**藝術領域(表演藝術)~主題課程架構表**

主題名稱

**創意與展現**

**能參與校內表演觀摩活動，探索自己 的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。**

**能以聲音、動作創作簡短的表演。**

**能結合空間元素、劇情的基本元素， 以表演的形式表達想法。**

課程

目標

**6節/240分鐘**

課程總節數

**省思與回饋**

**練習與展演**

**舞台表演元素**

**肢體開創與**

**創意動作編排**

單元

名稱

**創意動作編排**

本次授課單元名稱

**一、藉由肢體以及聲音的模擬活動，發現肢體動作以及聲音的多樣性以及創造性。**

**二、小組運用創意發想進行肢體動作展現**

**三、認識母語歌謠觀摩賽表演元素，並透過規劃討論進行表演創意發想。**

**四、運用回饋機制進行自我省思並給予他人正向回饋。**

本次授課單元目標

**一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。**

**二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。**

**三、藉由小組合作完成創意動作編排。**

**四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。**

預期學生學到的…

**一、實作(能針對歌詞意境進行簡易動作編排並能完整呈現小組討論內容，最後能給予正向回饋)**

**二、口語評量(能說出動作編排的方式以及動作編排的注意事項原則)**

**三、回饋機制(能運用檢核表進行自我回饋並給予小組夥伴回饋)**

預期使用的教學策略

基隆市深美國小112學年度備觀議課活動設計備課單(A)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術/表演藝術 | | **設計者** | | | 陳韋志 | | |
| **實施年級** | | 三年 5 班 | | **節 數** | | | 共6節，240分鐘，本次演示第3節。 | | |
| **單元名稱** | | 母語歌謠觀摩賽 | | | | | | | |
| **核心素**  **養** | **■身心素質與自我精進□系統思考與解決問題□規劃執行與創新應變**  **□符號運用與溝通表達□科技資訊與媒體素養■藝術涵養與美感素養**  **□道德實踐與公民意識■人際關係與團隊合作□多元文化與國際理解** | | | | | | | | |
| **學**  **習**  **表**  **現** | **1-Ⅱ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。**  **1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。**  **1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。**  **2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。**  **3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。** | | | | **學**  **習**  **內**  **容** | **表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。**  **表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。**  **表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。**  **表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。**  **表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。** | | | |
| **學習**  **目**  **標** | **1.藉由肢體以及聲音的模擬活動，發現肢體動作以及聲音的多樣性以及創造性。**  **2.小組運用創意發想進行肢體動作展現。**  **3.認識母語歌謠觀摩賽表演元素，並透過規劃討論進行表演創意發想。**  **4.運用回饋機制進行自我省思並給予他人正向回饋。** | | | | | | | | |
| **一、期望學生學習的結果** | | | | | | | | | |
