基隆市百福國中111學年度素養導向課程教案設計

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝文領域**/視覺藝術** | | **設計者** | | | 余開明 |
| **實施年級** | | 七年級 | | **總節數** | | | 45分鐘 |
| **單元名稱** | | 我手繪我見 | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | **核心**  **素養** | 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-C2:透過藝術實踐、建立利他與合群知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | |
| **學習內容** | | 視E-Ⅳ-2:平面媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術  視P-Ⅳ-3:設計思考 | |
| **議題**  **融入** | **實質內涵** | | 生涯發展教育 | | | | |
| **所融入之學習重點** | | 培養探索生涯發展課題的知能；選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | | |
| **與其他領域/科目的連結** | | | 翰林出版社七年級 「我手繪我見」 | | | | |
| **教材來源** | | | 國中七年級藝術與人文備課用書 | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 課本、科技資訊教育 | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | |
| 1. 學生能使用平面媒材進行創作，表現個人觀點。 2. 學生能了解傳統藝術，體驗多元的藝術觀點與創作手法。 3. 學生能應用設計思考及藝術知能，提出行動方案，因應各式情境尋求解決方案。   四、了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  五、選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | | | | | | |
| 單元主題說明 | | | | | | | |
| 我手繪我見 | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教學活動設計** | | |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** |
| 第1節課  【教學準備】   * 教師部分：  1. 準備教材或教具。    * 學生部分： 2. 蒐集素描相關圖片   【教學過程】  1. 準備活動  (1)詢問同學是否有畫素描的經驗以及是否曾經欣賞過素  描相關作品進行分享  (2)詢問學生是否知道哪些社會上的行業需要有素描的背  景  (3)教師展示素描的工具，並準備和教材相關的powerpoint教學檔案與學習單。  2. 發展活動  (1) 說明素描的定義與功能  a. 素描能培養觀察能力  b. 早期的素描被定義為正式繪畫的草圖  例如：西方文藝復興時期達文西設計的武器或米開朗基羅為完成西斯汀教堂的壁畫草圖。  c. 素描可運用在建築、動畫、電影分鏡、牙醫及產品設計上。(這裡要告訴同學，如果將來要擔任動畫師或建築師學好素描是絕對必要的)  d. 晚期素描可視為獨立的繪畫形式。  (2)介紹素描的用具與特色(紙、筆等用具)  a.狹義的觀點認為素描用具不外乎就是以鉛筆所畫的事物稱為素描。  b.廣義的素描用具鉛筆、炭筆、簽字筆、粉彩、麥克筆、針筆、原子筆等都可視為素描用筆。  c.觀看不同種類的筆畫出來的素描效果。    3. 綜合活動：  (1)與學生共同討論上完課後對素描的認識有哪些不  同。  (2)與學生討論藝術家洪瑞麟與梵谷對個人有哪些啟  示。  (3)預告下周上課活動與攜帶用具 | 10分鐘  10分鐘  15分鐘  10分鐘 | 簡報PPT  ＊教師給予「問題」，引導學生學習方向  (生涯發展)  (生涯發展) |