

## 基隆市仁愛國小 112 學年度公開觀課紀錄表

教學教師：彭培智 觀課年級：301 觀課/領域科目：視覺藝術（三年級）

觀課教師：周淑琴 觀課日期：11 月 28 日（二）觀課時間：10:30 至 11:10

主題/單元名稱：《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟

教學節次：共 4 節、本次教學為第 1 節

課堂觀察記錄：

教師教學情形描述	學生學習情形描述	師生互動及情境脈絡
<p>基隆廟口奠濟宮介紹，相關作品與影片撥放欣賞。針對台灣廟宇建築建築特色以及整體結構格局加以說明，並指導學生透過觀看作品將它們畫在圖畫紙上。</p> <p><b>一、引起動機：「田頭田尾土地公」</b></p> <p>老師問學生知不知道如果想要了解台灣鄉土的文化，要先到哪裡去參觀呢？老師先帶學生思考，老師向學生解說，台灣許多的鄉鎮更以廟宇為當地地景指標，並且變成台灣地方文化的鮮明特色。</p> <p>老師在苗栗頭份的老家附近上埔地區，有一大塊像仁愛國小操場的農田，而田埂的附近就有一座小小間的土地公廟，每當稻田成熟要收割季節時，媽媽和家中小朋友，騎著腳踏車帶著雞肉及水果，穿越田埂去祭拜土地公，感謝祂保佑全家人的平安以及家中農田，當季的稻田收成順利。</p> <p>土地公祂是地方最基層的行政官神，雖然官位不高，卻掌管著人民日常生活相關的事務。老師指出她小時候那間鄉下土地公印象中的土地公，祂留著長長的鬍鬚，頭頂戴著帽子，手拿著刻印神獸的拐杖，神情溫暖平易近人，像個和藹可親的老爺爺，沒有架子的陪伴他的子孫，默默守護。</p>	<p>1.學生能夠專注聆聽，並能引起學生學習熱忱與動力:並輪流到台上進行觀摩，並且著手進行畫圖。</p> <p>2.學生能針對畫中屋頂、屋頂裝飾(神明、神獸)、匾聯、廟柱、香爐、門神、廟階等，將觀看作品畫下來。</p>	<p>1.請同學至前面觀賞黑板上其他班同學之作品，</p> <p>2.透過觀看其他班級同學的創作，藉此激發靈感。</p> <p>3.老師在構圖上提示學生指定第一階段任務，請學生先畫屋頂兩層，並在屋頂上加入神明及神獸。</p>

## 二、 台灣廟宇功能:「左青龍、右白虎」

老師問小朋友知不知道，進入廟要從左邊的門還是右邊的門進去?同時並解說習俗以建築物的左邊為尊，稱龍邊。右邊居次，稱虎邊。並說明民間傳說「龍怕臭、虎怕吵」，廟宇的廁所大多建在虎邊。廟的門從最簡單的一門四壁，到尊貴的五朝門。

為了避免淹水，在建造廟宇時，會把地基抬高，而基隆廟口的奠濟宮有七個階梯，是基隆市區內少見的七階大廟。基隆廟口平日有很多小吃品嚐，特別是到假日，會有很多外來觀光遊客，充斥人潮，在寺廟前平坦的空地，可看到完整廟風貌，也是廟會活動或搭建臨時戲臺的空間，有疏解人潮的功能。

## 三、台灣廟宇的屋頂、柱子-常用的裝飾圖像

老師說明台灣廟宇相同特性欣賞建築整體結構格局，講求對稱，將建築構圖:簡單分為屋頂、屋頂裝飾(神明、神獸)、匾聯、廟柱、香爐、門神、廟階等。

老師比較台灣廟宇與西方希臘神廟建築的外在結構的差異:首先，西方希臘神廟的屋頂是由直線構成的三角形，叫作山形牆，牆上會有一些希臘神話故事中出現的神明:譬如宙斯、海神波賽頓、日神阿波羅、女神維納斯、女戰神雅典娜等，或是一些希臘、將軍、戰士及奴隸像。

