

一、單一選擇題 (每題 4 分, 共 100 分)

1. () 關於彩排的敘述, 下列何者錯誤? (A) 彩排時要當成正式演出來進行, 應以認真的態度看待 (B) 記錄下過程中容易出錯的地方, 演出時特別留意 (C) 彩排並非正式演出, 時間比較充裕, 遲到一下沒關係 (D) 彩排結束後發現演出超時, 大家一起討論解決辦法。
2. () 1875 年至 1880 年間, 柴可夫斯基完成了芭蕾舞音樂《天鵝湖》、鋼琴曲集《四季》、管弦樂曲《一八一二序曲》等傑作, 這些作品的成功使得柴可夫斯基在其出生國家的樂壇地位大為提升, 請問柴可夫斯基是出生於哪一國家? (A) 葡萄牙 (B) 義大利 (C) 俄國 (D) 美國。
3. () 《花木蘭》是一部經典的中國傳說故事, 被改編成不同的形式, 下列何者並非花木蘭的表演形式? (A) 動畫 (B) 歌劇 (C) 音樂劇 (D) 真人版電影。
4. () 下列何者不是身為「舞臺監督」所需要負責的優先選項之一? (A) 協助演出者打扮妝髮 (B) 監督演出的前置作業 (C) 危機處理及演出後場地復歸 (D) 協助演出製作前期的規畫。
5. () 畢業季即將來臨, 為了祝福要畢業的弟弟邁向新的旅程, 你可以送他哪一首歌曲? (A) 啟程 (B) 浪子回頭 (C) 如果可以 (D) 你不屬於我。
6. () 下列關於樂曲解說的敘述, 下列選項何者錯誤? (A) 讓觀眾瞭解演出者的經歷 (B) 樂曲解說能夠讓節目單的內容更加豐富 (C) 可以傳達樂曲的曲意, 包含歌詞內容想敘述的故事 (D) 提供觀眾在節目開始前或是節目間的空檔瀏覽, 幫助瞭解整個表演。
7. () 下列何者並非法國音樂劇《悲慘世界》的故事中所欲表達法國十九世紀前半期的社會現象之一? (A) 社會階級貧富懸殊 (B) 拯救流浪動物 (C) 政治改革不利 (D) 弱勢族群被欺壓奴役。
8. () 下列何部音樂劇為維克多·雨果所著, 故事背景以 15 世紀末巴黎聖母院為背景, 描述吉普賽女郎艾斯梅拉達與不同階層角色的愛恨情節, 展現強烈戲劇張力? (A) 《萬世巨星》 (B) 《鐘樓怪人》 (C) 《貓》 (D) 《西貢小姐》。
9. () 義大利作曲家普契尼之著名歌劇《杜蘭朵公主》(Turandot) 劇本改編自義大利劇作家勾齊(Count Carlo Gozzi) 的作品, 劇中設計充滿中國元素, 並以下列何首中國民謠來做為《杜蘭朵公主》的主題曲調, 且以不同配器呈現? (A) 《五更鳥》 (B) 《茉莉花》 (C) 《放羊歌》 (D) 《草原之夜》。
10. () 關於鄉間騎士間奏曲的敘述, 下列選項何者錯誤? (A) 由音樂家馬士康尼(Pietro Mascagni)所創作 (B) 是在換幕時演出的器樂曲 (C) 以輕柔的弦樂合奏, 散發出寧靜柔和的氛圍 (D) 屬於快板速度的樂曲。
11. () 安啾在此次音樂會中的職責是「給予隨時且有效率的支援, 靈機應變現場隨時的突發狀況。」請問安啾分配到的角色較有可能為下列何者? (A) 招待 (B) 門控 (C) 機動組人員 (D) 舞臺監督。
12. () 現場演出或許會出現沒有預料的突發狀況, 若演出時發生燈光忽明忽暗的狀況, 應如何處理較恰當? (A) 演出者馬上停止表演 (B) 工作人員儘速確認是否有其他可以切換的燈光或照明設備 (C) 切斷電源總開關再重新啟動試試看 (D) 工作人員互相指責錯誤, 推卸責任。
13. () 關於芭蕾舞劇春之祭的敘述, 下列選項何者錯誤? (A) 這齣芭蕾舞劇是史特拉汶斯基的作品 (B) 全曲帶有和諧、寧靜的音樂風格 (C) 史特拉汶斯基希望把俄羅斯遠古時期的祭祀儀式搬到舞臺上, 用音樂表現自然界偉大的力量 (D) 全曲分為第一幕〈大地的

