

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

教學自我省思檢核表

授課教師姓名：

向家琦

教學班級：

105

教學領域：

表演藝術

教學單元名稱：

表演中的聲音

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	運用有效教學技巧	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	應用良好溝通技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	運用學習評量評估學習成效	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	維持良好的班級秩序以促進學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	營造積極的班級氣氛	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	其他：	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

◎教學省思：

運用影音媒體、自編ppt等教材內容可以清楚呈現，但可調整字的位置，以免後排學生看不清。或變更坐椅也是個方式。

本次是個人或全班一起練習與呈現，未來可嘗試小組分工，並加入評分表，不只讓學生有專注的目標，更是可以加深印象。

可以試時讓小老師分擔加分登記的工作。

授課教師：

向家琦

觀課教師：

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課
共同備課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：黃明智 觀察前會談時間：10251330

一、教材內容：

全華與康軒課本、教師自編 ppt 與影音檔。

二、教學目標：

從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。

能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J2 重視群體規範與榮譽。

三、學生經驗：

學生已嘗試過的活動有：模仿動物的行為、模仿並放大情緒、嘗試當配音員。

並藉由優人神鼓的介紹來體驗靜坐來感知自己的狀態。

學生已知道觀察與記憶是模仿的基礎。

四、教學活動：

觀賞聲音訓練師的示範，反思自己日常展現的聲音給他人的觀感。

依照規定的情境與聲音特質練習台詞。學習音調、重音、停頓的轉換所造成的演出效果。嘗試繞口令練習咬字與語速。

活動一：練習音調與重音；活動二：繞口令。

五、教學評量方式：

問答、應用觀察、實作評量。

六、觀察的工具和觀察焦點：

觀察紀錄表。外堂課學生較活潑，其中後排男生有時會自顧自玩起來，希望能幫忙觀察教室班級秩序的經營與維持。

七、回饋會談時間和地點：

週三下午。藝文領域研究室。

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：黃明智

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	1 年 5 班	觀察時間	112 年 10 月 25 日 第 6 節
教學領域	表演藝術	教學單元	表演中的聲音
教學者	向宣璋	觀察者	

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓			
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓			
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓			
4-2 學生學習成果達成預期學習目標		✓				
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況				✓
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓			

授課教師簽名：向宣璋

觀課教師簽名：黃明福

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

議課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：黃明智 觀察後會談時間：10/25/15:00

一、教學者教學優點與特色：

1. 善用多媒體吸引學生的注意。
2. 清楚呈現教材內容。
3. 加分制度鼓勵學生表現。

二、教學者教學待調整或改變之處：

學生因座位的問題看不到教材，而引起騷動。
(可請學生起立調整即可)

三、對教學者之具體成長建議：

1. 製作練習卡與分組合作練習，增加練習的機會。
(學習)
2. 可列出聲音的重點項目，由學生擔任評審。
如此，除了表演的學生以外的聽眾也有事情做。

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：黃明智

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課
共同備課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：吳昀夏 觀察前會談時間：

一、 教材內容：

全華與康軒課本、教師自編 ppt 與影音檔。

二、 教學目標：

從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。

能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J2 重視群體規範與榮譽。

三、 學生經驗：

學生已嘗試過的活動有：模仿動物的行為、模仿並放大情緒、嘗試當配音員。

並藉由優人神鼓的介紹來體驗靜坐來感知自己的狀態。

學生已知道觀察與記憶是模仿的基礎。

四、 教學活動：

觀賞聲音訓練師的示範，反思自己日常展現的聲音給他人的觀感。

依照規定的情境與聲音特質練習台詞。學習音調、重音、停頓的轉換所造成的演出效果。嘗試繞口令練習咬字與語速。

活動一：練習音調與重音；活動二：繞口令。

五、 教學評量方式：

問答、應用觀察、實作評量。

六、 觀察的工具和觀察焦點：

觀察紀錄表。外堂課學生較活潑，其中後排男生有時會自顧自玩起來，希望能幫忙觀察教室班級秩序的經營與維持。

七、 回饋會談時間和地點：

週三下午。藝文領域研究室。

授課教師簽名：

向宣瑋

觀課教師簽名：

吳昀夏

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	1 年 5 班	觀察時間	112 年 10 月 25 日 第 6 節
教學領域	表演藝術	教學單元	表演中的聲音
教學者	向宣璋	觀察者	吳佩真