而臺灣廟宇的屋頂外緣上下邊緣，則是像微笑的曲線，左右邊往上尖尖翹起來，動勢上揚很有精神，像燕子的尾巴一樣，尖銳感也有避煞的功用。廟宇的神龍，朱雀及猛獸在上防護守衛。屋頂中間會有三個神明站在中間，神明有玉皇大帝、關聖帝君、王母娘娘、城隍爺或是土地公等，神明除了出現在屋頂上，最重要的主神通常會擺放在最廟宇最內部中間地方，左右兩側會有其他附屬神明，有趨吉避凶、祈祥納福的意義。

接著希臘的柱子頂端處有些是簡單的雙層曲線裝飾有些則是用植物蕨類曲線及旋渦紋飾美化。臺灣廟宇的柱子較有特色的是會許多的神鳥及神龍盤旋攀爬在上。

4.接著要畫屋頂中間處，畫一個招牌狀，幫自己的廟在門牌匾聯上取名字。

5.老師能提示學生，再加上四根柱子及六個燈籠。而柱子的最中間要放一座主神及香爐，左右空白處是廟的牆壁或門板，也要加上神明或神獸，不能空洞沒有東西。

6.而為了凸顯廟的莊嚴及穩重，在廟的底座加上階梯要三階以上。

3. 學生聆聽完老師解說後，及看完圖，著手進行畫圖。

4.學生能夠構思構圖並運用彩色筆或色鉛筆加以上色。

7.收集能運用電影及短片網路流行文化多樣化的影像資源，在教學內容中融入影像資源，搭配教學過程，提學生學習興趣及專注力。

廟宇的牆壁和門板以吉祥圖案配合石雕、木雕、彩繪等裝飾，發展出居家美學與權威象徵，如金甲神人、神龍、石獅、麒麟、朱雀、玄武。老師說在古代中國的歷史，印在衣服上有神獸龍的圖案，只有皇帝可以穿，如果有一般人逾越這規則，私下偷偷使用，被官兵抓到會被抄家滅族，特定神獸的圖案，在古代只有特定的官階官員及貴族才能使用，有嚴格的規範。

#### 四、香爐:中國古代夏商周青銅藝術

小朋友你知不知道，鼎在古代是用來作什麼的呢？是宮廷裡的貴族還是一般的老百姓在使用？答案是貴族哦！住在宮廷裡的貴族，每天會有很多人要吃飯，而鼎除了象徵君權之外在祭拜的宗教活動場合，也可以看到它出現，它在實際的功能是烹煮飯菜的鍋子，烹煮好食物後，為了避免燙傷方便端送，因此加上了左右手把，利於取得食物。

關於台灣廟宇中的香爐為鼎，中國古代夏商周青銅藝術，鼎被視為傳國重器、國家和權力的象徵，被賦予“顯赫”、“尊貴”意義，是旌功記績的禮器。而香爐的外表會有一些像怪獸的饗饗紋飾，左右兩邊有握把及柱腳，通常也會以神獸的造型來呈現。

#### 五、我的神明與神獸，長什麼樣？

老師請學生在屋簷下方正中間，畫一個招牌狀，幫自己的廟在門牌匾聯上取名字，老師陳述我們基隆廟口的廟宇，叫做奠濟宮；台南雲林有一個很著名的廟叫天后宮；竹苗客家地區的廟叫義民廟。而關於神明與神獸說明流行動漫文化中:各式各樣的方式及風格。可以將漫畫、動漫、插畫的插圖，例如 Open 小將、海綿寶寶、多拉 A 夢、Kitty、皮卡丘等加以改造，變造成自己的廟宇神明，凸顯自己獨特風格。

