 觀察學生學習動機歷程。
3. 觀察學生學習結果。

(三) 議課：教學者與社群

1. 議課部分：第一階段：

- (1) 授課者說明教學過程的觀察和感受。
- (2) 觀察夥伴就小組或個別學習狀態提出回饋。
- (3) 授課教師回應觀察者問題。

2. 第二階段：共備社群教師參與，以探究、反思為主。

- (1) 授課者就第一階段議課內容，提出可探究重點。
- (2) 社群教師就重點部分，利用提問與探究語法深入討論，給予綜整性建議。

基隆市 111 學年度學校辦理校長及教師公開授課登記表

學校：

編號	授課教師	備課日/節	觀課日/節	議課日/節	觀課教師	備註
01	張獻文	111/11/23 5	111/11/23 6	111/11/23 7	林雯旋 陳熾涵	<input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input checked="" type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他()
02						<input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他()
03						<input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他()
04						<input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他()

(本表不敷使用請自行調整延伸)

教務主任：

校 長：

基隆市立八斗高級中學公開備觀議課紀錄表

一、基本資料：

教學科目	音樂		教學單元	古典流行混搭風 / 和弦伴奏
授課日期	111 年 11 月 23 日	5	授課時間	50 分鐘
授課教師	張獻文		實施班級	年 班
觀課教師	林雯旋、陳嫻涵			

二、授課前的準備(共同備課)

共同備課時間：	111 年 11 月 23 日 時間::13:10-14:00
教學目標：	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過實務操作，認識音樂的元素：音程、音階、和聲、和弦。 2.藉由鍵盤樂器在音高上的基本概念，了解表現和弦的不同形式。



說明：數位教具分享 / 豎琴 APP



數位教具分享 / 古箏 APP



說明：教案解說



說明：線上平台分享

三、教學觀察(觀課)



說明：學生雙語課前導引



說明：學生實作演練



說明：學生虛擬鍵盤彈奏



說明：外校音樂教師入班觀察

四、專業回饋(議課)

議課日期：	111年11月23日 時間: 15:00 ~ 16:00
回饋重點：	1.課程流程與學生狀況分享 2.平台資源分享與回饋



說明：課程進行檢討



說明：海大張正杰教授指導



說明：教學平台資源共享



說明：學生線上測驗即時回饋系統介紹

五、反思(約三百字)

數位化教學融入音樂課程，帶動學生學習媒體多元體會，也增加學生學習興趣與自信。

認知測驗，採用線上遊戲式測驗，增加學生測驗次數與頻率，排名計次功能增加學生熟練度效果。

虛擬樂器演練，克服樂器不足與空間不足的困擾，也增加多元音色的接觸機會。音樂教室另外提供實體樂器可讓學生實際體驗。

學生除音樂課 / 每周一堂之外，實際接觸課程時間不多，課程進度不易安排回家作業，課堂複習演練時間需要安排許多，實際教學內容逐年減少，而以學生可以帶走的能力為目標修正教材與教法。

教材教法，礙於數位設備撥放與調整多需仰賴主機定點，教師播放與操控期間，學生實作狀況走動了解相對減少，觀課教師提出此現象。如果無線 / 遠距操控可以克服，或許可以增加教師走動觀察與即時協助輔導的頻率，教學方法設計亦可以多留意學生個別學習狀況。

但音樂術科教學本屬一對一活動，團體教學不易兼顧上中下程度學生。

共同備課紀錄表

教學時間	111/11/23 14:10-15:00	教學班級	204
教學領域	藝術 / 音樂	教學單元	校本_和弦伴奏體驗與創作
教學者	張獻文	觀察者	觀察後會談時間

