附表1：(**學校需隨函檢附)**

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課登記表**

學校： 財團法人基隆二信中學 (第一學期)

註：除專案外，一般教師之公開授課於10月起實施。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 授課教師 | 備課日/節 | **觀課日/節** | 議課日/節 | 主要觀課教師 | 教學法策略/形式 |
|  | 陳立欣 | 9/7  12：00 | 9/8  第三節 | 9/8  12：00 | 黃冠瑄 | □跨領域(含議題融  入)素養導向教學  □探究實作  □線上教學  □科技輔助自主學習  □雙語教學  □PBL  □數位學習精進方案  V其他( 日常生活觀察 ) |
|  | 陳立欣 | 9/14  12：00 | 9/15  第三節 | 9/15  12：00 | 黃冠瑄 | □跨領域(含議題融  入)素養導向教學  □探究實作  □線上教學  □科技輔助自主學習  □雙語教學  □PBL  □數位學習精進方案  V其他( 日常生活觀察 ) |
|  | 陳立欣 | 9/21  12：00 | 9/22  第三節 | 9/22  12：00 | 黃冠瑄 | □跨領域(含議題融  入)素養導向教學  □探究實作  □線上教學  □科技輔助自主學習  □雙語教學  □PBL  □數位學習精進方案  V其他( 日常生活觀察 ) |
|  |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融  入)素養導向教學  □探究實作  □線上教學  □科技輔助自主學習  □雙語教學  □PBL  □數位學習精進方案  □其他( ) |
|  | **(本表不敷使用請自行調整延伸)** |  |  |  |  |  |

教務/教導主任：\_\_\_\_\_\_\_游嘉宜\_\_\_\_\_ 校 長：\_\_\_\_\_\_林立\_\_\_\_\_\_\_\_

附表2：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 3-4節課 | | | 教學班級 | 904 | |
| 教學領域 | 表演藝術 | | | 教學單元 | 我的阿嬤要搬家 | |
| 教 學 者 | 陳立欣 | 觀 察 者 | 黃冠瑄 | | 觀察後會談  時間 | 9/8,15,22  12:00-12:30 |
| 教材內容：  5-6人一組，每組合作模仿6個家具或電器  可使用簡單道具：桌椅、貼紙、水壺……等。  可利用簡單的聲音做效果  教學目標：  透過日常生活觀察，發覺電器與家具或用品特色  練習用運用肢體模擬電器、家具以及用品的狀態  透過團體合作將物品的特色呈現出來  學生經驗：  加入台詞搭配動作  利用插畫顯現物品的功能  運用桌椅或同學支撐顯現表演的立體感  善用｢層次｣展現用具多樣性  教學活動：  第一堂：課程介紹、解說、分組討論  第二堂：畫分工設計圖、製作道具、排練  第三堂：上台呈現、分組觀摩  教學評量方式：  學習單：分工設計圖、表演觀摩表、表演呈現效果  觀察的工具和觀察焦點：  手機錄影、各組觀摩回饋  模擬效果、道具運用、創意構思  課堂呈現：    神明桌：前面的同學膜拜，旁邊的同學誦經    鋼琴：前面的同學演奏，彈到琴鍵的那位同學唱歌    希特勒雕像：旁邊的同學膜拜    電腦操作遊戲：桌子前是操作電腦遊戲的人，框框後是遊戲畫面 | | | | | | |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_陳立欣\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_黃冠瑄\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表3：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 9年 4 班 | | 觀察時間 | 112年 9 月 22 日 第 3 節 | | | | |
| 教學領域 | 表演藝術 | | | 教學單元 | 我的阿嬤要搬家 | | | |
| 教 學 者 | 陳立欣 | | | 觀 察 者 | 黃冠瑄 | | | |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | | | 優  良 | 普  通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師  教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | | | V |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | | | V |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | | | V |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 | | | V |  |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點 | | | V |  |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | | | V |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 | | | V |  |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | | | V |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | | | V |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 | | |  | V |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | | | V |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | | | V |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | | | V |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | | | V |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | | | V |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 | | |  | V |  |  |
| 班級  經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 | | |  | V |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | | | V |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | | | V |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | | | V |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | | | V |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | | | V |  |  |  |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_\_\_\_陳立欣\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_\_\_\_黃冠瑄\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表4：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：\_\_\_\_陳立欣\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 教學班級：\_\_\_\_904\_\_\_\_\_ 教學領域：表演藝術\_\_\_\_\_\_

教學單元名稱：\_\_\_\_\_我的阿嬤要搬家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | V | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | V | □ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | V | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | V | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | □ | V | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | □ | V | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：  場地限制：教室空間有限，雖然將桌椅移開，利用中間的空地作呈現  但還是會有少數同學無法欣賞到完整表演  表演者訓練：大多數同學習慣只使用前方的空地做表演，容易｢背台｣  沒有考慮到觀賞者視角，有些可惜 | | | | | |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_\_\_陳立欣\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_ 黃冠瑄\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 112年9月22日第三節 | | | 教學班級 | 904 | |
| 教學領域 | 表演藝術 | | | 教學單元 | 我的阿嬤要搬家 | |
| 教 學 者 | 陳立欣 | 觀 察 者 | 黃冠瑄 | | 觀察後會談時間 | 112年9月22日  12：00－12：30 |
| 一、教學者教學優點與特色：  運用主題啟發學生對日常生活的觀察  適當的給予提議使學生了解道具的運用  釋出排練時間，提供學生模擬與討論改善空間  二、教學者教學待調整或改變之處：  對於少數不配合表演的同學可另作其他安排 或 派遣其他像作業  分組座位 可區隔成四個部分，避免過多同學聚集  三、對教學者之具體成長建議：  實際示範，提供影片，增加學生理解力  每組表演後，可邀請觀摩組分享心得並給予建議 | | | | | | |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_\_陳立欣\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_\_黃冠瑄\_\_\_\_\_\_**