|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術 | | **設計者** | | |  | | |
| **實施年級** | | 三 | | **總節數** | | | 共7節，280分鐘 | | |
| **單元名稱** | | 單元一 視覺萬花筒  第二課 反反覆覆排著隊 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | | 1-Ⅱ-3  能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-Ⅱ-2  能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  3-Ⅱ-1  能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。  3-Ⅱ-2  能觀察並體會藝術與生活的關係。  3-Ⅱ-5  能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | | **核心**  **素養** | A1 身心素質與自我精進  A3 規劃執行與創新應變  B1 符號運用與溝通表達  B3 藝術涵養與美感素養  C2 人際關係與團隊合作 | | | |
| **學習內容** | | 視E-Ⅱ-1  色彩感知、造形與空間的探索。  視E-Ⅱ-2  媒材、技法及工具知能。  視 A-Ⅱ-1  視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視 A-Ⅱ-2  自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視 P-Ⅱ-2  藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | |
| **議題**  **融入** | **實質內涵** | | 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字  進行溝通。  性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。  人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  安 E4 探討日常生活應該注意的安全。  戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。  科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。  國 E5 體認國際文化的多樣性。  環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。  涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。  生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 | | | | | | |
| **所融入之學習重點** | | 1發現反覆圖紋之美。  2 欣賞反覆圖紋在各種景物上的應用。  3 小小偵探隊—探索校園中的反覆圖案。  4 欣賞「窗花」在反覆圖案上的應用，並透過附件-剪窗花的練習，探  索如何剪出窗花作品。  5 探索藝術作品及生活物件中的反覆圖案之美。  6 探索蓋印物與其印出的圖案的創意組合樣式。  7 探索生活中應用反覆原則的實例。  8 探索其他各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。  9 運用蓋印方式完成一幅圖畫並思考如何將作品再製、再利用於生活中。 | | | | | | |
| **與其他領域/科目的連結** | | |  | | | | | | |
| **教材來源** | | | 翰林三下藝術課本 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 電子書、課本圖例、鉛筆、橡皮擦、8開畫紙、色紙、剪刀、油性簽字筆、1 6開畫紙、彩色用具、課本附件、A4 白色影印紙、A3 彩色影印紙（ 黃、粉紅、淺綠、淺藍四色任選2 張）、各種蓋印物、各色印臺或自製簡易印臺（ 水彩＋ 海綿）、抹布。 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖 案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。  2 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。  3 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。  4 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的  圖案與組合方式。  5 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。  6 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。  7 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。  8 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 | | | | | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | | **時間** | **備註** |