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境		✓		
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓			
4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓				
	4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓				
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	✓			
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓			

授課教師簽名：向宣璋

觀課教師簽名：吳佩真

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

議課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：吳佩英 觀察後會談時間：14:55

一、教學者教學優點與特色：

利用影片吸引學生學習。
善用肢體動作，語氣強弱來引導學生了解學習目標與內容。
^{明確}

二、教學者教學待調整或改變之處：

- △ 影片可放在二次繞口令之間，以鼓勵學生模仿。
- △ 可讓學生思考表演者之優點。
- △ 可將 PPT 文字往上移，以利坐在後方同學看見。

三、對教學者之具體成長建議：

認真、熱情，孩子必定感受得到！

一起加油！！

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：吳佩英

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課 共同備課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：洪清波 觀察前會談時間：10/25 13:40

一、教材內容：

全華與康軒課本、教師自編 ppt 與影音檔。

二、教學目標：

從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。

能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J2 重視群體規範與榮譽。

三、學生經驗：

學生已嘗試過的活動有：模仿動物的行為、模仿並放大情緒、嘗試當配音員。

並藉由優人神鼓的介紹來體驗靜坐來感知自己的狀態。

學生已知道觀察與記憶是模仿的基礎。

四、教學活動：

觀賞聲音訓練師的示範，反思自己日常展現的聲音給他人的觀感。

依照規定的情境與聲音特質練習台詞。學習音調、重音、停頓的轉換所造成的演出效果。嘗試繞口令練習咬字與語速。

活動一：練習音調與重音；活動二：繞口令。

五、教學評量方式：

問答、應用觀察、實作評量。

六、觀察的工具和觀察焦點：

觀察紀錄表。外堂課學生較活潑，其中後排男生有時會自顧自玩起來，希望能幫忙觀察教室班級秩序的經營與維持。

七、回饋會談時間和地點：

週三下午。藝文領域研究室。

授課教師簽名：

向宣瑋

觀課教師簽名：

洪清波

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	1 年 5 班	觀察時間	112 年 10 月 25 日 第 6 節
教學領域	表演藝術	教學單元	表演中的聲音
教學者	向宣璋	觀察者	洪清霞

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現	
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓				
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓				
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓				
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓	✓			
		1-5 適時歸納學習重點	✓				
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓				
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓				
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓				
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓				
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓				
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓				
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓				
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓				
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓				
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓				
	班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
			5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況			✓				
6. 營造積極的班級氣氛		6-1 引導學生專注於學習	✓				
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓				
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓				

授課教師簽名：

向宣璋

觀課教師簽名：

洪清霞

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

議課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：洪清波 觀察後會談時間：10/25 14:00-14:50

一、教學者教學優點與特色：
 1. 語調清晰，無贅字，不慌不忙引導學生課程學習(教學節奏很好)。
 2. 班級經營很好，有加分，也有制止不當玩笑、騷動行為。
 3. 引起動機，結尾的影片分量足夠，影片中考老師有要說明，會把影片聲音縮小。
 4. 每人都能練習，且會提供老師的回饋，很棒的教學方式。
 5. 「321 action」的指令很好，適合表演藝術科課。