崇拜〉與第二幕〈獻祭〉。

14. () 關於歌曲四海一家的敘述, 下列選項何者錯誤? (A) 這首歌是作曲家為了紀念朋友而創作的歌曲 (B) 麥可·傑克遜(Michael Jackson)與萊諾·李奇(Lionel Richie)共同創作的歌曲 (C) 由當時在歌壇知名度很高的 45 位歌手聯合演唱 (D) 此曲是一首慈善歌曲, 是為了援助長期處於饑荒與營養不良的非洲人民。
15. () 關於踢踏舞的敘述, 下列選項何者錯誤? (A) 源於愛爾蘭和蘭開夏(Lancashire)的木鞋舞 (B) 以腳尖踢擊或腳跟踩踏地面, 富有強烈的節奏性 (C) 會搭配風笛與哨笛一同表演 (D) 舞者一邊吹著口哨, 下半身踢擊出節奏來營造熱鬧氣氛。
16. () 下列哪一首周杰倫的歌曲是取名自古巴的一種雞尾酒, 此樂曲充滿古巴風情及拉丁節奏風格, 寫出再遇見愛情時的浪漫情調? (A) 〈Mojito〉 (B) 〈Vodka〉 (C) 〈Tequila〉 (D) 〈Brandy〉。
17. () 在籌畫音樂會時, 班長為了方便分配將職務寫在黑板上, 下列哪些職務屬於幕後工作的範圍?
- 甲: 主持人
乙: 梳化妝執行
丙: 舞臺監督
丁: 合唱團
戊: 前臺招待
- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 乙丙丁 (D) 乙丙戊。
18. () 關於藍調音樂的敘述, 下列選項何者錯誤? (A) 藍調音樂起源於 19 世紀末 (B) 藍調音樂是由古典音樂演變而來 (C) 結合工作歌、黑人靈歌及民間歌謠而形成的音樂風格 (D) 對於爵士樂、鄉村音樂與流行音樂等音樂類型有深遠的影響。
19. () 下列哪一部歌劇是義大利作曲家普契尼的著名作品之一? (A) 《蝴蝶夫人》 (B) 《卡門》 (C) 《兒童園地》 (D) 《阿萊城的姑娘》。
20. () 關於音樂會節目單內容, 不會出現下列哪一項資訊? (A) 演出者 (B) 演出曲目 (C) 音樂會標題 (D) 附近美食地圖。
21. () 西貝流士在 1865 年出生於芬蘭, 他擅於使用管弦樂器營造出陰鬱、幽森的氣息, 同時也善於表達雄壯與恢弘的音樂效果。請問下列何者是西貝流士著名的交響詩作品? (A) 〈太平洋的風〉 (B) 〈芬蘭頌〉 (C) 〈美麗島〉 (D) 〈美麗的稻穗〉。
22. () 陽明國中九年二班的同學們想在畢業前夕舉辦一場屬於他們的畢業音樂會, 為大家在這段時間的經歷與過程留下回憶, 請問下列何首歌曲比較不可能會被他們選為班歌, 來演唱給觀眾聽? (A) 徐佳瑩〈失落沙洲〉 (B) 周華健〈朋友〉 (C) 道明中學〈夢想藍圖〉 (D) 五月天〈笑忘歌〉。
23. () 關於芭蕾舞劇的敘述, 下列選項何者錯誤? (A) 劇中的音樂, 有些是由作曲家配合故事內容所創作的 (B) 在選材上通常以大家所熟悉的故事, 例如神話、傳說、童話故事為主題 (C) 芭蕾舞劇僅以肢體舞蹈動作, 表現出故事情節並傳達情感 (D) 著名的芭蕾舞劇音樂有胡桃鉗、彼得魯什卡、春之祭。
24. () 請問芭蕾舞劇《胡桃鉗》之中在聖誕夜時, 克拉拉和鄰居的孩子們, 在客人面前表演舞蹈, 以進行曲(March)作為他們的進場音樂, 藉由銅管宣告孩子們的進場, 之後並以何種樂器來演奏輕快的旋律, 顯示他們快活的跳躍? (A) 鐘琴 (B) 小提琴 (C) 鋼琴片琴 (D) 長笛。
25. () 下列何種戲劇形式其對白是以「宣敘調」為主, 其風格為古典音樂的管弦樂團伴奏? (A) 戲曲 (B) 能歌 (C) 音樂劇 (D) 歌劇。