

# 《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟



# 臺灣廟宇建築特色













- 台灣廟宇有下列相同特性：

- **1. 講求對稱的建築：**

蓋廟宇要先請地理師選方位，定出前金、後金。以主神的眼神焦點中軸線，這條中軸線兩邊的建築對稱。

- 習俗以建築物的左邊為尊，稱龍邊。右邊居次，稱虎邊。



©Harry Huang Photography





廟宇三川殿的對看牆常雕龍、虎圖案標示。  
而且民間傳說「龍怕臭、虎怕吵」，所以廟宇的廁所大多建在虎邊，免得將「龍種」給趕走。



許多的鄉鎮更以廟宇為當地地景指標。所以想要認識台灣鄉土，一定不能疏忽地方的廟宇。



## 2. 封建階級的建築：

廟宇建築有最簡單的一門四壁，到尊貴的五朝門。這些建築格局受當地信徒的財力與神明階級的限制。一般冊封帝后者可建五門，稱五朝門。分別是龍門、三川門(中港門和小港門)、虎門。將軍、王爺廟建三門。土地公廟僅可建單門。



### 3. 安全防禦的建築：

民間以抬高地基，可防淹水，更可顯現地位，各殿的階梯以奇數為主，因習慣稱奇數為陽數。另用石壁、石窗防禦盜賊，增加安全感。



在建築物的上下四方安置天神、天獸鎮守，以盯住廟宇的每一寸土地，防止天地間的邪靈、惡徒等入侵而破壞殿堂的莊嚴。

因此只要您一踏入廟庭，便會受到各種靈獸、天兵、神將的保護和監視。



## 4. 傳統美學的建築：

廟宇以吉祥圖案配合石雕、木雕、彩繪等裝飾，發展出居家美學與權威象徵的建築物。

■ 金甲神人



神龍





王羲之愛鵝



喜上眉梢





## ■ 5. 聚集一堂的神明：

各種神明聚集一堂，所以廟中有主祀與附祀神明的組合。



- 神明家族成員化，以達到親近神明並獲得保佑的目的，如媽祖婆、關老爺、觀音媽、土地公、佛祖等。



## 6. 奧妙神奇的風水：

- 中國建築愈後殿的建築愈高，除了可一目了然外，也給人感覺寬廣與氣派。



# 基隆廟宇奠濟宮



## ■ 一、山門：

山門又稱為牌樓，獨立於寺廟建築前，是界定內外的出入口，也具有地標作用。





## 二、廟埕：

- 寺廟前平坦的空地，作用在於可看到完整廟貌，也是廟會活動或搭建臨時戲臺的空間，亦是觀賞寺廟建築外觀的好場所。
- 特別多了一個作用 —— —— 紓解廟口人潮。



### 三、廟階：

寺廟前，通常建有階梯，階梯數的多寡，影響寺廟的莊嚴性。

奠濟宮是市區內少見的七階大廟，整間廟的地基因廟階而提高，彰顯寺廟的雄偉。



#### 四、前殿：

為寺廟的第一殿，整體外觀最華麗，裝飾最繁複，又稱三川殿。



「三川」的「三」指屋頂通常分三段，「川」指通常開三個門。



有許多1923年建造的壁堵、鏤雕、浮雕、石獅、門柱石等。



正門前置天公爐，拜拜時在此上第一柱香，再由左門進入。



中門印有秦叔寶、尉遲恭門神，  
左右兩門四塊門板上各印有福、祿、壽、喜門神。





五、拜亭：位在正殿之前，是供信眾上香祭拜的空間，常置有供桌供信眾擺置祭品。





## 六、正殿：

又稱大殿，安奉主祀神明，通常是寺廟各殿中面積最大、高度最高的地方。



## 八、後殿：

為中軸上最後一進的殿宇，空間形式與正殿相同，通常祀奉陪祀神明，建築的高度及進深都小於正殿。



## ■ 廟宇神獸

青龍



白虎



朱雀



玄武



これまでに  
発見されていたフリーザー



これまでに  
発見されていたサンダー



これまでに  
発見されていたファイヤー

















pixta.jp - 74224172