| **第一節課 尋找反覆圖案**  發現反覆圖紋之美  1 教師引導學生參閱課本圖例。  2 教師提問：「在課本圖片中大家都看到了上面有著複雜圖紋的瓶子和杯子，仔細觀察一下課本上用藍色箭頭特別標示出來的這些圖紋，你有什麼發現嗎？」。  3 讓學生觀察後在課本頁面中的空白欄位裡模仿圖紋畫下來，並鼓勵學生發表看法。  4 教師提問：「現在老師要請二位同學上台來，模仿圖中任一個杯子，把它畫在黑板上，有哪二個同學願意上來試試看？」  5教師鼓勵學生上臺試畫。  6 教師訪問上臺試畫的學生或全班，他們模仿所畫杯子中圖紋的變化是如何演變出來的。  7 教師說明美的原則中「反覆」之美的形式原理。  8 教師鼓勵學生用鉛筆直接在課本的白色杯子上，練習畫出自己設計的反覆圖案。  9 教師展示學生練習結果，並再次總結例圖中各器皿的圖紋是「反覆」原則的應用設計。  欣賞反覆圖紋在各種景物上的應用  1 教師引導學生參閱課本的圖例。  2 教師提問：  (1) 「在第一張橋樑為主題的風景照畫面中，你有沒有發現什麼反覆圖案？」  (2) 「第二張是鐵窗的造形，像這種反覆圖案的設計，你還在哪些地方或器物上看過呢？」  (3) 「第三張在織物的布面上，你看到了哪些反覆圖案？」  (4) 「第四張在筆和橡皮擦的表面上有著美麗的反覆圖案，那麼你覺得反覆圖案還可以應用在哪些文具用器上面呢?」  3 教師引導學生仔細觀察及分享自己的看法。  4 教師提問：「除了課本上的例圖，同學們曾經在哪些景物上也看過反覆圖案呢?」  5 教師鼓勵學生發表個人生活經驗，並強調每個人的觀察角度以及對美的感受都不完全相同，要尊重每個同學發表的看法，自己有不同意見想提出，或是想要補充時，也要有禮貌的表達。  小小偵探隊――探索校園中的反覆圖案  1 教師說明在校園的景物中也存在許多的反覆圖案，現在要把全班分成5-6個小組，讓大家實際到校園中去尋找各種反覆圖案，並在紙上簡單記錄下地點以及描繪出所見的反覆圖案的樣子，回到教室後再和全班分享。  2 教師說明各小組到校園裡實地探勘時要注意的事項及遵守學校規定。  3 教師進行分組並發下各組一張8開畫紙作為記錄之用。  4 教師帶領各組學生到校園中做「定點式」勘察，每一個定點停留約10分鐘之後再到下一個定點。  5 在校園中4-5個定點探勘結束後，教師將學生帶回教室內，先讓各組討論並整理記錄表，之後請各組派代表上台報告。  6 針對各小組的記錄報告，全班一起討論各組所發現之反覆圖案是否有異同。  7教師總結。  **第二節課 剪窗花**  剪窗花  1 教師指導學生參閱課本作品例圖。  2 教師提問：「在例圖中出現了應用反覆圖案的「花窗」，同學們在生活中曾在哪裡見過類似課本例圖中這樣的「窗戶」? 說說看在你生活中曾經見過最漂亮、印象深刻的花窗是什麼樣子的？你看到了什麼圖紋？」  3 教師鼓勵學生發表個人生活經驗。  4 教師指導學生仔細觀察例圖。  5 教師提問：「課本例圖中，你有看出在兩個花窗中出現了哪些反覆圖案嗎?」  6 教師鼓勵學生發表個人看法。  7 教師說明：「一扇窗戶如果具有圖案變化及設計美感的窗框造形，通常就稱它們叫「窗花」，其實窗花和現代窗戶加上鐵窗的概念一樣，只是窗花運用了「反覆」的鏤空圖紋來增加藝術美感，同時也兼具了鐵窗的防盜防護功能。但是現代社會因追求速成品的便利及普遍性，使早期生活中具有藝術與文化價值的鐵窗花逐漸沒落，只剩下保護功能甚  是可惜，也讓住宅的門窗外觀都一成不變，建築物美感大為降低。」  探索如何剪窗花  1 教師指導學生參閱課本剪紙製作過程的圖例。  2 教師說明或直接示範剪窗花乃同時利用了「輻射對稱」及「反覆」的原則。  3 教師引導學生拿一張色紙依照製作步驟先練習剪剪看。  4 教師巡視學生練習情形並適時指導。  5 教師利用黑板展示學生練習剪出的窗花作品。  6 教師說明在傳統過年習俗中，會用紅色紙張剪出各種象徵吉祥意義的圖案與文字，然後貼在窗戶或門板上增添喜慶氣氛，並帶有祈願的內涵。」  附件：剪窗花練習  1 把課本附件1的正方形紙剪下，先依照「虛線」對摺好，之後用剪刀沿著實線剪捭，看看剪完後會出現什麼樣的圖案。  2 教師指導學生將剪好的圖形再重新摺回來，並請學生自己決定於紙上任何位置再多剪2-3刀，看看這次再打開後的圖案有什麼不同？  3 教師展示學生多剪2-3刀後打開之窗花圖形。  剪窗花大挑戰  1 教師指導學生參閱課本P23窗花作品例圖。  2 教師說明：「仔細觀察一下這些窗花例圖，利用不同的剪貼與組合方式，就可以讓原本的窗花樣式變得更獨特且造形豐富。同學們也可以把自己剛剛練習剪好的窗花，學習利用這些方法去創造出個人獨特的窗花圖案。」  3 教師引導學生利用「重疊、並置及拆解後再組合」等方式，練習剪貼出自己的窗花變化作品。  