

基隆市仁愛國小 112 學年度公開觀課紀錄表

教學教師：周淑琴 觀課年級：301 觀課/領域科目：綜合領域-閱讀課

觀課教師：彭培智 觀課日期：12月7日（四）觀課時間：9:35 至 :10:15

主題/單元名稱：繪本《塑膠島》-減塑宣導

教學節次：共 1 節、本次教學為第 1 節

課堂觀察記錄：

教師教學情形描述	學生學習情形描述	師生互動及情境脈絡
<p>一、繪本封面分析：一隻孤鳥 VS 山與海</p> <p>老師以 PPT 展示繪本，循序漸進探究、描述、分析講解內容，從畫面的背景延伸至主角，讓學生慢慢熟悉畫作，帶領學生思考。老師問小朋友「封面給你感覺是甚麼呢？」有小朋友回答「有很多垃圾。」、「有塑膠垃圾在上面。」、「一隻鳥在島上咬塑膠。」從小朋友的回答來判斷，應是受到繪本名稱的暗示，所以會覺得背景下半部，鳥的腳踩的區域，都是塑膠。老師說：「是垃圾還是沙子呢？」「鳥的嘴上，好像咬的不是塑膠袋喔。」</p> <p>老師接著引導學生，聚焦至畫面上的主角那隻鳥。老師說「這隻鳥的表情，看起來好像有一些憂傷，牠不喜歡牠所在的這個島。」接著分析鳥身上的色調：「請小朋友和老師一起尋找，鳥身上的顏色好嗎？有白色、黑色，嘴巴一點點是紅色，還帶了一點墨綠色及淺咖啡色。」老師說：「這本故事內容，不是那麼開心的故事喔。」老師對於故事的情節，能詢問孩子的感受。</p> <p>接著發給小朋友每人一本繪本，指定 10 分鐘時間，並且提示空間，說明個人自己找到位置，盤腿坐下或是階梯上階可，自己看自己的書。老師提示小朋友如何觀看繪本內容，指出內容不多，除了觀看圖像帶給自己的感覺，老師也希望小朋友能每個字用心細細閱讀。提醒小朋友在閱讀過程中，不會聽到聲音，接著找找看，在閱讀過程中發現及探索，並且動動大腦去思考繪本中的訊息。</p> <p>二、我能在日常生活中做到什麼？</p> <p>老師問小朋友：「有沒有減少塑膠的使用呢？」老師指出，她在買早餐時，會向老闆說她不要塑膠袋，以三明治為例，「三明治本身就有一層塑膠包裝，那為何又還要再用另一個塑膠袋來裝呢？」老師會把使用過的塑膠袋，髒了的話，用水沖一沖並曬乾，繼續使</p>	<p>1.學生能夠專注聆聽，學生表現學習熱忱與動力</p> <p>2.透過老師提問，學生能輕鬆的動腦思考增強邏輯與觀察力。</p>	<p>1.老師先讓學生欣賞封面、封底，引起學生的好奇、興趣與學習動機。</p> <p>2.老師引導學生，聚焦至畫面上的主角那隻鳥。</p>

用。老師訊問學生，會像老師這樣做的，請舉手，並誇獎小朋友是環保小尖兵。「有人在怪發明塑膠袋的人，讓地球製造了那麼多的垃圾，他說他製造的塑膠袋不是一次性的，而是使用的人卻用了一次就丟了，要反覆利用。現在在便利商店，塑膠袋要錢，以前不用錢，大家就拼命拿，最根本應是要減少使用塑膠。有自己的水杯，就不需要一直買礦泉水與飲料。」「有沒有自己專用的餐袋？老師自己也有自己專用的環保袋喔。」

三、五顏六色的碎片：塑膠微粒與濃湯

老師在第一頁，提示小朋友從這段文字中，可以發現什麼呢？小朋友舉手回答：「這是鳥在講話。」，老師指出，這本繪本是從鳥的視角與觀點來說的故事，介紹牠的所處環境。發現文章中出現有句子一直重覆。「我住在這個島上，這隻叫阿海的鳥。」