課程說明一

活動三	和弦伴奏體驗與創作(三)	
<p>(一)學習 song maker 打擊伴奏填寫並進行創創體驗。</p> <p>1. 複習音階填寫。</p> <p>2. 體驗鼓組寫作。</p> <p>(二) 木箱 / 爵士鼓體驗</p> <p>1. 線上虛擬樂器演練</p> <p>2. 實體樂器演練。(聆聽、模仿、專注力、持續力、)</p> <p>(三)任務驗收：</p> <p>1. 即興大合奏。</p> <p>2. 錄影保存。(表達、尊重、欣賞)</p>	<p>(一)任務說明：</p> <p>1. 複習</p> <p>1.1. C、F、G 三個和弦的構成，及運用左手在鋼琴上彈奏根音，右手彈奏三、五音。</p> <p>1.2. 認識三和弦轉位及鍵盤位置。</p> <p>1.3. 使用軟體(完美鋼琴)進行和弦伴奏(C、F、G 和弦)。</p> <p>2. 即興伴奏創作與體驗</p> <p>2.1. 線上軟體 SongMaker，節奏伴奏創作。</p> <p>2.2. 線上爵士鼓模擬練習。</p> <p>2.3. 爵士鼓 / 木箱鼓伴奏體驗。</p> <p>(二)任務進行：</p> <p>1. 複習</p> <p>1.1. 複習 C、F、G 三個和弦的構成，及運用左手在鋼琴上彈奏根音，右手彈奏三、五音。(完美鋼琴 / 單排 / C3-D4)</p> <p>1.2.1. 複習三和弦轉位及鍵盤位置。</p> <p>1.2.2. 線上鋼琴 和弦轉位位置練習</p> <p>1.2.3. 和弦轉位測驗(輸入班級座號)</p> <p>1.3. 複習軟體(完美鋼琴)進行和弦模式伴奏(C、F、G 和弦)。</p> <p>1.3.1. 嘗試分辨 / 聆聽和弦伴奏模式的轉位音響。</p> <p>2. 線上軟體 SongMaker，鼓組節奏創作。</p> <p>2.1. 點選學習吧 / 連結區 / SongMaker 範例</p> <p>2.2. 模仿前段鼓組伴奏模式，填寫後段鼓組。</p> <p>2.3. 根據隨機節奏轉輪，譜寫鼓組伴奏。</p> <p>2.4. 自行挑選 2~3 組節奏，創作鼓組伴奏。分享成果連結至學習吧。</p> <p>3. 線上軟體 Virtual drums，爵士鼓伴奏體驗與創作。</p> <p>3.1. 點選學習吧 / 連結區 / Virtual drums 連結</p> <p>3.2. 模仿 SongMaker 鼓組伴奏模式，進行線上演奏。</p> <p>4. 實體樂器體驗：</p> <p>4.1. 木箱鼓體驗。</p> <p>4.2. 電子爵士鼓體驗。</p> <p>5. 大合奏</p> <p>(三)任務驗收：</p> <p>1.1. 能以 SongMaker 寫出一段伴奏鼓譜。</p> <p>1.2. 能以虛擬樂器演奏一段樂曲伴奏。</p> <p>1.3. 能以木箱鼓或爵士鼓進行一段樂曲伴奏。</p> <p>2.1. 能以一種以上方式參與樂曲合奏。</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 任務導向</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 多元表現</p>
<p>觀察者建議：</p>		

觀課回饋表

觀課科目	音樂	授課教師	張獻文	觀課班級	204
授課單元 名稱	翰林：古典流行混搭風 / 自編：和弦伴奏			觀課日期	111/11/23

檢核項目	達成	普通	可 改進	未 呈現	檢核重點	備註
					課程設計與執行能幫助學生達成以下指標	
1. 表現 / 樂 曲唱奏					(1)能理解音樂課程內容，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(音 1-IV-1)	
					(2)能掌握符號表達的能力(校本 II-1)	
2. 鑑賞 / 審美 感知					(1)能使用適當的音樂語彙 / 工具，賞析 / 表達音樂作品，體會藝術文化之美。(音 2-IV-1)	
					(2)具備探索問題與獨立思考的能力(校本 I-1)	
3. 實踐 / 生活 應用					(1)能運用科技媒體培養自主學習音樂的興趣與發展。(音 3-IV-2)	
					(2)提升各項身心素質，發展個人潛能(校本 IV-1)	
4. 綜合建議						
回饋人						