4 巡視學生練習情形並適時指導，還可隨機展示學生模仿剪出的作品。  5 教師鼓勵學生自己設計規劃圖形，嘗試剪出其他更多樣式的窗花。  6 教師在黑板上展示學生自行設計及剪出的窗花作品，鼓勵學生分享其練習後的作品，並自己說明作法。  7 教師和學生共同討論如何將窗花作品運用在生活中。  8 教師鼓勵學生將窗花作品實踐在平日生活裡，可直接利用或者作品再加工後使用。  **第三節課 藝術家與反覆圖案**  探索藝術作品中的反覆圖案  1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。  2 教師提問：「各位同學，我們先來個『未看先猜』活動，看看這些藝術家的作品，猜猜看，這些作者是男是女？你是如何判斷的？跟大家分享一下。」  3 教師說明答案，並強調男性藝術家可以表現出溫柔細緻的作品，而女性藝術家也可以表現豪邁簡潔的作品，藝術創作沒有性別的限制，所以在欣賞藝術作品時，自己也不要先被一些性別偏見給限制住了。」  4 教師提問：「在這些畫中你發現了哪些圖案與元素被反覆的運用？」  (1) 在慕夏〈拜占庭髮式――金髮美女〉這件作品中，你找到了哪些反覆圖案？」  (2) 在安迪．沃荷〈康寶湯罐頭〉這件作品中，如果要你模仿它的畫面，你會用什麼物品來代替罐頭，做出反覆的排列呢？」  (3) 草間彌生〈南瓜〉這二件作品中，作者使用的反覆圖案是什麼？這樣的表現讓你有什麼感覺呢？」  5 教師引導學生從藝術作品中找出反覆圖案的元素並發表其看法。  6 教師說明藝術家也常運用反覆的圖案來表現作品。  7 教師補充介紹四位藝術家作品的表現風格、媒材及表現技法。  探索生活物件中的反覆之美  1 教師說明：「在生活中，也有很多物品的裝飾也都能發現反覆圖案，讓我們來找一找身邊或教室內的物品，你發現了哪樣東西上面  具有連續圖案呢？」。  2 教師可先舉例一件物品並說明其反覆圖案的運用。  3 教師引導學生仔細觀察及分享自己的發現。  **第三節課 圖文組合花樣多**  探索反覆圖案的不同組合樣式  1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。  2 教師提問：「如果使用『一個圖形不斷去做反覆組合』時，它可能有哪些不同的組合方式？」  3 教師逐一引導學生仔細觀察課本上的圖例並表達個人看法。  4 教師提問：「若再用二個圖形做組合變化時，又可以有哪些不同的組合方式？」  5 教師逐一引導學生仔細觀察課本上二種圖例的組合並表達個人看法。  6 教師提問：「如果讓你也用這『二個圖形來做反覆排列組合』，你會有什麼不同的組合方式呢？」  7 教師引導學生直接在課本內頁的空白欄位中，或是利用黑板，徵求幾位學生上台畫出來。  8 教師說明：「利用簡單圖案的不同排列組合，就會形成美麗的花邊設計。」  9 教師引導學生直接在課本內頁的空白欄位中，用鉛筆畫出自己構思的一個「基本圖案」，之後再畫出此圖其他不同排列組合的變化，並和全班分享。  10 本活動可視教學時間許可，另外使用油性簽字筆及彩色筆，在16開畫紙上的四個邊緣，自行設計出反覆圖案組合出來的花邊。  11 教師巡視與指導學生，並隨機展示學生作品和全班分享。  探索反覆圖案的不同組合樣式  1 如果教學活動中讓學生上臺練習將圖案作反覆的排列組合的效果不錯，而且教學時數不足的話，那麼讓學生實際使用16開畫紙練習  畫花邊的部分是可以省略的。  2 讓學生利用反覆原則設計花邊的練習，除了使用圖畫紙之外，也可以直接拿生字作業簿或數學練習簿等，直接在封面與封底設計花  邊，也是一種很即時的生活應用。  **第四節課 蓋印出美麗的圖案**  探索蓋印物與印出的圖案  1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。  2 教師提問：「這裡有四個蓋印出來的圖案和四種物品，猜猜看，這些圖案分別是用哪個物品蓋印出來的呢？」  3 教師引導學生回答並說明個人觀點。  4 教師說明：「生活中任何有明顯凹凸的物品，都可以藉由印色或顏料印出圖案，利用連續的原則，配合不同的排列組合方式，就  可以印出各種不同變化的圖案。」  5 教師提問：「在你生活周遭還有哪些物品可以拿來蓋印呢？」  6 教師引導學生回答。  7 教師一一引導學生仔細觀察並辨識課本例圖中：1蓋印物和印出圖案之間的對應關係；單一蓋印物、二個蓋印物組合、三個個蓋印物組合，及多個蓋印物組合⋯⋯等所印出的各種圖案變化。  8 教師引導學生回答並說明個人觀點。  9 教師引導學生利用所蒐集之現成物練習蓋印，鼓勵學生嘗試不同排列與組合方式，實驗與發明各種有趣的蓋印組合圖案。  10 教師說明蓋印的注意事項。  11 教師巡視與指導學生，並隨機展示學生練習作品和全班分享。  巧手印包裝紙  1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。  2 教師說明：1利用身邊容易取得的東西，配合不同的印色，就可以組合出一張漂亮的包裝紙。2除了蓋印的方式之外，也可以利用彩繪的方式，讓包裝紙的色彩更豐富、線條與圖案更有變化。  3 教師引導學生利用蓋印的方式進行包裝紙創作。  4 教師展示學生創作的作品。  5 教師引導學生對自己或別人的作品發表評論並總結。  **第五節課 反覆之美的應用**  探索生活中具有反覆之美的實例  1 教師引導學生欣賞課本例圖。  