

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓琄
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小
			姓名：洪毓琄
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	利用貼紙的獎勵, 學生更能勇躍答題。學生答回答不對時, 會引導學生往對的方向去回答。分段落將旋律更熟悉, 每組都適時得到老師的補給。		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<p>△分段落細數節拍, 讓學生清楚強弱關係</p> <p>△透過三次的學習單, 確認 123 123 的拍點。</p>	<p>△利用畫節奏的方式, 來詮釋旋律。</p> <p>△以 1 小段 1 小段有清, 旋律的段落。</p>	<p>△動手做, 可以刺激大腦活化, 第三組在討論中, 可以互相尊重, 並決定答案, 很棒!</p>

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註
	<p>△ 學生寫法圖式出現</p> <p>△ 合自洽初時</p> <p>△ 主題 B.</p>	<p>△ 建議先帶着學生唱法圖式旋律 第三組 6. 89. 旋律唱成小提琴 的音。</p> <p>△ 學生聽老師當下在紙上點 出重音，更清楚位置在第幾拍。</p> <p>△ 學生在第三次寫法圖式，已會 模仿老師，在格子上正確 數出節奏位置。</p>	

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓琄
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市 ^{深澳} 仁愛國小
			姓名： 洪毓琄 張琄怡
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	<p>· 課堂互動性高，孩子們的想法激發出很多意象。</p> <p>· 訓練孩子聽力感受節奏。</p>		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<p>主題明確，引導孩子欣賞樂曲很深入，音樂意象描述，節奏都很仔細，在時間上安排得宜。</p>	<p>以任務單帶進仔細感受節拍及書寫節奏差異。 ↑ 的</p>	<p>老師上課的活動和音樂描述引導很棒。</p>

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓珩
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小 <small>八年國小</small>
			姓名：洪毓珩 <small>陳育心</small>
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	<ul style="list-style-type: none"> • 每組若能根據任務單來進行討論，並將討論結果具於白板上展示 • 聆聽且搭配學習單能使學生能更加深刻印象將課堂學習到知識點已錄下來。 • 老師會點且問巡不見，並在其中給予不會的點且別提示。 • 用視覺與聽覺的搭配已，讓學生能更投入於音樂中。 		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<ul style="list-style-type: none"> • 老師準備學習單及任務單讓學生透過實際操作來寫下聽到的rhythm，我覺得很棒。 • 讓學生利用專心與想像讓學生能更投入於音樂中。 • 點且問巡不見是非常重要的，老師在每個問題討論時皆會去各組觀察並給予提示，使學生能完成任務單。 	<p>老師於課堂中準備任務單非常的好，學生會自根據任務單內容進行討論並與大家分享展示，是互相學習及觀察 很棒 很棒之學習方式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 在課堂上，音樂及很需要透過聆聽來學習，知道學生在聆聽過幾遍或許會沒有耐心，老師會使用鼓勵且溫柔的方式來提醒學生。 • 學生透過專心來敲出節奏其實是不簡單的事，但老師透過適切的引導，引領學生數拍子，進而敲出節奏，對小朋友來說先是很棒的嘗試。

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓琄
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小 <i>建德國小</i> 姓名： 洪毓琄 <i>周美玲</i>
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	<i>學生在課堂反應熱烈。 對三拍子有更深的體會。</i>		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<i>1. 適時的數拍, 不配. 數拍。 2. 三拍的速度皆不同。 可帶著學生一起數拍。</i>	<i>1. 用好方法讓學生唸好幾次。</i>	<i>1. 學期開學表討論。 2. 主任上課有活力。 3. 課程很有深度！</i>

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓琄
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小 長樂國小
			姓名：洪毓琄 陳嘉旋
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	<p style="color: blue;">1. 所有學生均能給出討論及回應教師的問題</p> <p style="color: blue;">2. 多次聆聽節奏的位號，讓學生上台練習</p> <p style="color: blue;">3. 透過音樂帶給學生視覺的想像</p>		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<p style="color: blue;">1. 要讓學生有充分操作體驗的機會</p> <p style="color: blue;">2. 可以讓學生具體操作(聽→書寫)一次，以增加成功機會</p> <p style="color: blue;">3. 任務單讓學生可以更加專心聆聽</p>	<p style="color: blue;">1. 讓音樂中抽象的元素能具體表達在視覺景觀上及節奏的體驗</p>	<p style="color: blue;">1. 教師給學生積極正向的回饋鼓勵使學生願意回答問題</p> <p style="color: blue;">2. 教師課程的承接很好，有回顧上堂教學內容引起學生動機</p>