議課紀錄表

教學時間	111/11/23 G6	教學班級	204
教學領域	藝術領域 / 音樂	教學單元	翰林：古典流行混搭風 / 自編：和弦伴奏
教學者	張獻文	觀察後會談時間	
觀察者			
優點與特色：			
待調整或改變之處：			
具體建議：			

共同備課紀錄表

教學時間	111/11/23 14:10-15:00	教學班級	204
教學領域	藝術 / 音樂	教學單元	校本_和弦伴奏體驗與創作
教學者	張獻文	觀察者	楊紅
		觀察後會談時間	

課程說明一

活動三	和弦伴奏體驗與創作(三)	教學策略
<p>(一) 學習 song maker 打擊伴奏填寫並進行創創體驗。</p> <p>1. 複習音階填寫。</p> <p>2. 體驗鼓組寫作。</p> <p>(二) 木箱/爵士鼓體驗</p> <p>1. 線上虛擬樂器演練</p> <p>2. 實體樂器演練。(聆聽、模仿、專注力、持續力、)</p> <p>(三) 任務驗收：</p> <p>1. 即興大合奏。</p> <p>2. 錄影保存。(表達、尊重、欣賞)</p>	<p>(一) 任務說明：</p> <p>1. 複習</p> <p>1.1. C、F、G 三個和弦的構成，及運用左手在鋼琴上彈奏根音，右手彈奏三、五音。</p> <p>1.2. 認識三和弦轉位及鍵盤位置。</p> <p>1.3. 使用軟體(完美鋼琴)進行和弦伴奏(C、F、G 和弦)。</p> <p>2. 即興伴奏創作與體驗</p> <p>2.1. 線上軟體 SongMaker，節奏伴奏創作。</p> <p>2.2. 線上爵士鼓模擬練習。</p> <p>2.3. 爵士鼓/木箱鼓伴奏體驗。</p> <p>(二) 任務進行：</p> <p>1. 複習</p> <p>1.1. 複習 C、F、G 三個和弦的構成，及運用左手在鋼琴上彈奏根音，右手彈奏三、五音。(完美鋼琴/單排/C3-D4)</p> <p>1.2.1. 複習三和弦轉位及鍵盤位置。</p> <p>1.2.2. 線上鋼琴 和弦轉位位置練習</p> <p>1.2.3. 和弦轉位測驗(輸入班級座號)</p> <p>1.3. 複習軟體(完美鋼琴)進行和弦模式伴奏(C、F、G 和弦)。</p> <p>1.3.1. 嘗試分辨/聆聽和弦伴奏模式的轉位音響。</p> <p>2. 線上軟體 SongMaker，鼓組節奏創作。</p> <p>2.1. 點選學習吧/連結區/SongMaker 範例</p> <p>2.2. 模仿前段鼓組伴奏模式，填寫後段鼓組。</p> <p>2.3. 根據隨機節奏轉輪，譜寫鼓組伴奏。</p> <p>2.4. 自行挑選 2-3 組節奏，創作鼓組伴奏。分享成果連結至學習吧。</p> <p>3. 線上軟體 Virtual drums，爵士鼓伴奏體驗與創作。</p> <p>3.1. 點選學習吧/連結區/ Virtual drums 連結</p> <p>3.2. 模仿 SongMaker 鼓組伴奏模式，進行線上演奏。</p> <p>4. 實體樂器體驗：</p> <p>4.1. 木箱鼓體驗。</p> <p>4.2. 電子爵士鼓體驗。</p> <p>5. 大合奏</p> <p>(三) 任務驗收：</p> <p>1.1. 能以 SongMaker 寫出一段伴奏鼓譜。</p> <p>1.2. 能以虛擬樂器演奏一段樂曲伴奏。</p> <p>1.3. 能以木箱鼓或爵士鼓進行一段樂曲伴奏。</p> <p>2.1. 能以一種以上方式參與樂曲合奏。</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 任務導向</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 多元表現</p>
<p>觀察者建議：</p>	<p>很多元豐富的分享。</p>	