| 1.關鍵問題(佈題)希望學生在本次課程討論、思考的重點…  **關鍵提問：我可以怎麼進行歌謠動作的編排？**  **關鍵提問：進行動作編排時，我需要注意什麼事項？**  **關鍵提問：母語歌謠觀摩賽的表演元素有哪些？**  **關鍵提問：除了動作之外，我的表演還可以做怎麼樣的變化，讓表演變得更加精采？**  **關鍵提問：影片中有哪些地方是做得很好的？有哪些地方是需要再加強的？**  **關鍵提問：當我在表演時要注意什麼事情？當我是觀眾時我要注意什麼事情？**  **關鍵提問：表演舞台以及表演後台的功能性是什麼？為什麼需要表演後台？** | | | | | | | | | |
| 2.預期學生將知道的知識、習得的技能  **一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。**  **二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。**  **三、藉由小組合作完成創意動作編排。**  **四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。** | | | | | | | | | |
| **二、預期的評量與證據** | | | | | | | | | |
| **評量重點**  **一、認識不同表演形式(母語歌謠觀摩賽)的表演元素。(表現)**  **二、藉由母語歌謠觀摩賽的情境進行整體表演演出。(實踐)**  **三、藉由小組合作完成創意動作編排。(表現)**  **四、運用回饋機制進行自我反思，並給予他人正向回饋。(鑑賞)** | | | | | | | | **預計蒐集的證據**  **發表內容**  **(口語表達、肢體展現)**  **檢核表**  **回饋單** | |
| **三、學習活動設計的重點(使用策略)** | | | | | | | | | |
| **流程** | | | **學習重點** | | | | | **時間** | **使用策略、評量** |
| **導入**  **引起動機或**  **舊經驗回朔** | | | **第一、二節**  **暖身活動：兒歌競唱**  **一、教師撥放兒歌，小組接龍唱出兒歌。**  **(一)兒歌曲目：《兩隻老虎》、《哥哥爸爸真偉大》、《小星星》。**  **(二)母語歌謠：《天烏烏》、《點仔膠》、《丟丟銅仔》。**  **二、說明課程主題以及目標，並帶領學生認識母語歌謠觀摩賽內容。** | | | | | **10’** |  |
| **開展**  **概念學習** | | | **一、教師播放兒歌《兩隻老虎》，帶領學生討論歌詞意境，並請小組討論歌謠的動作可以如何呈現‧**  **關鍵提問：我可以怎麼進行歌謠動作的編排？**  **二、教師請小組分別進行歌謠動作編排，並進行分享。**  **三、教師帶領全班進行動作修正，並請小組討論展演動作時應該要注意什麼事項？**  **關鍵提問：進行動作編排時，我需要注意什麼事項？**  **四、教師帶領學生進行動作修正，並再次進行演出。**  **五、教師發下歌詞單並撥放音樂，帶領學生聆聽指定歌曲，並請小組分析歌曲意境，並進行紀錄。**  **(一)角色。**  **(二)地點。**  **(三)做什麼事。**  **(四)心情/感受。**  **六、教師帶領學生聆聽音樂，並進行試唱練習。**  **第三節(本次演示課程)**  **暖身活動：歡樂動物園**  **一、暖身活動：教師以「歡樂動物園」為主題，帶領學生進行肢體以及聲音的暖身活動。**  **(一)教師播放敲奏鈴鼓，學生依照音樂的旋律進行移動，移動時請模仿動物的動作及聲音，音樂停止時，學生模仿動物的靜止動作。**  **(二)請學生學生在移動過程中尋找動物夥伴。**  **二、教師帶領學生複習動作編排的注意事項，並說明今日課程目標。**  **三、教師播放指定歌曲，請學生進行試唱練習，請學生兩兩分享歌曲意境進行發表。**  **(一)教師播放音樂，請全班齊聲練唱。**  **(二)兩兩分享歌曲意境，並進行全班分享。**  **四、教師請小組進行創意動作編排，並請學生進行動作發想。**  **(一)教師請小組依照歌詞意境進行創意動作發想，並且進行練習。**  **(二)播放音樂，讓學生練習編排動作展演。**  **五、教師帶領學生使用檢核表進行動作檢核並進行小組修正。**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **檢核項目** | **自我評分** | **小組夥伴評分** | | **動作大** | **☆☆☆☆☆** | **☆☆☆☆☆** | | **符合意境** | **☆☆☆☆☆** | **☆☆☆☆☆** | | **動作整齊** | **☆☆☆☆☆** | **☆☆☆☆☆** | | **多元性** | **☆☆☆☆☆** | **☆☆☆☆☆** |   **六、小組依序上台發表各組創作，並說明動作編排的想法，其他組別給予表演者回饋。**  **七、教師帶領全班討論進行班級母語歌謠動作聚斂，全班進行動作練習。