老師說有哪幾句話一直重覆？重覆了幾次？「五顏六色的東西，那是什麼東西呢？」「是垃圾裡的塑膠微粒，塑膠在大海裡經過翻滾，海浪的拍打，塑膠會變成小小的微粒。」

老師問小朋友「有沒有聽過塑膠濃湯？在海洋裡面什麼垃圾最多，答案是塑膠。」「塑膠袋。寶特瓶，都是塑膠作的，這些東西經過海浪拍打。撞擊交疊，慢慢就會變成碎片。海洋裡面，透過空拍機拍到，有旋渦與海流一直在那裡，不是那家餐廳的塑膠濃湯喔！」「塑膠它是不會被融解，它會一直存在在我們的世界。」

四、終極出任務：令人窒息的夢魘

老師說，讀這繪本會給人一些沉重，不是很開朗的感覺。要學生試著運用優美、富有感情的聲音，搭配恰當的語調、語氣和節奏，請學生輪流從封面開始讀。「……我住在一座漂浮在大海中央的小島。又是載滿貨物的交通工具：我住的那座小島、密集的人與市集：到處充斥五顏六色的東西。這五顏六色的東西，有的沿著河川一點點、一點點的流進大海。……」

筆者看到一隻詭異的鳥，站在烏龜的背上，頂上戴著一個寶特瓶蓋的帽子，又尖又細長的嘴上，有一個寶特瓶拉環扣著。兩隻不同物種的生物，依靠在一起，彼此若有所思相互背對著，好像有甚麼煩惱的事情困擾的他們。從阿海一隻鳥的視角，來看人類居住環境，明明是一般小島的日常，密密麻麻擠在一起的建築，這些身處在這個島上的人，像我們一般人過著日常的生活，表面若無其事的來來往往，卻令人倍受威脅，喘不過氣來，有身處異境的恐怖感。

讓我聯想到美國的一部電影，《楚門的世界》它被歸類為科幻電影，男主角金凱瑞居住的小鎮，堪稱是全世界最理想的居住地，看似完美，卻是荒誕離奇，一個受到人為權力操弄，虛假實境真人秀世界。

3.平易近人的文字描述故事情節，使學生易於掌握故事脈絡。

4. 老師透過提問，學生回答，在一問一答傳達故事內涵的過程中，學生能主動建構概念的歷程。

3.並提出適當的問題，讓小朋友先去預測、懷疑、推測、與聯想。

4.小朋友在個別觀看繪本的過程中，老師會移動位置到小朋友旁，觀察並各別指導。

5.老師語調清晰並且抑揚頓挫能吸引小朋友的目光。

五、末世災難：碎片交疊、混雜糾纏

老師說：「五顏六色的東西有甚麼？漁網，還有紅色塑膠碗、寶特瓶、飲料罐、輪胎，和綠色、黃色繩子。有些鳥在找食物吃的時候，不知不覺也把這些塑膠類的東西吃下肚。島上塑膠垃圾愈來愈多，鳥愛吃的魚卻愈來愈少了，有一些人試著去清理。」老師指出，真的有一些環保團體會召集大家，去海洋旁邊檢垃圾，而有些海洋生物，他們被困住，他們也會去救那些海洋生物。「請問垃圾撿的玩嗎？撿不完，因為太多了。」「有輪胎、瓶罐，看的到的東西，全都在裡面。又被其他更多數量的東西淹沒了。」「這隻小鳥的頭部帶著皇冠，我們以為牠在裝飾牠自己，其實他是被東西纏住；」「牠嘴巴不能吃東西了，因為嘴巴也被東西纏住。眼神很悲傷，眉毛到八字眉，眼睛垂下來了，牠不喜歡這個地方。」

六、殘酷的遊戲：要如何逃生？

筆者以為，有很多的恐怖電影或小說及玩家遊戲，他們像阿海一樣，因為某些不知名的因素，被困在某些密閉空間裡，《絕地求生》、《戰慄》、《飢餓遊戲》、《死亡實驗》、《洞》、《十億韓元》、《魷魚遊戲》、《孤島驚魂》，他們都有共同的處境，那就是在某個操控者，或國家機器的謊言精密計算下，殘酷的遊戲規則，令人絕望的生存條件，在受限制與監控的計時時間裡，變得手足無措，一個人的生存意志被削弱；有些則是沒有時間限制，卻漫長無止盡等待，它延長一個人面對死亡的耐力，身心、受到煎熬，讓人的痛苦被延遲。就像此繪本的主角阿海，在絕望和希望拉鋸。究竟要如何逃生？如何才能從噩夢中掙脫？是這類題材的共通命題。