議課紀錄表

教學時間	111/11/23 G6	教學班級	204
教學領域	藝術領域 / 音樂	教學單元	翰林：古典流行混搭風 / 自編：和弦伴奏
教學者	張獻文	觀察後會談時間	
觀察者	楊紅晴		
優點與特色：	<p>1. 熟悉資訊設備，教學多元。</p> <p>2. 提供很多教學方式給老師參考。</p>		
待調整或改變之處：	<p>很棒！</p>		
具體建議：	<p>No.</p>		

觀課回饋表

觀課科目	音樂	授課教師	張獻文	觀課班級	204
授課單元 名稱	翰林：古典流行混搭風 / 自編：和弦伴奏			觀課日期	111/11/23

檢核項目	達成	普通	可 改進	未 呈現	檢核重點	備註
					課程設計與執行能幫助學生達成以下指標	
1. 表現 / 樂 曲唱奏	✓				(1)能理解音樂課程內容，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(音 1-IV-1)	
	✓				(2)能掌握符號表達的能力(校本 II-1)	
2. 鑑賞 / 審美 感知	✓				(1)能使用適當的音樂語彙 / 工具，賞析 / 表達音樂作品，體會藝術文化之美。(音 2-IV-1)	
	✓				(2)具備探索問題與獨立思考的能力(校本 I-1)	
3. 實踐 / 生活 應用	✓				(1)能運用科技媒體培養自主學習音樂的興趣與發展。(音 3-IV-2)	
	✓				(2)提升各項身心素質，發展個人潛能(校本 IV-1)	
4. 綜合建議					循序漸進，環環相扣，每个孩子都是小小音樂家	
回饋人					李碧瑤	

共同備課紀錄表

教學時間	111/11/23 14:10-15:00	教學班級	204
教學領域	藝術 / 音樂	教學單元	校本_和弦伴奏體驗與創作
教學者	張獻文	觀察者	林玉琳
		觀察後會談時間	

課程說明一

活動三	和弦伴奏體驗與創作(三)	
<p>(一) 學習 song maker 打擊伴奏填寫並進行創創體驗。</p> <p>1. 複習音階填寫。</p> <p>2. 體驗鼓組寫作。</p> <p>(二) 木箱/爵士鼓體驗</p> <p>1. 線上虛擬樂器演練</p> <p>2. 實體樂器演練。(聆聽、模仿、專注力、持續力、)</p> <p>(三) 任務驗收：</p> <p>1. 即興大合奏。</p> <p>2. 錄影保存。(表達、尊重、欣賞)</p>	<p>(一) 任務說明：</p> <p>1. 複習</p> <p>1.1. C、F、G 三個和弦的構成，及運用左手在鋼琴上彈奏根音，右手彈奏三、五音。</p> <p>1.2. 認識三和弦轉位及鍵盤位置。</p> <p>1.3. 使用軟體(完美鋼琴)進行和弦伴奏(C、F、G 和弦)。</p> <p>2. 即興伴奏創作與體驗</p> <p>2.1. 線上軟體 SongMaker，節奏伴奏創作。</p> <p>2.2. 線上爵士鼓模擬練習。</p> <p>2.3. 爵士鼓/木箱鼓伴奏體驗。</p> <p>(二) 任務進行：</p> <p>1. 複習</p> <p>1.1. 複習 C、F、G 三個和弦的構成，及運用左手在鋼琴上彈奏根音，右手彈奏三、五音。(完美鋼琴/單排/C3-D4)</p> <p>1.2.1. 複習三和弦轉位及鍵盤位置。</p> <p>1.2.2. 線上鋼琴 和弦轉位位置練習</p> <p>1.2.3. 和弦轉位測驗(輸入班級座號)</p> <p>1.3. 複習軟體(完美鋼琴)進行和弦模式伴奏(C、F、G 和弦)。</p> <p>1.3.1. 嘗試分辨/聆聽和弦伴奏模式的轉位音響。</p> <p>2. 線上軟體 SongMaker，鼓組節奏創作。</p> <p>2.1. 點選學習吧/連結區/SongMaker 範例</p> <p>2.2. 模仿前段鼓組伴奏模式，填寫後段鼓組。</p> <p>2.3. 根據隨機節奏轉輪，譜寫鼓組伴奏。</p> <p>2.4. 自行挑選 2-3 組節奏，創作鼓組伴奏。分享成果連結至學習吧。</p> <p>3. 線上軟體 Virtual drums，爵士鼓伴奏體驗與創作。</p> <p>3.1. 點選學習吧/連結區/ Virtual drums 連結</p> <p>3.2. 模仿 SongMaker 鼓組伴奏模式，進行線上演奏。</p> <p>4. 實體樂器體驗：</p> <p>4.1. 木箱鼓體驗。</p> <p>4.2. 電子爵士鼓體驗。</p> <p>5. 大合奏</p> <p>(三) 任務驗收：</p> <p>1.1. 能以 SongMaker 寫出一段伴奏鼓譜。</p> <p>1.2. 能以虛擬樂器演奏一段樂曲伴奏。</p> <p>1.3. 能以木箱鼓或爵士鼓進行一段樂曲伴奏。</p> <p>2.1. 能以一種以上方式參與樂曲合奏。</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 任務導向</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 多元表現</p>
<p>觀察者建議： 教案設計合乎學生需求，教師講解細膩； 師生上課課務團佳。</p>		