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註
2=10	<p>請>拿學習單</p> <p>下為何要寫這首曲子?</p> <p>「這首歌描述了什麼風景？」</p> <p>「河、田、路、跟人的關係？」</p> <p>總結 河代表故鄉。</p>	<p>第五組回答。</p> <p>鞏後為鼓勵兄弟同胞。</p> <p>學生回答：森林。</p> <p>引導 人和馬、馬、田、連。</p> <p>人與國家的連結。</p>	
2=15	<p>請>畫三拍方向。</p> <p>可修正上次可決定。</p>	<p>>於學習單畫下。並張身於白板。</p>	
2=20	<p>聽序曲</p> <p>一開始想表達?</p> <p>戰爭給人感覺。</p> <p>彷彿黑暗中密明即</p> <p>將來臨。</p> <p>再轉到樂器:</p> <p>答樂、弦樂、表族、表國、表。</p> <p>像阿里山日出一樣。</p> <p>請組長拿學習單2。</p> <p>聽序曲完成。</p>	<p>1. 回答風景，維也納風景。</p> <p>2. 走出森林。</p> <p>黑暗、悲傷。</p> <p>華爾茲。</p> <p>男：小提琴、喇叭、鼓角。</p> <p>女：法樂組。</p> <p>4、之填</p> <p>□ □ □ 12 12 12</p>	
2=30	<p>學琴，小致。</p> <p>會對河教什麼?</p> <p>任務-> (主題A)</p> <p>聽希望感覺。</p> <p>亮、閃、閃、亮。</p> <p>教師</p>	<p>好美有很漂亮森林、小動物。</p> <p>15 帶教、帶教、新生命。</p> <p>填、之。</p> <p>有</p>	<p>提不：前之拍 x 2。</p>
2=45	<p>任務4 (主題B)</p> <p>如何讚美這條河。</p> <p>完成學習單。</p>	<p>111 211 311 111</p>	

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓珮
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市 ^{時江} 仁愛國小
			姓名：洪毓珮 ^{黃聖心}
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	1. 前面要有“小白花”的概念，再引導至多瑙河的曲目。 2. 以旅遊方式，呈現地理概念，戰爭等，讓孩子多去體會。 3. 上課方式呈現分組狀態，以操作、互動，增進學生及老師互動。		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
1. 無數次反覆、思想、進入曲目。 2. 差異化教學，針對不同學生的狀況，給予適當的鼓勵。 3. 設定目標，要給孩子的程度。	1. 可以展現不同領域(如地理、歷史) 2. 多與孩子有互動，可以操作等方面。	謝「老師的授課，受益良多，增廣本身的豐富，讓自己可以多幾面想像，到底要呈現什麼概念給孩子

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註

基隆市111學年度國民教育輔導團藝術學習領域輔導小組
 「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓珮
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小
			姓名：洪毓珮 許美月
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應			

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<p>◦ 師生互動良好 討論與分享 ◦ 學習單內容豐富</p>		<p>上課 洪老師內容很充實，學生素質很高，學躍參與發言及討論</p>

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓瑛
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小
			姓名：洪毓瑛
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	<p>① 分組加分練習藍色多瑙河的背景故事，鼓勵學生發表。</p> <p>② 學生將觀察分組紀錄在A4白紙上，再貼在巨板上的大海報上，共同討論學生能積極在組內表達自己的觀察，因速完成任務單。</p> <p>③ 鋼琴、(2)合組</p> <p>↓ 可以先寫範例在第第1張的任務單上</p>		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<p>1. 高年級學生對分組討論有很大的熱情，也能彼此溝通，並由組長負責紀錄結論，因此能更精熟歌曲的細節。</p> <p>2. 三拍子是中年級已熟悉的拍子，學生能更自信的完成「任務單」進而透過活動感受樂曲描繪的情景、氛圍</p> <p>3. 學生在白紙上複習了拍號「1」和「3」等音階練習，所以致用，也很有趣。</p>	<p>使用任務單！ 記錄音樂特徵 對於欣賞古典音樂尤為重要。可以使學生更喜歡聆聽，而不會只關注影片穿著、表情這些無關的內容。可作為以後設計課程的參考。</p>	<p>1. 配合維也納新年音樂會的活動，設計有趣的音樂遊戲，提升學生的興趣，也深化「圓舞曲」風格的理解，強調管絃樂的音色、標題音樂的視覺化聯想。</p> <p>2. 海報的加分的整理想必要花很多時間備課，但給學生很多的有趣、深入的學習</p>

