



深美國小公開授課共備會議 (藝)

日期: 111年12月13日 時間: 0800-0840

地點: 平面會議室

出席人員: 張嘉琍, 葉和雅, 吳芳馨, 簡名辰, 蔡博群

討論議題與紀錄:

一、確認公開授課當天工作分配

授課教師	授課班級 上課地點	協助錄影夥伴	協助簽到 紀錄夥伴	協助觀課夥伴
郁維	符碩初 音三	蔡博群	簡名辰	嘉琍, 芳馨, 嘉馨

二、課程共備重點(請附上一份教案初稿當附件, 謝謝!)

- 說明上課流程及大致策略, 夥伴提供建議及支援。
 - △ 流程緊湊, 從音學中讓學生猜樂器名, 感受AB兩段音學特質不同, 並試著演出感受。
 - △ 挑戰固定節奏可樂人, 若時間不夠就先帶一次管樂, 視學生能力來調整是否設下週。
 - △ 先在這週上, 再做滾動式修正。
- 觀看重點: 特殊孩子 & 是否符合教學目標。

簽章 (並請同時加註日期, 謝謝!)

紀錄	領域召集人 (leader)	教學組長	教務主任	校長
簡名辰 11.12.13	簡名辰 11.12.13	教師兼 教學組長 林淑均	教師兼 教務主任 顧翠琴	基隆市信義區 深美國民小學校長 陳建文



基隆市深美國民小學 111 學年度第 1 學期公開授課會議紀錄

一、領域公開觀課簽到表

授課者：莊郁維

🐼 教學時間：12/20 (二) 上午 8:00-8:40

🐼 教學班級：403 (音三)

🐼 出席人員：張嘉琪、簡名長、鄭博森
陳幸志、吳節隆

觀課注意事項

1. 觀課中，觀課者請勿與其他觀課者交談或講電話，干擾上課秩序及教學，並請將手機關機或設定成靜音。
2. 請老師從頭到尾觀察一組學生為原則。
3. 請當一個旁觀者，不要涉入學生學習。
4. 觀課教師請注意觀課動線，不要影響授課教師的教學。
5. 請勿與學生互動，以免影響學生學習。
6. 若要拍照或攝影，請勿開閃光燈並設定為靜音。
7. 若影像有使用需要，請先徵得師生同意。



二、議課記錄

時間：12/27 (二) 上午 8:00-8:40

地點：平面會議室

出席人員：陳韋志、吳荔馨、張嘉珮、蔡博森、簡名辰

反思：① 學生很乖，很安靜，西洽度高，流暢易性佳
 ② 策略：團體討論
 ③ 原教案活動修正為欣賞音感。

嘉珮：安靜的課堂，孩子專注力高；觀察到學生記筆記，且孩子會主動逐漸記，良性的互動。

韋志：觀察學生抄筆記；判斷A、B譜，老師用手點協助判斷，好策略。

荔馨：台風和緩，語氣堅定，擅用各種方式解釋專有名詞，希望能讓學生摸實骨體。

博森：指令清楚，用實物看，加深印象。

名辰：教學流暢，穿插許多媒材，(海報、實物、樂器) 情緒的感受孩子表達清楚，希望能加入身體律動，時間掌控佳。

會議記錄	領域召集人/ 學年 LEADER	教學組	教務主任	校長
吳荔馨	簡名辰 111.12.27	教師兼 教學組長 林淑均	教師兼 教務主任 顧翠琴	基隆市信義區 深美國民小學校長 陳建文

基隆市深美國小 111 學年度
公開授課

給郁維老師 的回饋

感謝分享
Thanks for sharing

To 郁維:

優雅的教師，
流暢的節奏，
擅用各式媒材來教
下學，讓大家都沉浸在

樂曲中~ 品~ (🎵)
ppp 登登登~
勸聲

最棒的是教師
的風格好舒



服



謝謝郁維老師給我
們一節既優雅又生
動的課程，小朋友在
您的班上都非常投入
在課堂中，真的值得我
們學習！ 韋志

典型的氣質·優
雅之音樂課：☺
課程設計·教學流
暢，學生也有做
到「同儕間良性
主動模仿學習」真
嘉稱
的！nice!