七、我能幫阿海做甚麼呢？

老師在小朋友唸到這頁時，老師示範引導學生，再請全班一起朗誦兩次。「我住的這座島，是座在大海中間新生成的塑膠島。」老師問學生說：「你們猜猜看這世界上，有沒有真的塑膠島？還好，現在還沒有。但是，作家先預告大家，如果不減少塑膠垃圾，有一天地球上，可能真的會有塑膠島喔！雖然現在沒有塑膠島，但是有塑膠濃湯。」

老師朗讀繪本後的序文，並引導學生看這篇文章，探究書寫者的觀點，並指出不用等到長大，每個人都可以是環境的守護者。

「我們要盡量減少塑膠瓶喔？不要每次熱了，都要去便利商店買冰冰

5.在閱讀繪本時，學生會把書中的資訊吸收，轉換為自己的想法。

6.繪本情節內容，可幫助學生，學會體會別人的喜怒哀樂感情緒感受，具有淨化的功用。

6.老師親自體驗並分享有關減少塑膠的使用的實例，能和小朋友的日常生活有連結。

7.老師指導學生，有沒有減少塑膠的使用，能提醒大家在日常生活中落實與實踐。

8.老師肢體動作自然，表情投入，眼神散發活力，展現關愛的態度。

的飲料罐，飲料可以在家裡做，做好了以後冰起來，然後可以帶來學校啊！記得買塑膠瓶的飲料要回收喔！」

八、文人山水：「悠悠空塵，忽忽海漚」

筆者發現，作者隱藏的彩蛋：是關於封面的下兩頁，它延續的是封面的背景上半部份。而這是唯一的一頁，掃蕩與清除所有造成世間煩惱根源的雜物，只剩大自然；封面塑膠島那隻憂傷、痛苦的阿海也消失不見了，畫面中只出現中遠景的山，前景是寧靜的大海畫面，遠景是天空。除了中景山，以簡單俐落的色塊，其他都是以留白的方式呈現，一種開闊空蕩與超凡脫俗的感覺，貌似平靜，蒼茫無物的留白處，卻充滿無限希望。

唐代司空圖《詩品二十四則·含蓄》「悠悠空塵，忽忽海漚。淺深聚散，萬取一收。」有人解釋它的意思是：數不盡的微塵在空中時散時聚，數不盡的泡沫在海上流向深處淺處，在這無窮的現象中，只要取其萬分之一，就可知道它是什麼的樣貌。另外有其他人對司空圖這篇文章的詮釋是：不用太多華麗的詞藻，過多的烘托，只需用含蓄簡明的語句，就把所意境表達的淋漓盡致。而筆者覺得是，從渺小微不足道的事物，例如大海中漂浮的「微塵」，就能體悟到宇宙的無窮。

九、大自然的讚禮：「虛」故納萬境

筆者以為中國文人山水畫，常會看到的是古代的文人雅士化作隱士，像繪本的主角阿海，出現山水畫中某一角落，在山林暢遊。隱士「臥遊山水」透過遊歷與欣賞大自然景物，抒發情感，追求的是一種與世無爭態度，崇尚平淡素雅的審美訴求。它投射了人與大自然和宇宙天地的一種的親密感，物我相容的狀態。

在《中國美學史》<第十三章 意境說的誕生>提到，老子認為，為了把握「道」，審美主體必需保持「虛靜」的狀態，莊子則建立了「審美心胸」的理論。之後的美學家都繼承和發揮老莊的這思想，延續並加以闡述，後來宋代蘇軾說：「虛」故納萬境。藝術透過畫作想像與構思呈現意象，物與我悄然神通。