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註
略 14:50 15:00		學生的專注度佳.上課氣氛愉快。	

基隆市111學年度國民教育輔導團藝術學習領域輔導小組
 「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓琄
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小 張嘉琪
			姓名：洪毓琄 張嘉琪
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	△ (S) 學生能透過聆聽，寫出節奏型。 (♩ , 2 ~ 4 小節) △ 討論挺認真投入，且能維持良好課堂秩序		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
△ 一份音樂素材，可以用來教授不同的教學重點與目標 △ 小組討論完成任務單 △ 小組加分機制	小組討論有其功能與優點存在，這部份我沒有很常使用，本次觀課提醒自己.....	明顯感受主任常用同儕討論之教學策略，所以以為常訓練有素呢！😊

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註
4'	回顧上节课基經驗。 (教師提問) 發言 的學生小組在加 分板加分)	學生舉手回答	
7'	再討論一下上节 课的3拍子強弱 拍。	討論·画·然後貼在 ^大 海報	
7'	播放序奏部份·請 學生(s)專注 ^{學生} 聽 有哪些樂器? 在描 述什麼情景?	s 聽 s 想像回答	
7'	請s討論序奏長卷 節奏型。	討論·画 (小組共同完成)	四組裡有 一組正確
7'	播放A主題旋律 ·請s討論弦樂 (violin) 節奏型	聽·討論·画·貼海報)	四組裡有 三組正確
7'	播放B主題旋律 ·請s討論樂句節 奏型	"	一組正確
1'	叮咛s記得完 成HW		

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓瑛
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小
			姓名：洪毓瑛 <i>洪毓瑛</i>
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應			

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
<p>主題分割、細聽</p> <p>分組討論、記錄參與 → 想像描述、亮眼的</p>	<p>多讓學生討論、發表</p>	<p>1. 反覆細聽、想像、加深印象</p> <p>↓</p> <p>(適時給予提示或反覆聽、討論)</p> <p>2. 對學生解時間內容掌握精準</p>

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註

「藝術領域輔導員公開授課」觀課紀錄單

觀課日期	111年12月29日(四)下午	授課教師	仁愛國小 洪毓珮
觀課科目	藝術領域~音樂	觀課年級	五年級
授課內容	藍色多瑙河圓舞曲	觀課教師	學校：基隆市仁愛國小 中和
			姓名：洪毓珮 簡竹君
觀課焦點	1. 能認知樂曲中音樂符號、節奏並能加以運用，並認識三拍圓舞曲的曲風特性。		
我的觀察與回應	課程結合音樂欣賞與節奏認識。 但學生不容易抓住重點，並積極投入。 茹琰		

一、我今天聽見或覺察到三個值得反思、收藏的觀點：	二、未來可以應用或轉化在我自己教學中的一個想法：	三、我想給今天的授課者二個正向回饋：
從欣賞中，學習節奏，是好的方式，只是教學重點要更清楚，是以欣賞為主，還是認識節奏為主？再讓學生能清楚學習重點。		① 運用牽河比喻將學生生活融入討論，較能觸發動機。 ② 認真認真教學。

觀課守則：不干擾課堂教學，不涉入學生學習。

時間	老師教學行為	學生學習行為	備註
	<p>引導活動。(用秦河 及近生活經驗) 發展活動 播放錄音</p> <p>任務第2: 平指頭敲手 討論一分鐘 音樂播放</p> <p>活動二 欣賞</p>	<p>部份學生認真回應。 (16)</p> <p>1. 學習單修正</p> <p>2. 聆聽 部份學生會意(16)</p> <p>(15) 未參與</p> <p>3. 學生不清楚平指頭如何敲，不清楚任務單任務，還在討論題意</p> <p>1. 讀秦河。(18) 整行發言</p> <p>2. 討論音樂台段</p> <p>3. 數拍，學生不太參與</p> <p>僅用聆聽方式</p> <p>4 討論時，嘗試記錄</p>	