Tom London

LONDON

LONDON

基隆市立深美國民小學同儕視導教學觀察回饋表

觀察重點：

- ◎蒐集學生如何學習的證據
- ◎檢視這堂課如何支持學生學習
- ◎探究教學的節奏(和旋律)及學生行為

觀察者：簡名辰
觀察組別：511

觀察日期：11.12.20 任課教師：莊郁維

在學生學習上我觀察到：	我的疑問、想法或建議：
<p>① 沉浸於音樂中，說出各種感受 教師先放音樂 → ask → 出卡訊息 → 再放有舞蹈畫面 → 更新訊息 → 找到 p 20. 21. → read. → 讀完小故事 film → 教師說明 → 手拍</p> <p>② 說明小提琴 8:16 結構 → 出卡 「<u>為什麼小提琴的弦不同粗細?</u>」 → 功能再結構 → 出卡 picture 海報 (S 大多部十分專心) (學生很努力打開眼)</p> <p>③ AB段, listen. 8:25 「<u>感覺有何不同?</u>」 活力 vs 優雅 T 說明 why. 用鋼琴 A 音一顆顆 B 音圓滑連起來搭。</p>	<p>1. 教師在教學過程會提問，要學生複頌。</p> <p>2. 教師說語流暢。</p> <p>3. 流程節奏順暢，有和學生互動。</p> <p>4. 學生對感受法問表達很不錯，如果不是每個孩子都可以表達，可用「情緒卡」。</p> <p>5. T 會用具體說明讓 S 懂。</p>

最後
真心覺得
好適合
起來動一動哦!
一曲或舒一次

是否有一些或少數的學生受到教師、同儕的忽略： Yes No

我在填寫這張回饋表時的感受：

T 的教學節奏流暢，穿著各種具體物(音樂、畫面、海報、鋼琴) 搭配清楚的解說，比喻，個人也跟著孩子進行一場音樂繪畫。時間安排得很洽當，在 40 min 裡教了很多，我覺得是很豐富又有趣的節課。

我是被觀察的教師：

(請任課教師簽名)

我也來說說話：

謝謝名辰老師詳細的觀課記錄，讓我清楚知道教學上還需努力的地方!

莊郁維

T 講双音 → 放舞蹈 film → 復習
A 音滾
B 圓滑

基隆市立深美國民小學同儕視導教學觀察回饋表

觀察重點：

- ◎蒐集學生如何學習的證據
- ◎檢視這堂課如何支持學生學習
- ◎探究教學的節奏(和旋律)及學生行為

觀察者：**景劭馨**

觀察日期：**12.20**

任課教師：**莊郁維**

觀察組別：

在學生學習上我觀察到：	我的疑問、想法或建議：
<p>聆聽曲 ask 感受 (Ans 優雅 悲傷) 肯定感受 → 帶曲名 (跳舞) → 帶人名 戈賽克 → 課本 (讀文介紹) → 電子書 小故事 (看影片) → 介紹小提琴 (用身體構造記憶 歌詞) 觀察粗細弦 → 教學海報複習 → 引導長 A、B 段區辨 → S 回饋 活 vs 優雅 鋼琴音很明確 S 唱音很清楚 △ 有的會做筆記 → 非常專心</p>	<p>有樂器基礎的S能 否 再試看看樂器? 不知能否摸? or 靠看書</p> <p>小提琴 單簧管聆聽 教師語速和緩溫柔, 解釋歌詞很清楚 讓孩子用穩定的心學習</p>

看樂譜 → 一粒粒

是否有一些或少數的學生受到教師、同儕的忽略： Yes No

我在填寫這張回饋表時的感受：

優雅的課堂 教師擅用媒體 樂器 (小提琴 鋼琴) 讓學生

感受不同節奏的感受 老師非常擅用自己專長

看得出學生沉浸在嘉禾舞曲的音感之中!