2 教師鼓勵學生觀察例圖中反覆特性的應用並發表個人觀點。  3 教師進一步鼓勵學生回憶並分享生活經驗中還有哪些應用反覆特性的情境或實例。  4 教師總結說明。  思考與討論：兩排房子  1 教師引導學生欣賞課本兩種不同建築樣式的例圖。  2 教師說明：「各位同學，現在有兩條街道，路邊各有一排房子，你能看出來它們之間有什麼不同嗎?」「說說看，你比較喜歡哪一  排房子？為什麼？」  3 教師總結，每個人對藝術表現的感知不同，要能欣賞並尊種自己與他人的想法及表現。  思考與討論：如何創作具有反覆美感的作品  1 教師引導學生欣賞課本例圖。  2 教師說明：「同學們看例圖1，還記得前面上課我們做蓋印圖案的練習與發明時，有試印過包裝紙，我們可以利用蓋印的作品來包裝禮物。」  「例圖2我們利用線和各色彩珠，就可以以反覆方式串連出許多可愛的造形，你曾經做過或買過類似這樣的串珠飾品嗎？」「例圖3是利用彩色絲線，以反覆的技法編織出具有反覆美感的色彩與圖形，可以織成手鍊、頭帶、腰帶，你有看過嗎？」「以上這些都是利用反覆特性，然後藉由不同的媒材和技法，實際做成的作品。如果讓你來做，想一想，你會用哪些材料，用什麼方法也創作出一件具有反覆之美的作品呢？」  3 教師鼓勵學生思考要如何應用反覆的特性來創作，並發表個人觀點。  4 指導學生執行想法。  5 分享作品。  **第五節課 小小設計師**  探索與欣賞――尋找生活中的反覆圖案  1 教師引導學生參閱課本的圖例。  2 教師提問：「在這些書本或筆記本的封面中，你有沒有發現什麼反覆圖案？」「你書包裡或者教室內的物品，有像這種反覆圖案設計的東西嗎？它們表面上的反覆圖案又是什麼樣子的？」  3 在珠寶首飾的例圖中，它們是如何運用反覆原則來表現美感的？試著說說看你的想法。4 「課本例圖的四件衣褲上面有著美麗的反覆  圖案，你能說出是哪些反覆圖案嗎？」「你自己的衣服上是否也有出現反覆圖案？可以讓大家欣賞一下。」  5 教師引導學生仔細觀察及分享自己的看法。  6 教師鼓勵學生發表個人生活經驗，並強調每個人的觀察角度以及對美的感受都不完全相同，要尊重每個同學發表的看法，自己有不同意見想提出，或是想要補充時，也要有禮貌的表達。  小小設計師  1 教師引導學生利用課本上的空白筆記本和白衣，直接使用鉛筆在上面設計出美麗的反覆圖案。  2 教師展示學生創作的作品。  3 教師引導學生對自己或別人的作品發表評論並總結。  **第六、七節課 蓋印畫**  蓋印畫  1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。  2 教師說明：利用現成物蓋印的方式，還可以組合印出出一張漂亮的圖畫。  3 引導學生觀察圖例與發表：他想蓋印出什麼主題？依據主題需要，他可能要收集哪些蓋印物？  4 教師引導學生利用蓋印的方式進行圖畫創作。  5 教師說明蓋印畫完成後，也可以利用彩色筆、彩色鉛筆等在上面加畫，讓作品畫面更豐富。  6 教師展示學生創作的作品。  7 教師引導學生對自己或別人的作品發表評論並總結。 | | | | | | | | 40分  40分  20分  20分  40分  20分  20分  80分 | 1 形成性──口語評量：能觀察發現生活中反覆圖案的運用，並表達自己的觀點。  2 總結性──實作評量：能小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果。  1 形成性──操作評量：能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感。  2 總結性──作品評量：能將剪紙窗花作品運用於生活中。  1 形成性――口語評量：能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案。  2 總結性――口語評量：察覺作品中不同的表現技法。  1 形成性──操作評量：能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合。  2 總結性──作品評量： 能探索並練習包裝紙反覆的圖  案與組合方式。  1 形成性──操作評量：能能利用容易取得的現成物蓋印圖案。  2 總結性──作品評量：能運用蓋印的方式自製包裝紙。  1 形成性──  口頭評量：能探索生活中應用反覆原則的  實例，並分享個人觀點。  2總結性──  操作評量：能思考如何將反覆原則在生活  中實踐或進行創作。  形成性──  口語評量：能說出自己的觀察所得以及個人的創意想法。  2總結性──  操作評量：能利用反覆圖案設計出書本封及衣服紋飾。  1 形成性──操作評量：能能利用容易取得的現成物蓋印圖案。  2總結性──作品評量：能運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 |
| **試教成果：（非必要項目）**  試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。 | | | | | | | | | |
| **參考資料：（若有請列出）** | | | | | | | | | |
| **附錄：**  列出與此示案有關之補充說明。 | | | | | | | | | |