老師藉由媒體呈現台灣的廟宇一幅畫的細部內容，包含：…讓孩子藉由細部圖片，老師從旁一一解說並描述細節，使學生更能瞭解自己的畫要呈現哪些人物、神明與神獸及裝飾。

5. 學生問老師，鼎要怎麼畫?老師回答，把家裡煮飯或湯的鍋子，畫上去就可以了。記得在鍋底加上三或四隻腳還有左右加上手把。鍋子圓形或方形皆可。

8.透過流行文化電影、動畫、卡通、插畫及遊戲裡模擬場景，影像用於學習上，在在豐富多變的動畫內容及生動的聲光效果，激發了學習動機。

9.學習遷移-娛樂與學習的結合:誘發孩子主動學習的動機，利用故事劇情讓學生深刻瞭解遊戲式學習環境中。

10. 影像中的遊戲模擬場景，帶給學生之樂趣、成就感、吸引力、獲得新知識的慾望、增強學習動機、比傳統上課豐富好玩。

<p>從遠景畫面中遠距離到近景，並做仔細的觀察與說明。</p> <p><b>六、一座神奇的廟:進行描繪</b></p> <p>老師指定了七個要畫的內容:屋頂與神明及神獸、並且造型動作不同。香爐要畫出來並加上紋飾是否有匾聯上，幫自己的廟取名字廟宇。柱子要四根，並且柱頂或柱身要加上裝飾，廟宇底座要加上三層以上的階梯，可讓廟看起來更平穩與莊嚴。背景的安排，是蓋在深山、樹林，還是常見的鬧區或漂浮在半空中。請學生參考作品進行描繪與改造。</p> <p>全班沉浸在音樂與動畫中，開始進行創作。老師在第一節下課前幾分鐘，要求與指定學生作品進度。老師表達流暢清晰，能隨時掌握學生學習狀況。</p>	<p>6.學生畫到一半會主動將作品拿給老師過目，並詢問老師：這樣畫可不可以？確認作品進度。</p>	<p>11.老師會鼓勵孩子盡量發想揮想像力完成畫作，意思是用鉛筆構圖時，提醒學生開始在紙上構圖時，注意主角與配角在畫面構圖的比例。</p> <p>12.老師也適時給予學生指導！學生能逐一完成任務。</p>
--	---	--

# 基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課

## 觀課紀錄表

教學班級	3 年 1 班	觀察時間	2023 年 3 月 28 日 第 3 節
教學領域	視覺藝術	教學單元	《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟
教學者	彭培智	觀察者	周淑琴

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容		√		
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	√			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	√			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	√			
		1-5 適時歸納學習重點	√			
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	√			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	√			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	√			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行		√		
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	√			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	√			
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	√			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	√			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	√			
4.運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	√				
	4-2 學生學習成果達成預期學習目標	√				
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	√			
		5-2 適時增強學生的良好表現	√			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況		√		
	6.營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	√			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	√			
		6-3 展現熱忱的教學態度	√			

觀課老師:周淑琴

授課老師:彭培智

《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟 教學照片：









## 基隆市仁愛國民小學 110 學年度觀察後會談紀錄表

教學教師：彭培智 觀課年級：301 觀課/領域科目：視覺藝術

觀課教師：周淑琴 觀課日期：11月28日(二)

觀課時間：10:30至11:10

主題/單元名稱：**《藝陣鑼鼓喧》一座神奇的廟**

教學節次：本次教學為第1節 觀察後會談時間：11月28日(二)

### 一、教學者教學優點與特色：

1. 老師介紹她小時候那間鄉下田埂間小小的土地公廟，及印象中的土地公，引起學生學習動機。
2. 清楚講解台灣廟宇功能及台灣廟宇的屋頂、柱子-常用的裝飾圖像的重要概念、原則。
3. 老師指定了七題要畫的內容，提供學生適當的實作或練習。鼓勵孩子盡量發揮想像力完成畫作。
4. 老師在黑板上親手描繪台灣廟宇與希臘神殿的建築，黑板左右兩側及大桌上張貼及擺放學生作品，布置或安排有助學生學習的環境，讓學生在構圖時能有參考的依據。
5. 請同學至前面觀賞黑板上其他班同學之作品，透過觀看其他班級同學的創作，藉此激發靈感。
6. 教學過程中，適時檢視學生學習情形。
7. 老師也適時給予學生指導，適時增強學生的良好表現。
8. 收集能運用電影及短片網路流行文化多樣化的影像資源，在教學內容中融入影像資源，搭配教學過程，提學生學習興趣及專注力。
9. 透過流行文化電影、動畫、卡通、插畫及遊戲裡模擬場景，影像用於學習上，在豐富多變的動畫內容及生動的聲光效果，激發了學習動機。
10. 善於變化教學活動或教學方法:動畫中的遊戲場景，帶給學生之樂趣、成就感、吸引力、獲得新知識的慾望、增強學習動機、比傳統上課豐富好玩。

觀課教師簽名：周淑琴

授課教師簽名：彭培智