觀課回饋表

觀課科目	音樂	授課教師	張獻文	觀課班級	204
授課單元 名稱	翰林：古典流行混搭風 / 自編：和弦伴奏			觀課日期	111/11/23

檢核項目	達成	普通	可改進	未呈現	檢核重點	備註
					課程設計與執行能幫助學生達成以下指標	
1. 表現 / 樂曲唱奏	✓				(1)能理解音樂課程內容，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(音 1-IV-1)	
					(2)能掌握符號表達的能力(校本 II-1)	
2. 鑑賞 / 審美感知	✓				(1)能使用適當的音樂語彙 / 工具，賞析 / 表達音樂作品，體會藝術文化之美。(音 2-IV-1)	
					(2)具備探索問題與獨立思考的能力(校本 I-1)	
3. 實踐 / 生活應用	✓				(1)能運用科技媒體培養自主學習音樂的興趣與發展。(音 3-IV-2)	
					(2)提升各項身心素質，發展個人潛能(校本 IV-1)	
4. 綜合建議					無	
回饋人						

議課紀錄表

教學時間	111/11/23 G6	教學班級	204
教學領域	藝術領域 / 音樂	教學單元	翰林：古典流行混搭風 / 自編：和弦伴奏
教學者	張獻文	觀察後會談時間	
觀察者	林 正 琳		
優點與特色：			
教學步驟詳細、引導佳、學生極為投入專注，是堂成功的教育課堂。			
待調整或改變之處：			
老師若能於學生操作時，多走入學生旁觀察是否有人需要老師協助更好。			
具體建議：			

觀課回饋表

觀課科目	音樂	授課教師	張獻文	觀課班級	204
授課單元 名稱	翰林：古典流行混搭風 / 自編：和弦伴奏			觀課日期	111/11/23

檢核項目	達成	普通	可 改進	未 呈現	檢核重點	備註
					課程設計與執行能幫助學生達成以下指標	
1. 表現 / 樂 曲唱奏	√				(1)能理解音樂課程內容，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(音 1-IV-1)	
	√				(2)能掌握符號表達的能力(校本 II-1)	
2. 鑑賞 / 審美 感知	√				(1)能使用適當的音樂語彙 / 工具，賞析 / 表達音樂作品，體會藝術文化之美。(音 2-IV-1)	
	√				(2)具備探索問題與獨立思考的能力(校本 I-1)	
3. 實踐 / 生活 應用	√				(1)能運用科技媒體培養自主學習音樂的興趣與發展。(音 3-IV-2)	
	√				(2)提升各項身心素質，發展個人潛能(校本 IV-1)	
4. 綜合建議						
回饋人					鄧純傑	