我是被觀察的教師：

(請任課教師簽名)

我也來說說話：

謝謝景馨老師的建議！

讓學生實際觸摸看看小提琴會

試在下學評進行！應該會引起學生興趣！！

莊郁維

* 观察者: 张嘉琳

* 日期: Dec. 20, '22

* 任课 T: 莊郁璇

1. 点名

2. 提醒音欣时应有的正确态度

3. 音欣 — 搭配巴洛克·古典时期宫廷舞图片

Gossec: < Gavotte >

4. 简介“舞曲”

5. “Gossec (课本·电子教科书动画)”

T 提问, S 回答

6. 认识此曲演奏的乐器 (部位名称·弦数·弦粗细·夹琴...)

a. T 无要求, 但有 1 位 S 主动在

课本上做笔记, good!

b. T 有拿真琴

c. 主动做笔记的 S 越来越多, 约 7-8 位

(乐器部位名称)

7. 导入曲式 A·B, 给人感觉上的不同? ...

a. 师生共讨

b. T 带著 S 哼出 A 主题 → S 有哼出来, nice

▲ 1 位没有课本的 S, 打瞌睡

c. 认识 A “断奏”

d. “B” “圆滑”

e. “提琴双音拉奏”

▲ 1 位有 violin 背景的 S 踴躍回答 T 提问

8. S 再次欣赏 < Gavotte > → 搭配真人宫廷舞

9. 总结本节课重点 (T 问, S 答)

} S 专注的眼神
..... nice!

基隆市立深美國民小學同儕視導教學觀察回饋表

觀察重點：

- ◎蒐集學生如何學習的證據
- ◎檢視這堂課如何支持學生學習
- ◎探究教學的節奏(和旋律)及學生行為

觀察者：陳韋志
觀察組別：

觀察日期：

任課教師：莊郁維

在學生學習上我觀察到：	我的疑問、想法或建議：
<p>一、帶領 S 複習欣賞樂曲應有的態度，並請 S 欣賞「嘉禾舞曲」</p> <p>1. 欣賞嘉禾舞曲時的感受</p> <p>2. Q = 什麼是<u>舞曲</u>？ ↓ 芭蕾舞？宮廷舞？</p> <p>3. Q = 作曲者是誰？ → 戈賽克，<u>比例</u>時人。</p> <p>4. 介紹戈賽克的作曲風格 → 多元、豐富 → 是否能補充說明其他曲子？</p> <p>5. 影片補充戈賽克的生平事蹟 → 可以結合 G4 真人博物館進行介紹，讓 S 有多一英人物選擇。</p> <p>二、介紹嘉禾舞曲基本樂理知識 → 拍、中等速度。</p> <p>三、運用美術介紹小提琴基本構造 → 以下以<u>身體構造</u>介紹樂器構造，good！</p> <p>四、聆聽嘉禾舞曲 A、B 段，比較差異，相當美術。</p>	<p>T: 想法沒有對 or 錯，是作曲家帶給大家的感受。</p> <p>S: 優雅、悲傷、有活力、舒服。</p> <p>→ 播放給 S 听听。</p> <p>→ 可以結合 G4 真人博物館進行介紹。</p> <p>→ 讓 S 有多一英人物選擇。</p> <p>→ 以下以身體構造介紹樂器構造，good！</p>

是否有一些或多數的學生受到教師同儕的忽略： Yes No

我在填寫這張回饋表時的感受：

謝謝郁維老師給我們一堂優雅且紮實的音樂課，老師運用相當多的美術物及提問策略帶領 S 認識相關音樂知識，另外也重視 S 欣賞音樂時應有的態度，是一門非常棒的素養課程。

我是被觀察的教師：

(請任課教師簽名)

我也來說說話：

謝謝韋志姐詳細的回饋及建議!! 下堂課會試著結合英博進行介紹人物~

其他的在後方

基隆市立深美國民小學同儕視導教學觀察回饋表

觀察重點：

- ◎蒐集學生如何學習的證據
- ◎檢視這堂課如何支持學生學習
- ◎探究教學的節奏（和旋律）及學生行為

觀察者：謝博森

觀察日期：12/20

任課教師：莊郁佳

觀察組別：

在學生學習上我觀察到：	我的疑問、想法或建議：
<ul style="list-style-type: none">①學生都很專注。②有拿出實物給學生觀看③會帶著學生一起討論 施出。④口齒清楚、說明的很詳細⑤都有走下去觀察過學生的筆記。	<ul style="list-style-type: none">①有少部份學生沒有跟上課程 (大多數的學生都有聽懂)

是否有一些或少數的學生受到教師、同儕的忽略：Yes No

我在填寫這張回饋表時的感受：

受益良多，都怪老師上課的氛圍很優雅。

我是被觀察的教師：

(請任課教師簽名)

我也來說說話：

謝謝博森老師的回饋
及紀錄！

莊郁佳