基隆市百福國中111學年度素養導向課程教案設計

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝文領域**/視覺藝術** | | **設計者** | | | 吳鎮中 |
| **實施年級** | | 八年級 | | **總節數** | | | 45分鐘 |
| **單元名稱** | | 水水墨的經典與創新 | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | | **核心**  **素養** | 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | |
| **學習內容** | | 視E-Ⅳ-2:平面媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術  視P-Ⅳ-3:設計思考 | |
| **議題**  **融入** | **實質內涵** | | 生涯發展教育 | | | | |
| **所融入之學習重點** | | 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | | |
| **與其他領域/科目的連結** | | | 翰林出版社 | | | | |
| **教材來源** | | | 國中八年級藝術與人文備課用書 | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 課本、科技資訊教育 | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | |
| 1. 學生能使用平面媒材進行創作，表現個人觀點。 2. 學生能了解傳統藝術，體驗多元的藝術觀點與創作手法。 3. 學生能應用設計思考及藝術知能，提出行動方案，因應各式情境尋求解決方案。   四、了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  五、選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | | | | | |
| 單元主題說明 | | | | | | | |
| 水水墨的經典與創新 | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教學活動設計** | | |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** |
| 第1節課  單元一:走進水墨畫的世界  （一）準備活動  教師展示水墨畫所需使用工具，並引導學生想一想與寫小學書法的工具有什麼異同。教師準備和教材相關的powerpoint教學檔案與學習單。  （二）發展活動  1.教師以相關影片搭配「筆情與墨趣」課本內容，介紹水墨畫的工具。步驟來進行學習。  2.介紹水墨畫的工具與材料  (1)筆：硬毫、軟毫、兼豪  (2)墨：油煙墨、漆煙墨、松煙墨  (3)紙：生紙與熟紙  (4)硯、調色盤、梅花盤  (5)筆洗、裝水的容器：用以洗筆，以白色瓷製為佳  (6)墊布：墊在書法紙下方，避免與桌面直接接觸，髒污桌面、好的墊布是毛製品，不會吸收墨汁並可防止回滲，能使墨色完全保留於紙張上。  (7)顏料：植物性-花青、洋紅、藤黃  礦物性-赭石、朱膘  （三）統整活動  總結今日課程，複習水墨畫的工具，並詢問學生相關的問題。 | 5分鐘  35分鐘  5分鐘 | 簡報PPT  ＊教師給予「問題」，引導學生學習方向 |
| 活動二：水墨畫的特色  （一）準備活動  展示中國水墨作品與西方的油畫作品，讓學生思考在構圖上、技巧上或是表現方法上有什麼差異。教師準備和教材相關的powerpoint教學檔案與學習單。  （二）發展活動  1.教師以相關圖片搭配「筆情與墨趣」課本內容，介紹水墨畫的特色。  2.引導學生比較東西方繪畫的差異，闡釋中國水墨畫的特色。  (1)有虛有實:讓學生分析東西方繪畫的異同，並進而了解水墨畫的特色。  **3.**教師示範筆法與墨法的使用：  (1)筆法:鈎、皴、擦、點、染  (2)墨法:墨分五色。五色指的是乾、濕、濃、淡、黑，或是焦、濃、重、淡、輕。  **4.**學生臨摹課本上的古代名家作品，練習鈎、皴、擦、點、染等筆法。  5.學生練習調墨的方法:  筆先洗淨 – 沾淡墨 – 筆尖沾濃墨  **6.**學生練習各種墨色的變化  乾筆法：筆毛含水分少，利用運筆速度的快慢，變化線條  濕筆法：筆上含水墨量較多，運筆稍快，會有濕潤的感覺；運  筆慢，水墨暈染更快調好墨，測鋒下筆，則濃中有淡，淡中有  濃  **7.**學生各組間可以相互學習與討論水墨中筆法與墨法的練習。  （三）統整活動  教師與學生分享在繪製水墨時所產生的問題，以及如何解決。 | 5分鐘  35分鐘  5分鐘 | 簡報PPT  學習單 |