111 學年優質化子計畫 C- - 自主學習社群計劃

研習名稱：數位學習精進之載具在學生自主學習上的應用

辦理地點：創客教室+音樂教室

研習日期：111 年 11 月 23 日星期三。

研習時間：上午十二時至下午十四時三十分。

蕭慧穎	林靜芳	
郭純愷	蔡姍真	
白瑋儀	林正琳	
楊紅峰	張正昆	
林雲旋	張獻文	

數位學習推動計畫公開授課觀課紀錄表

日期： 111 年 11 月 23 日

學校： 八斗高中

班 級： 204

教學者姓名： 張獻文

觀察者： 楊紅晴

學習領域/科目： 音樂

單 元： _____

教學節次：共 6 節 本次為第 _____ 節

使用數位學習平臺：因材網 學習拍 酷英 均一 學習吧 PaGamO 其他： _____

(註：本觀察表僅供觀課教師教學精進參考用，無關乎成績評比。)

(一) 自主學習

學習方式	觀察項目指標	運用科技	符合程度				觀察描述 (學生互動表現、 課堂經營、學習氣氛等)
		✓	高	中	低	未呈現	
學生自學 (個人)	學生完成預習內容		✓				
	學生紀錄並整理學習的內容		✓				
	學生找出學習困難的地方		✓				
組內共學 (小組)	組員彼此核對及補充答案					✓	
	組員合作解決學習的困難					✓	
	組員合作展示學習的成果					✓	
組間互學 (跨組、全班)	各組相互比較及分析學習成果					✓	
	各組相互提出問題及不同意見					✓	
	依據它組的意見修改本組答案					✓	
教師導學 (個人、小組 全班)	教師說明學習重點及目標	✓	✓				
	教師根據學生難點給予回饋	✓	✓				
	教師進行學習總結及延伸	✓	✓				

(二) 課堂總評

我觀察到這堂課...	符合程度				觀察描述
	低	→		高	
1. 教師緊扣單元內容學習重點				✓	
2. 教學連結學生先備知識				✓	
3. 教學內容對應學生學習難點			✓		
4. 教師引導學生自主學習				✓	
5. 教師善用數位學習平臺				✓	
6. 學生善用數位學習平臺				✓	
7. 學生學習互動氣氛良好			✓		

(三) 綜合意見

1. 教師熟悉資訊平台操作, 可給同學多元的學習.

2. Song Maker 的節奏符合同學對於創作的興趣, 且個別放出作品提高學生的成就成就感.

數位學習推動計畫公開授課觀課紀錄表

日期：_____年_____月_____日

學校：_____ 班 級：_____

教學者姓名：_____ 觀察者：杜 工 玟

學習領域/科目：_____ 單 元：_____

教學節次：共_____節 本次為第_____節

使用數位學習平臺：因材網 學習拍 酷英 均一 學習吧 PaGamO 其他：_____

(註：本觀察表僅供觀課教師教學精進參考用，無關乎成績評比。)

(一) 自主學習

學習方式	觀察項目指標	運用科技	符合程度				觀察描述 (學生互動表現、 課堂經營、學習氣氛等)
		✓	高	中	低	未呈現	
學生自學 (個人)	學生完成預習內容						
	學生紀錄並整理學習的內容						
	學生找出學習困難的地方						
組內共學 (小組)	組員彼此核對及補充答案						
	組員合作解決學習的困難						
	組員合作展示學習的成果						
組間互學 (跨組、全班)	各組相互比較及分析學習成果						
	各組相互提出問題及不同意見						
	依據它組的意見修改本組答案						
教師導學 (個人、小組 全班)	教師說明學習重點及目標						
	教師根據學生難點給予回饋						
	教師進行學習總結及延伸						

(二) 課堂總評

我觀察到這堂課...	符合程度				觀察描述
	低	→		高	
1. 教師緊扣單元內容學習重點				✓	
2. 教學連結學生先備知識				✓	
3. 教學內容對應學生學習難點				✓	
4. 教師引導學生自主學習				✓	
5. 教師善用數位學習平臺				✓	
6. 學生善用數位學習平臺				✓	
7. 學生學習互動氣氛良好				✓	

