

班級：

座號：

姓名：

第三課 樂府古詩選-陌上桑 學習單

第一段

1. 女子基本資料

姓名：

喜好：

工作地點：



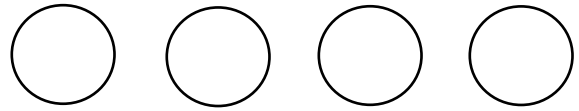
2. 女子的外在外特徵

(請在右圖標出詩文中寫了哪些外在外特徵，
可為她著色)

3. 旁觀者的動作言語

(請在右邊畫出／標示出他們的動作)

造成他們有這些動作反應的原因為何？



作者描寫他們的反應想表達什麼？

第二段

4. 這一段中出現哪些角色？

5. 這一段中如何呈現羅敷之美？

6. 使君有什麼企圖？羅敷是否答應？

第三段

〔配合課本 P27 問題與討論一〕

此段藉由誇耀丈夫的各項優異條件，使太守知難而退

延伸練習：

請選擇一位學校老師作為描寫對象，練習以「烘托」的寫作手法描述他。

補充：「烘托」修辭

藉著描寫甲事物，以渲染、強調乙事物；或藉著描寫同一事物的某一方面，以渲染、強調另一方面。可分為陪襯烘托、對照烘托、反襯烘托三類。

陪襯烘托（側面烘托）

定義：將甲、乙兩個事物放在一起描寫，著墨側重於乙，以乙襯甲，藉以對甲事物進行渲染和強調。從側面著墨的事物與被烘托的事物之間，不存在對照或反差關係。

舉例說明：

1. 〈陌上桑〉：寫羅敷的美，不直接描寫羅敷本身，偏從羅敷使用的器具、服飾及旁人見羅敷的反應來間接烘托。
2. 方苞〈左忠毅公軼事〉：藉著寫配角史可法從旁烘托主角左光斗，以凸顯左光斗的忠毅精神和為國舉才之用心。著重寫史可法時並非刻意使之與左光斗相對照，而其性格亦非與左光斗有反差。

對照烘托

定義：將兩種事物或一種事物的兩種性狀放在一起加以對照，顯示出差異，使描寫主要事物得到渲染和強調。

舉例說明：

劉鶚〈明湖居聽書〉：琴師、黑妞、白妞技藝一者高過一者的差異：藉寫男子琴藝之高，凸顯黑妞曲藝之精；再藉黑妞曲藝之精，凸顯白妞曲藝之妙。

反襯烘托

定義：將某一事物從反方向與主體事物進行比照，使之形成鮮明的反襯，從而使主體事物得到渲染和強調。

舉例說明：

1. 「八月蝴蝶來，雙飛西園草，感此傷妾心，坐愁紅顏老。」（李白〈長干行〉）
—— 以雙飛的蝴蝶烘托出思婦形單影隻的孤單寂寥。
2. 「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」（王籍〈入若耶溪〉）
—— 以蟬聲及鳥鳴烘托山林的幽靜。
3. 紅花配綠葉，紅花有綠葉相襯才能凸顯其明艷美麗。