有限的形，卻顯現無限的「道」。文人山水畫，顯現宇宙的本體與文人審美者內在精神，那就是對大自然歌頌與讚禮，它帶給我們最初那美好的記憶，與美感的極致體驗。

7.繪本兼具內容及視覺的吸引力，學生閱讀態度亦有所提昇。

8. 透過參與生活情境中的活動，學生能掌握到知識。

9.繪本提供了情境，讓兒童從閱讀中進行認知發展。

9.繪本圖畫透過投影的巨大螢幕，視覺的刺激激發學生的思考力、好奇心和專注力。

十、閱讀思考學習單：書寫與描繪

◇ 老師製作了閱讀思考學習單，提示小朋友針對繪本的內容，找到自己喜歡或是有所感動的圖案，能將它描繪下來。其中也有要用文字書寫下來的，要用心回答。並且希望是學生自己獨立完成，才能較精準看出自己的實力。請小朋友：

1. 寫出書名/作者/出版社：
2. 仔細找到最有感覺令人震驚或不可思議的一頁，進行描繪與改造，並寫出為什麼？
3. 訂下愛海行動：我可以怎麼坐？做哪些事？或養成甚麼習慣來幫助海洋或地球呢？
4. 想像與美好：畫出我心目中海洋生物都會喜歡的海洋。
5. 介紹我畫的海洋。

10. 學生能夠找到自己的圖案，能將它描繪下來。

11. 小朋友坐在大桌子進行創作。能將聯想力發揮在作品中，創造屬於自己的作品。

12. 藉由學習單的書寫與描繪，啟發與激盪創造力，達成自我的創作實現。

10. 繪本中特有的圖畫，喚起學生對美的反應，培養學生審美的能力。

11. 老師請學生參考原作進行描繪與改造，培養學生主動創造學習的態度。

基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	3 年 1 班	觀察時間	2023 年 12 月 7 日 第 2 節
教學領域	綜合領域- 閱讀課	教學單元	繪本《塑膠島》- 減塑宣導
教學者	周淑琴	觀察者	彭培智

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	√			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	√			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	√			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	√			
		1-5 適時歸納學習重點	√			
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	√			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	√			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	√			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	√			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	√			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	√			
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	√			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	√			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	√			
	4.運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	√			
4-2 學生學習成果達成預期學習目標		√				
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	√			
		5-2 適時增強學生的良好表現	√			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	√			
	6.營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	√			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	√			
		6-3 展現熱忱的教學態度	√			

授課老師:周淑琴

觀課老師:彭培智

基隆市仁愛國民小學 112 學年度觀察後會談〈議課〉紀錄表

授課教師姓名：周淑勤 教學班級 301 教學領域：綜合領域-閱讀課

教學單元名稱：繪本《塑膠島》- 減塑宣導

觀課時間：2023 年 12 月 7 日 第二節

議課時間：2023 年 12 月 8 日 第五節

一、教學者教學優點與特色：

1. 老師平易近人的文字描述故事情節，使學生易於掌握故事脈絡。
2. 老師提問，學生能輕鬆的動腦思考，增強邏輯與觀察力。並提出適當的問題，讓小朋友先去預測、懷疑、推測、與聯想。
3. 老師透過提問，學生回答，在一問一答傳達故事內涵的過程中，學生能主動建構概念的歷程。
4. 老師語調清晰並且抑揚頓挫，能吸引小朋友的目光。
5. 老師親自體驗並分享有關減少塑膠的使用的實例，能和小朋友的日常生活有連結。
6. 老師陳述繪本情節內容，可幫助學生，體會別人的喜怒哀樂感情緒感受，具有淨化的功用。
7. 老師請學生參考原作進行描繪與改造，培養學生主動創造學習的態度。
8. 老師透過分享參與生活情境中的活動，學生能掌握到知識。
9. 繪本圖畫透過投影的巨大螢幕，視覺的刺激激發學生的思考力、好奇心和專注力。
10. 老師肢體動作自然，表情投入，眼神散發活力，展現關愛的態度。
11. 繪本中特有的圖畫，喚起學生對美的反應，培養學生審美的能力。
12. 老師設計學習單，指導學生的書寫與描繪，啟發與激盪創造力，達成自我的創作實現。

授課教師簽名：周淑琴

觀課教師簽名：彭培智