

## 基隆市深美國小111學年度備觀議課活動設計備課單(B)

<b>領域</b>	語文-國語	<b>設計者</b>	劉瀨菱
<b>實施年級</b>	四年五班	<b>節 數</b>	共 <u>1</u> 節， <u>40</u> 分鐘
<b>單元名稱</b>	寫作一 我改變了一件事		
<b>教學法 策略/形式</b>	<input type="checkbox"/> 跨領域(含議題融入)素養導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 探究實作 <input type="checkbox"/> 線上教學 <input type="checkbox"/> 科技輔助自主學習 <input type="checkbox"/> 雙語教學 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 數位學習精進方案 <input type="checkbox"/> 其他(                      )		
<b>核心素養</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> 多元文化與國際理解		
<b>學習表現</b>	6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。		
<b>教學目標</b>	能在寫作中適當安排段落，組織文章。		
<b>一、以終為始的思考計畫</b>			
<b>我期望學生學到的…</b>	<b>我將如何看見(證明)</b>	<b>我將使用的策略(方法)</b>	
1. 能辨識「因果式、總分總、並列式」等文章組織的方式及目的。  2. 能透過審題，判斷並應用合適的文章組織方式。	1. 師生問答。 2. 學生實際書寫。	1. 講述：教師說明文章組織的格式與架構及用意。  2. 討論：師生舉例與討論，練習完成寫作大綱。  3. 實作：學生個別撰寫本次作文之寫作大綱。	
<b>二、關鍵提問(佈題)</b>			

1. 撰寫文章時我們如何分配段落？以前是老師規定段落的主要內容，現在我們可以嘗試自己安排。
2. 《我改變了一件事》這一篇作文的寫作重點會放在事件本身還是改變的過程？
3. 如果你是讀者，你會好奇什麼？
4. 改變過的事那麼多，為什麼特別分享這個？很輕鬆就改變成功的會想要分享嗎？

### 三、學習活動設計的重點

流程	學習重點	時間	使用策略、評量
導入 引起動機或 舊經驗回朔	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明四年級下學期作文將嘗試由自己安排段落，組織文章。</li> <li>2. 翻開國課學習地圖二，教師說明將認識「因果式、總分總、並列式」等文章組織的格式與架構及用意。</li> </ol>	5	觀察評量
開展 概念學習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師逐一介紹「因果式、總分總、並列式」後，以課文舉例，請學生判斷應用的文章組織方式。</li> </ol>	5	口頭評量
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 教師說明此次寫作題目《我改變了一件事》。師生共同審題，討論此篇作文適合的文章組織方式與寫作重點。（因果式、改變的過程）</li> </ol>	3	口頭評量
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 教師透過關鍵提問引導學生訂定此篇文章之寫作架構。（已改變的事→動機→困境與挫折→結果）或（動機→已改變的事→困境與挫折→結果）</li> </ol>	10	口頭評量
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 師生討論並寫下各段落可融入之句型、成語、寫作技巧（修辭）。</li> </ol>	2	口頭評量
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 小組以班上最近的時事練習。</li> </ol>	5	實作評量
挑戰 進階學習	學生個別撰寫本次作文之寫作大綱。	8	實作評量
總結 學習重點	透過教師提問，師生總結本次寫作所應用的文章組織方式與寫作大綱。	2	口頭評量