**  **第四、五節**  **暖身活動：歌謠動一動**  **一、教師播放音樂，帶領全班複習班級歌謠動作，並給予回饋。**  **二、教師撥放學長姐母語歌謠觀摩賽影片，請學生欣賞，並請學生小組討論母語歌謠觀摩賽的表演元素以及評分基準。**  **關鍵提問：母語歌謠觀摩賽的表演元素有哪些？**  **(一)母語歌謠觀摩賽表演元素：**  **1.肢體展現。**  **2.歌唱技巧。**  **3.服裝道具。**  **4.隊形變化。**  **5.創意展現。**  **三、教師引導全班，觀摩賽還可以加入什麼創意元素，讓整體表演更加豐富。**  **關鍵提問：除了動作之外，我的表演還可以做怎麼樣的變化，讓表演變得更加精采？**  **四、教師引導學生討論隊形變化及創意發現，並加入原有表演內。**  **五、教師帶領全班練習，並運用錄影及時回播方式帶領全班進行動作檢討以及修正。**  **關鍵提問：影片中有哪些地方是做得很好的？有哪些地方是需要再加強的？**  **六、教師說明演出原則，並帶領學生複習演出者以及欣賞者要注意的事項有哪些。**  **關鍵提問：當我在表演時要注意什麼事情？當我是觀眾時我要注意什麼事情？**  **七、小組分組上台進行演出，並相互給予回饋。**  **第六節**  **一、教師帶領學生複習表演動作，並搭配母語歌謠、服裝、道具進行綜合演練。**  **二、教師帶領全班熟悉活動中心舞台場地，帶領學生認識表演舞台以及後台的功能性。**  **關鍵提問：表演舞台以及表演後台的功能性是什麼？為什麼需要表演後台？**  **三、班級進行上下台實際演練比賽，並請學生運用檢核表檢核表演。**  **四、請每一位同學進行自我回饋，並寫出本次單元學習的內容以及心得感想。** | | | | | **25’**  **10’**  **15’**  **20’**  **5’**  **5’**  **12’**  **8’**  **10’**  **’**  **5’**  **10’**  **10’**  **15’**  **25’**  **15’**  **25’** | **實作評量(能針對歌詞意境進行簡易動作編排)**  **口頭評量(能說出動作編排的方式以及動作編排的注意事項原則)**  **口頭評量(能說出歌詞意境，並說出歌詞中角色、地點以及事件內容)**  **實作評量(能練唱指定歌曲)**  **口語評量(能說出動作編排的方式以及動作編排的注意事項原則)**  **實作評量(能依照班級母語歌謠意境進行創意發想)**  **自評(能運用檢核表進行自我回饋)**  **他評(能從創意發想中給予小組夥伴回饋)**  **小組討論(運用觀摩賽影片討論母語歌謠觀摩賽表演元素)**  **實作評量(能依照班級母語歌謠意境進行創意發想)**  **口頭評量(能說出表演時各組表演的優點及改進)**  **實作評量(能完整呈現小組討論內容，並能給予正向回饋)**  **實作評量(能完整呈現小組討論內容，並能給予正向回饋)**  **實作評量(能表現完整演出內容)**  **自評(能針對本次單元學習內容進行自我回饋，並進行省思與檢討)** |
| **挑戰**  **進階學習** | | | **教師引導學生思考，在活動中心進行演**  **出時，因為舞台空間大，觀眾距離較**  **遠，表演者在演出時除了動作、音量放**  **大之外，還可以做些什麼來吸引觀眾的**  **注意力。** | | | | | **10’** |  |
| **總結**  **學習重點** | | | **一、進行動作編排時可以依照歌詞的內容進行創意發想，但須留意動作的編排需要配合歌詞意境。**  **二、進行演出時，除了動作確實之外，需要結合道具、服裝、舞台走位以及創意發想才能吸引觀眾的目光。** | | | | | **5’** |  |

305表演課座位

黑 板

1

1

14

22

9

6

10

23

12

15

24

2

11

5

3

2

16

25

13

26

4

17

20

7

18

5

4

3

8

21

6

19

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 林英傑 | 11 | 王柏荏 | 21 | 林品妤 |
| 2 | 鄭端予 | 12 | 許堉嘉 | 22 | 凃以悅 |
| 3 | 粘靖康 | 13 | 闕浤鈞 | 23 | 陳宜畹 |
| 4 | 吳元碩 | 14 | 紀芮恩 | 24 | 陳潔盈 |
| 5 | 吳宇翔 | 15 | 吳宜燕 | 25 | 龔映萱 |
| 6 | 陳和賢 | 16 | 林筠恩 | 26 | 曾詺媞 |
| 7 | 俞城豪 | 17 | 幸沛諠 |  |  |
| 8 | 高莆桀 | 18 | 江靜美 |  |  |
| 9 | 柯秉睿 | 19 | 陳愛波 |  |  |
| 10 | 田芢 | 20 | 黃宥薰 |  |  |