(三) 綜合意見

--

數位學習推動計畫公開授課觀課紀錄表

日期：111年11月13日

學校： 八斗高中 班 級： 204
 教學者姓名： 張淑文 觀察者： 李慧瓏
 學習領域/科目： 音樂 單 元： _____

教學節次：共 _____ 節 本次為第 _____ 節

使用數位學習平臺：因材網 學習拍 酷英 均一 學習吧 PaGamO 其他： _____

(註：本觀察表僅供觀課教師教學精進參考用，無關乎成績評比。)

(一) 自主學習

學習方式	觀察項目指標	運用科技	符合程度				觀察描述 (學生互動表現、 課堂經營、學習氣氛等)
			✓	高	中	低	
學生自學 (個人)	學生完成預習內容	✓				✓	
	學生紀錄並整理學習的內容	✓	✓				
	學生找出學習困難的地方	✓	✓				
組內共學 (小組)	組員彼此核對及補充答案						
	組員合作解決學習的困難						
	組員合作展示學習的成果						
組間互學 (跨組、全班)	各組相互比較及分析學習成果						
	各組相互提出問題及不同意見						
	依據它組的意見修改本組答案						
教師導學 (個人、小組 全班)	教師說明學習重點及目標	✓	✓				
	教師根據學生難點給予回饋	✓	✓				
	教師進行學習總結及延伸	✓	✓				

(二) 課堂總評

我觀察到這堂課...	符合程度				觀察描述
	低	→		高	
1. 教師緊扣單元內容學習重點				✓	教師預做的檔案教材 主題、課、相扣。
2. 教學連結學生先備知識				✓	
3. 教學內容對應學生學習難點				✓	
4. 教師引導學生自主學習				✓	提供多樣練習。
5. 教師善用數位學習平臺				✓	
6. 學生善用數位學習平臺				✓	
7. 學生學習互動氣氛良好				✓	

(三) 綜合意見

<p>1. 超完整的數位科技運用，課環相扣。</p> <p>2. 簡單易上手方式，每個孩子都能是伴奏能手。</p> <p>3. 課中核對學生的作品，鼓勵欣賞並給出建議。</p> <p>4. 整堂課下來，讓每個孩子都有參與感與成就感。</p>
--

數位學習推動計畫公開授課觀課紀錄表

日期：111年11月23日

學校：_____ 班級：_____

教學者姓名：張獻文 觀察者：郭純怡

學習領域/科目：音樂 單元：_____

教學節次：共____節 本次為第____節

使用數位學習平臺：因材網 學習拍 酷英 均一 學習吧 PaGamO 其他：_____

(註：本觀察表僅供觀課教師教學精進參考用，無關乎成績評比。)

(一) 自主學習

學習方式	觀察項目指標	運用科技	符合程度				觀察描述 (學生互動表現、 課堂經營、學習氣氛等)
		✓	高	中	低	未呈現	
學生自學 (個人)	學生完成預習內容	✓	✓				
	學生紀錄並整理學習的內容	✓	✓				
	學生找出學習困難的地方	✓		✓			
組內共學 (小組)	組員彼此核對及補充答案						
	組員合作解決學習的困難						
	組員合作展示學習的成果						
組間互學 (跨組、全班)	各組相互比較及分析學習成果					✓	
	各組相互提出問題及不同意見					✓	
	依據它組的意見修改本組答案					✓	
教師導學 (個人、小組 全班)	教師說明學習重點及目標	✓	✓				
	教師根據學生難點給予回饋	✓	✓				
	教師進行學習總結及延伸	✓	✓				

(二) 課堂總評

我觀察到這堂課...	符合程度				觀察描述
	低	→		高	
1. 教師緊扣單元內容學習重點				✓	教師預做副檔案教材 完整，環環相扣。
2. 教學連結學生先備知識				✓	
3. 教學內容對應學生學習難點				✓	
4. 教師引導學生自主學習				✓	提供多樣練習。
5. 教師善用數位學習平臺				✓	
6. 學生善用數位學習平臺				✓	
7. 學生學習互動氣氛良好				✓	

(三) 綜合意見

1. 超完整的數位科技運用，環環相扣。

2. 簡單易上手方式，每個孩子都能是伴奏能手。

3. 課中核對學生的作品，鼓勵欣賞並給出建議。

4. 整堂課下來，讓每個孩子都有參與感成就感。