



# 深美國小公開授課共備會議 (發)

日期: 112年4月25日 時間: 0800-0840

地點: 平面會議室

出席人員 (核發時數以簽到為準)

蔡博林 吳荔蓆 簡名辰  
陳章志

討論議題與紀錄:

## 一、確認公開授課當天工作分配

授課教師	授課班級 上課地點	協助錄影夥伴	協助簽到 紀錄夥伴	協助觀課夥伴
蔡博林	403	陳章志	吳荔蓆	簡名辰

## 二、課程共備重點 (請附上一份教案初稿當附件, 謝謝!)

- (一) 使用名人的圖片做為教材, 讓 S 了解人物背景以及人物特色, 並使用平板融入教學, 供 S 查詢相關資訊。  
*※ 觀課重點: 協助觀看 S 是否能用資訊設備查詢到正確的資訊。*
- (二) 請 S 實際製作人物佈景, 可能是場景、符號或是人物曾經做過的事情去進行聯想。  
*※ 因為服裝道具比較難讓觀眾聯想 S 選擇的人物, 因此可運用佈景讓觀眾有線索可循。*
- ※ 先前有使用過拼貼等方式進行設計, 因此佈景不限於平面, 如 S 可以的話也可以用立體的道具展示出來。*

簽章 (並請同時加註日期, 謝謝!)

紀錄	領域召集人 (leader)	教學組長	教務主任	校長
陳章志	簡名辰	林淑均	顧翠琴	陳建文

- ※ 關鍵提問可以再追問下去, 讓 S 思考選擇人物特色的關聯。*
- ※ 媒材的使用可以多元, 建議在教案上實際展現, 可協助釐清教學者的教學脈絡。*
- ※ 在期望學生學習的結果, 可以再著墨一些, 把教學策略加上, 讓課程內容更加完整。*



# 基隆市深美國民小學 111 學年度第 2 學期公開授課會議紀錄

## 一、領域公開觀課簽到表

授課者：蔡博森

🐼 教學時間：5/2 (二) 上午 8:00-8:40

🐼 教學班級：403

🐼 出席人員：  
吳天助  
陳韋志  
許香一  
簡名辰

### 觀課注意事項

1. 觀課中，觀課者請勿與其他觀課者交談或講電話，干擾上課秩序及教學，並請將手機關機或設定成靜音。
2. 請老師從頭到尾觀察一組學生為原則。
3. 請當一個旁觀者，不要涉入學生學習。
4. 觀課教師請注意觀課動線，不要影響授課教師的教學。
5. 請勿與學生互動，以免影響學生學習。
6. 若要拍照或攝影，請勿開閃光燈並設定為靜音。
7. 若影像有使用需要，請先徵得師生同意。

## 二、議課記錄

時間：5/3(三)下午 1:30-2:30

地點：平面會議室

出席人員：吳品馨 簡名辰 莊郁隆 陳幸志

教師者反思

- 一、S有達到教師預期的目標，但少數S可能不太了解老師擬要達成的目標，因此沒有辦法完成該角色的特色或背景。
  - ↳ 可能太早上課不太清楚或不太了解蒐尋的方式。
- 二、前半段S在繪製草稿部份皆可以完成該定目標，部份S在個別化指導時皆能抓到重點。

- 一、預期達到的標準提示 good! 讓S清楚知道課程重點。
- 二、個別化指導部份 good! 可以針對每位S給予建議。
- 三、草稿到實際製作期待產出作品。
- 四、4元素的檢核重點讓S可以找出繪製佈景的重要元素。

協助教師

五年級

- 一、老師的提問具體且明確，有達到關鍵提問
- 二、舉例很具體，讓學生知道何謂背景元素  
(法老王、愛因斯坦)

名辰

- 一、關鍵提問明確，時間控制良好，舉例良好，背景可再大一些
- 二、建議：可讓孩子去討論出背景4元素，可更深刻理解

會議記錄	領域召集人/ 學年 LEADER	教學組	教務主任	校長
陳幸志	簡名辰	教師兼 教學組長 林淑均	教師兼 教務主任 顧翠琴	基隆市信義區 深美國民小學校長 陳建文

\* 能力指標比較符合 1-II-6 能運用符號豐富創作主題。

# 基隆市立深美國民小學同儕視導教學觀察回饋表

觀察重點：

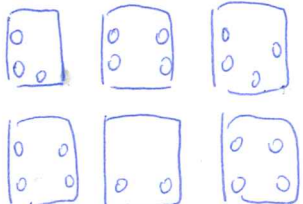
- ◎蒐集學生如何學習的證據
- ◎檢視這堂課如何支持學生學習
- ◎探究教學的節奏(和旋律)及學生行為

