基隆市深美國小111學年度備觀議課活動設計備課單(B)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝/音 | | | **設計者** | 張嘉珮 | | | |
| **實施年級** | | 六 年 一 班 | | | **節 數** | 共 1 節， 40分鐘 | | | |
| **單元名稱** | | 認識手風琴 | | | | | | | |
| **核心素**  **養** | **□身心素質與自我精進□系統思考與解決問題□規劃執行與創新應變**  **□符號運用與溝通表達□科技資訊與媒體素養■藝術涵養與美感素養**  **□道德實踐與公民意識□人際關係與團隊合作■多元文化與國際理解** | | | | | | | | |
| **學**  **習**  **表**  **現** | **能**  **力**  **指**  **標** | 2-3-10  參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | | | | | | | |
| **學習**  **目**  **標** | 1.能透過認知樂器與欣賞，認識手風琴。  2.能藉由欣賞〈散塔露琪亞〉及認識手風琴，感受義大利民歌風格。 | | | | | | | | |
| **一、以終為始的思考計畫** | | | | | | | | | |
| 我期望學生學到的… | | | | 我將如何看見(證明)… | | | 我將使用的策略(方法) | | |
| 1.認識手風琴。  2.欣賞〈散塔露琪亞〉。 | | | | 1. 說出樂器名稱。 2. 說出歌名、代表國家。 | | | 1.樂器觀賞(構造、演奏方式)  2.教師直述、示範  3.影音欣賞 | | |
| 1. **關鍵提問(佈題)** | | | | | | | | | |
| 1. 先認識風笛，再認識手風琴，名稱都帶著「風」字，兩種樂器在「構造」上共同點是什麼？ 2. 演奏者如何控制手風琴發出音量的強弱？ | | | | | | | | | |
| **三、學習活動設計的重點** | | | | | | | | | |
| **流程** | | | **學習重點** | | | | | **時間** | **使用策略、評量** |
| **導入**  **引起動機或**  **舊經驗回朔** | | | 先認識風笛，再認識手風琴，名稱都帶著「風」字，兩種樂器在「構造」上共同點是什麼？ | | | | | 3’ | 教師提問並引導學生思考。 |
| **開展**  **概念學習** | | | 1. 義大利、那不勒斯地理位置 2. 手風琴簡介 3. 結構 4. 演奏方式 5. 以不同力量彈奏鍵盤，再用不同力道推拉風箱，察覺音量的變化。演奏者如何控制手風琴發出音量的強弱？ 6. 〈散塔露琪亞〉   (一)〈散塔露琪亞〉〈Santa Lucia〉的意思。  (二) 欣賞手風琴演奏。 | | | | | 29’ | 樂器觀賞  教師示範  教師直述  影音欣賞 |
| **挑戰**  **進階學習** | | | 歌名〈散塔露琪亞〉是義大利文〈Santa Lucia〉直接音譯，如果「用意思翻譯」的話，這首歌曲的名稱可能會是什麼？ | | | | | 5’ | 教師提問並引導學生思考。 |
| **總結**  **學習重點** | | | 1. 今天認識的樂器。 2. 今天欣賞的曲子及代表國家。 | | | | | 3’ |  |

加上教室學生座位

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 筱芃 | 詠心 | 昀錚 |  | 以蓁 | 宇婕 | 羽恩 |  | 雅淇 |  | 育禎 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 佳妤 | 煒婷 | 敏晏 |  | 恩廷 | 竣嶸 | 品睿 |  | 佳寶 | 翊恩 | 承緯 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 震筌 | 侑詣 | 品樂 |  | 品勛 | 浩安 | 翊竤 |  | 宥橙 | 睿浤 | 昊辰 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 靖涵 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 黑 板 | | |  |  |  |  |