附表1：(**學校需隨函檢附)**

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課登記表**

學校： 基隆市二信高中 (第○學期)

註：除專案外，一般教師之公開授課於10月起實施。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 授課教師 | 備課日/節 | **觀課日/節** | 議課日/節 | 主要觀課教師 | 教學法策略/形式 |
|  | 李雨珊 | 10.23/ 第三節 | 10.31/ 第四節 | 10.31/第五節 | 溫靖緹 | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學■探究實作□線上教學■科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□數位學習精進方案□其他( ) |
|  |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□數位學習精進方案□其他( ) |
|  |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□數位學習精進方案□其他( ) |
|  |  |  |  |  |  | □跨領域(含議題融 入)素養導向教學□探究實作□線上教學□科技輔助自主學習□雙語教學□PBL□數位學習精進方案□其他( ) |
|  | **(本表不敷使用請自行調整延伸)** |  |  |  |  |  |

教務/教導主任：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 校 長：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

附表2：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 2023.10.31 11.00-11.50 | 教學班級 | 701 |
| 教學領域 | 藝術 | 教學單元 | 舞所不在 |
| 教 學 者 | 李雨珊 | 觀 察 者 | 溫靖緹 | 觀察後會談時間 | 13.00 |
| **教材內容**： 參考康軒 藝術1第十單元 舞蹈吧! 身體**教學目標**：1.讓學生觀察身體各部位，運用不同部位做出線條與形狀2.探索舞蹈元素：時間．空間，焦點，軌跡等3.分組討論並創作4.觀察與鑑賞**學生經驗**：* + - 1. 參與藝術活動
			2. 應用藝術符號表達觀點

**教學活動：**1.分組領取平板,依照選定音樂練習主題式情境2.各組上台呈現3.教師給予表演回饋4.各組互評,教師邀請一組分享**教學評量方式：** 1.實作評量 2.同儕互評**觀察的工具和觀察焦點：** 教師觀察與課堂紀錄 |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_李雨珊\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_溫靖緹\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表3：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 |  7 年 01 班 | 觀察時間 | 112 年 10 月 31 日 第 4 節 |
| 教學領域 | 藝術 | 教學單元 | 舞所不在 |
| 教 學 者 |  李雨珊 | 觀 察 者 | 溫靖緹 |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | ● |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | ● |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 | ● |  |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 |  | ● |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  |  | ● |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 | ● |  |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 |  | ● |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | ● |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 | ● |  |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 |  | ● |  |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | ● |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | ● |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | ● |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | ● |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | ● |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 |  | ● |  |  |
| 班級經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 |  | ● |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 |  | ● |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 | ● |  |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | ● |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 |  | ● |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | ● |  |  |  |

 (本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_\_\_李雨珊\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_\_\_溫靖緹\_\_\_\_\_\_**

附表4：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

 **教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：\_\_李雨珊\_\_\_\_\_\_\_\_ 教學班級：\_\_701\_\_\_\_ 教學領域：\_\_\_\_藝術\_\_\_\_\_\_\_

教學單元名稱：\_\_\_舞所不在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | ■ | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | □ | ■ | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | ■ | □ | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | ■ | □ | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | □ | ■ | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | ■ | □ | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：1.讓學生花了兩周時間找音樂素材進行舞蹈創作，這部分之後可以改為教師提供給學生選擇，以免花太多時間在非舞蹈創作的部分2.學生對於舞蹈主題的發想較為無感或被動，也許應該多著墨與生活的連結 |

(本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_\_李雨珊\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_\_\_溫靖緹\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課**

**議課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 112.10.31 | 教學班級 |  701 |
| 教學領域 | 藝術 | 教學單元 | 舞所不在 |
| 教 學 者 | 李雨珊 | 觀 察 者 | 溫靖緹 | 觀察後會談時間 | 13.10 |
| 一、教學者教學優點與特色：1.授課內容清楚，提供學生適當的實作與練習2.經常走動,並在各組有需要時立刻提供協助3.成功引起動機二、教學者教學待調整或改變之處：1.時間掌握時有不足,避免耽誤下課三、對教學者之具體成長建議：1.活動設計可與生活多做連結 |

 (本表為參考格式，學校得視需求修改)

**授課教師：\_\_李雨珊\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師：\_\_溫靖緹\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**