觀察者：吳勸馨

觀察日期：0502

任課教師：蔡博森

觀察組別：

在學生學習上我觀察到：	我的疑問、想法或建議：
<p>破題~佈景製作 如何身在其中? [工作 ...]</p> <p>→如何個別化指導? s→國強 →埃及舉例。</p> <p><u>標準</u>: 只要s說出why要這樣 設計, 不畫風、畫技。</p> <p>設草稿紙、平板自取</p> <p>(七)</p>  <p>s→找背景圖庫 教師引導思路 關鍵字 →有的s ok, 有的就找圖庫直滑, 這是有圖素材引導</p>	<p>Q→草稿: 到海報紙的引導 下次上課時呈現的目標進度 期待看到完成品。</p> <p>Q→有的孩子直接找人物描繪→非背景</p> <p>△老師有意用時間去支個別指導 學生看得出全部學生都有 產出, 大家勇於下筆。</p> <p>背景4元素有呈現ppt, 標準明確。</p> <p>→引導後可看到產出</p>

是否有一些或少數的學生受到教師、同儕的忽略： Yes  No

我在填寫這張回饋表時的感受：

可見到教師鼓勵學生產出, 從無到有的創作是相對困難的, 但教師會事先明確的告知標準, 背景4元素意義也清楚呈現在ppt上, 除少數學生需教師個別引導, 大部份學生都存在創作產出!

我是被觀察的教師：蔡博森

(請任課教師簽名)

我也來說說話：

學生再創作時最怕的是不動手, 所以用了很多方式來鼓力學生創作。

討論

# 基隆市立深美國民小學同儕視導教學觀察回饋表

觀察重點：

- ◎蒐集學生如何學習的證據
- ◎檢視這堂課如何支持學生學習
- ◎探究教學的節奏(和旋律)及學生行為

觀察者：陳章志  
觀察組別：

觀察日期：5/2

任課教師：蔡博森

在學生學習上我觀察到：	我的疑問、想法或建議：
<p>一、Q: 要怎麼做可以讓觀眾更能了解你研究的名人/偉人?</p> <p>服裝、小書、人物。</p> <p>S: 跟人物相關的物品</p> <p>T: 佈景製作。</p> <p>Q: 要怎麼做可以讓觀眾身歷其境跟著你回到「名人/偉人」代表佈景</p> <p>T: 工作。</p> <p>T: 連環文 → 船上</p> <p>T: 足球明星 → 世界盃。</p>	<p>我的疑問、想法或建議：</p> <p>* 可以用詩、工作、音樂</p> <p>* 老師關注每位孩子的學習並且給予個別指導，讓每位都能進行創作。</p> <p>* 作品要考慮人物議題</p> <p>關鍵詞：評量標準、課程設計</p> <p>是否可以由S共同討論? 會比較能讓S知道</p> <p>ex: 埃及法老王</p> <p>金字塔、人面獅身、文字、物品、地理環境</p> <p>ex: 愛因斯坦</p> <p>出生地、職業、研究項目、求學地方、語言</p>

是否有一些或少數的學生受到教師、同儕的忽略： Yes  No

我在填寫這張回饋表時的感受：

謝謝博森老師帶給我們這麼棒的公開課：老師的提問都非常精準，所以孩子在操作時皆能針對老師給予的學習任務進行資料蒐尋，並且能畫出符合該角色的佈景及特色物品，超厲害的！期待孩子們的作品！

我是被觀察的教師：蔡博森

(請任課教師簽名)

我也來說說話：

感謝老師給的回饋，第一次進入這個主題，還有很多地方不夠好，例如可以在給更多實例，讓學生更了解。









# 基隆市立深美國民小學同儕視導教學觀察回饋表

觀察重點：

- ◎蒐集學生如何學習的證據
- ◎檢視這堂課如何支持學生學習
- ◎探究教學的節奏(和旋律)及學生行為

觀察者：簡名辰  
觀察組別：

觀察日期：5/2/23 任課教師：蔡博森

在學生學習上我觀察到：	我的疑問、想法或建議：
<p>T提：小學怎麼做，可以讓同學更好的 解你研究的「名人」呢？</p> <p>S：相關物品</p> <p>T：佈景製作。</p> <p>T：要怎麼做，可以讓同學身歷其境， 跟著你回到「名人」的代表 佈景呢？</p> <p>S：工作 T：再提示。</p> <p>S：舉例：書信、照片。</p> <p>T：時代、人物相同、人物成長過程 代表性物品。(T出示)</p> <p>T：同學是怎麼做可以回到 出生地呢？(T：後因斯列)</p> <p>T：等於板讓S查資料。T也視</p>	<p>人可多問，使S說出這些。</p> <p>2. 有些抽象，小孩皺眉</p> <p>有例子比較好。8:10</p> <p>背量例子照片太久放大些</p> <p>以方便他們去構圖。</p> <p>4. 要說明比例。</p> <p>有  Kookat. 但  世界盃 但  較難  較難  較難</p> <p>5. 如果前面是問S是否 清楚，其實後面解說 會少一些。</p> <p>   三位同學拼接</p>

是否有一些或少數的學生受到教師、同儕的忽略： Yes  No

我在填寫這張回饋表時的感受：

PPT很用心，時間控制的順，多問孩子或小組發表舉例，  
孩子更有機會討論，從中了解他們是否了解T說的  
指示。在進行獨立創作時就可以較精準掌握  
T的目標，達成效果。會比較「開機」。

我是被觀察的教師：蔡博森

(請任課教師簽名)

我也來說說話：

謝謝老師給的回饋，這是第一次進入課程，還有很多  
地方要修正。