附表2：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 112/10/31 | 教學班級 | 九零五班 |
| 教學領域 | 國文 | 教學單元 | 湖心亭 |
| 教 學 者 | 潘珮宜 | 觀 察 者 | 郭世昌 | 觀察後會談時間 | 11/1 |
| 教材內容：**通過寫湖心亭賞雪遇到知己的事，表現了作者孤獨寂寞的心境和淡淡的愁緒。突出了作者遺世獨立、卓然不群的高雅情趣。表達了作者遇到知己的喜悅與分別時的惋惜，體現出作者的故國之思，同時也反映了作者不與世俗同流合污、不隨波逐流的品質以及遠離世俗，孤芳自賞的情懷，同時也寄託人生渺茫的慨嘆。**教學目標：**1.敘事是本文的線索，找記敘文的要素，看雪的時間、目的地、人物、事件****2.從小品文的角度，試分析此文的特色****3.把握文章運用白描法****4.賞析課文融敘事、寫景、抒情於一爐的寫作風格**學生經驗：**1.“獨往湖心亭看雪”中　“獨”字如何理解？****答：“獨”字充分體現了作者遺世獨立的高潔情懷和不隨流俗的生活方式，表現他孤高自賞、自命清高、潔身自好，不與俗人為伍的孤獨。在他眼裡，舟子等人不是他的知音，不會理解他來湖心亭的心情。****2.作者寫及此文時，清朝已建立二三十年，但作者仍採用明朝崇禎的年號，有何意義？****答：含蓄地表達了作者的故國之思。****3.“大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。”一句寫出了什麼意境？此句在全文結構上有何作用？****答：路無行人，天無飛鳥，天寒地凍。萬籟俱寂的意境。為下文“獨往湖心亭看雪”作鋪墊。****4.結尾用舟子的話收束全文，有何用意？****答：舟子說作者“痴”，體現了俗人之見，他痴迷於天人合一的山水之樂，痴迷於世俗之外的雅情雅致。**教學活動：**1．閱讀課文，反覆誦讀，培養誦讀能力。 2．積累文言詞彙，培養閱讀理解能力****3．體味文章寫作手法及語言風格，理解作者的思想感情。****4.深入理解本文的寫景特點（白描手法）。5.熟讀背誦課文。**  |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_潘珮宜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_郭世昌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表3：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 |  9 年 5 班 | 觀察時間 | 112 年 10 月 31 日 第1節 |
| 教學領域 | 國文 | 教學單元 | 湖心亭 |
| 教 學 者 | 潘珮宜 | 觀 察 者 | 郭世昌 |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | 🗸 |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | 🗸 |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | 🗸 |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | 🗸 |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  | 🗸 |  |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | 🗸 |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | 🗸 |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | 🗸 |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | 🗸 |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | 🗸 |  |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | 🗸 |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 |  | 🗸 |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | 🗸 |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | 🗸 |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 |  | 🗸 |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | 🗸 |  |  |  |
| 班級經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 | 🗸 |  |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | 🗸 |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | 🗸 |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | 🗸 |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | 🗸 |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | 🗸 |  |  |  |

 (本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_潘珮宜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_郭世昌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表4：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

 **教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：\_\_潘珮宜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 教學班級：\_\_\_905\_\_\_\_\_\_ 教學領域：\_\_\_國文\_\_\_\_\_\_

教學單元名稱：\_\_\_\_湖心亭\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ◼ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | ◼ | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ◼ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ◼ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | ◼ | □ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ◼ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：在教授《湖心亭》這篇文學作品時，我深刻地體會到教學的重要性和挑戰性。這篇文章不僅僅是一篇文學作品，更是蘊含著深刻思想和文化底蘊的經典之作。以下是我對於教授《湖心亭》的教學省思：**1. 文學背景的重要性：** 在教學《湖心亭》之前，我發現了解作者、作品所處的歷史和文化背景是非常重要的。學生們需要了解當時的社會環境、作者的生平和時代背景，這樣才能更好地理解作品的內容和意義。因此，在教學開始之前，我會著重於教授相關的歷史和文化知識，幫助學生建立起適當的背景知識。**2. 問題導向的學習：** 在教學過程中，我採用了問題導向的學習方法。我會提出一些引導性的問題，幫助學生思考和討論文中的主題、角色和情節。透過問題導向的學習，學生可以更深入地理解作品，並且提高他們的批判性思維能力。**3. 文學分析與批評：** 在教學過程中，我鼓勵學生進行文學分析和批評。他們可以選擇特定的段落或角色，進行深入的分析和評論。這樣的活動不僅可以提高學生的文學素養，還可以培養他們的寫作和表達能力。**4. 討論和分享：** 在教學過程中，我鼓勵學生進行小組討論和分享。每個小組可以討論不同的主題或角度，然後與整個班級分享他們的討論成果。這樣的活動可以促使學生之間的合作，並且擴大他們的視野。**5. 培養學生的情感共鳴：** 《湖心亭》是一部充滿情感的作品，我希望能夠幫助學生建立起與作品的情感共鳴。我會引導他們思考作品中的人物感情、思想和境遇，並且和他們的生活經驗進行聯繫。通過這種方式，我相信可以讓學生更加深入地理解和體驗作品所傳達的情感。 |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_潘珮宜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_郭世昌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 112/10/31 | 教學班級 | 905 |
| 教學領域 | 國文 | 教學單元 | 湖心亭 |
| 教 學 者 | 潘珮宜 | 觀 察 者 | 郭世昌 | 觀察後會談時間 | 11/1 |
| 一、教學者教學優點與特色：1. **深入的文學知識：** 教學者具有豐富的文學知識，能夠提供學生深入的文學背景和詮釋，幫助學生更好地理解《湖心亭》。
2. **啟發式問題設計：** 教學者能夠設計引人思考的問題，促使學生積極參與討論，引導他們深入思考作品的內涵。
3. **激發情感共鳴：** 教學者善於引導學生尋找作品中的情感共鳴，使學生能夠與作品建立起深厚的情感聯繫。
4. **提供創意發揮空間：** 教學者鼓勵學生進行創意表達，促使學生在學習中發揮自己的創意，增強學習的趣味性和深度。

二、教學者教學待調整或改變之處：1. **設計多元教學活動：** 教學者可以考慮設計更多元的教學活動，如角色扮演、影片欣賞等，以滿足不同學生的學習風格和需求。
2. **鼓勵學生自主學習：** 教學者可以鼓勵學生進行自主學習和研究，引導他們深入探究與《湖心亭》相關的議題，培養他們的自主學習能力。
3. **加強反饋與指導：** 教學者可以加強對學生作業和表現的具體反饋，並提供更具體的指導，以幫助學生提高文學分析和批評能力。
4. **關注學生情感需求：** 教學者應該關注學生的情感需求，創造一個支持性的學習環境，讓每位學生都感受到被尊重和理解。

三、對教學者之具體成長建議：1. **持續專業學習：** 教學者可以持續參加相關的專業培訓和研討會，不斷充實自己的知識和教學技能，以應對不斷變化的教學需求。
2. **觀摩優秀教學案例：** 教學者可以觀摩其他優秀教師的課堂，學習他們的教學方法和策略，並將其融入自己的教學實踐中。
3. **與學生建立良好關係：** 教學者應該努力與學生建立良好的師生關係，增強學生對自己的信任感，使得教學過程更加順利和有效。
4. **定期反思和調整：** 教學者應該定期反思自己的教學實踐，並根據學生的反饋和教學效果進行必要的調整和改進，保持教學的活力和創造力。
 |

 (本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_潘珮宜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_郭世昌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**