且流暢

二、教學者教學待調整或改變之處：
 1. 大燈光的運用：學生上場時，若大燈光全開會比較好。
 2. 因電腦在後方，所以老師經常往後走。

三、對教學者之具體成長建議：
 沒有建議，反而受到老師的啟發教育。

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：洪清波

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	1 年 5 班	觀察時間	112 年 10 月 25 日 第 6 節
教學領域	表演藝術	教學單元	表演中的聲音
教學者	向宣瑋	觀察者	張獻文

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓			
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓			
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓			
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	✓			
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓			

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：張獻文

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

議課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：黃彥文 觀察後會談時間：11/25/23

一、教學者教學優點與特色：

課程鋪排流暢、執行順利、

師生互動熱絡、自然

老師引導活潑生動、指令明確、

課堂經營、學生氣氛控制有效、

二、教學者教學待調整或改變之處：

座位安排、單槓套瓶內容清楚，座位平齊可調整 ☺

學生練習頻率、思考，每人走一次，或分組、

採控位置在後方，如果可以硬體調整，可使教學更順暢

三、對教學者之具體成長建議：

教學習比例，預定給孩子操作空間及安排。

從不會到會、時的歷程、

講解課程 → 是否驗收、

活動課程 → 技巧演練、歷程、

⇒ 是否驗收、

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：黃彥文

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課
共同備課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：郭純愷 觀察前會談時間：112.10.25 13:30

一、教材內容：

全華與康軒課本、教師自編 ppt 與影音檔。

二、教學目標：

從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。
能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。
品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J2 重視群體規範與榮譽。

三、學生經驗：

學生已嘗試過的活動有：模仿動物的行為、模仿並放大情緒、嘗試當配音員。
並藉由優人神鼓的介紹來體驗靜坐來感知自己的狀態。
學生已知道觀察與記憶是模仿的基礎。

四、教學活動：

觀賞聲音訓練師的示範，反思自己日常展現的聲音給他人的觀感。
依照規定的情境與聲音特質練習台詞。學習音調、重音、停頓的轉換所造成的演出效果。嘗試繞口令練習咬字與語速。

活動一：練習音調與重音；活動二：繞口令。

五、教學評量方式：

問答、應用觀察、實作評量。

六、觀察的工具和觀察焦點：

觀察紀錄表。外堂課學生較活潑，其中後排男生有時會自顧自玩起來，希望能幫忙觀察教室班級秩序的經營與維持。

七、回饋會談時間和地點：

週三下午。藝文領域研究室。

授課教師簽名：

向宣瑋

觀課教師簽名：

郭純愷

學生頗大方，自由交談討論。

女生自由，男生較沉靜。

螢幕太低，後面學生看不到。→縮小！提高

登台費時，秩序自由度高，控制中。
流暢自如！投影片！

時間控制佳，節奏好！

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	1 年 5 班	觀察時間	112 年 10 月 25 日 第 6 節
教學領域	表演藝術	教學單元	表演中的聲音
教學者	向宣璋	觀察者	郭純霞

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境		✓		
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓			
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓			
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓	✓		
		5-2 適時增強學生的良好表現		✓		
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況		✓		
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習		✓		
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境		✓		
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓			

授課教師簽名：

向宣璋

觀課教師簽名：

郭純霞

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

議課紀錄表

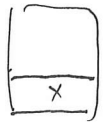
教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：_____ 觀察後會談時間：_____

一、教學者教學優點與特色：

1. 內容·教材用心·清楚明確
2. 班規明確·班經佳·good!
3. 教學節奏清楚

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. PPT 後方座位有擋住。建議可以  往上提
2. 位置可以錯落、最後一排音不到可以站起來
3. 字多一點的可以預見各班共用 (不預見也可以啦)

三、對教學者之具體成長建議：

很用心！很棒！
繞口令或可考慮先上，做暖身，後面進入情緒。
表演依序漸進，最後可以來個小組即興演出
(給幾個 台詞，讓他們隨意拼湊，活用老師
之前強調的 語速 高低·情緒·角色，讓大家互相揣摩
增加趣味性)

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：許高升

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課
共同備課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：許嘉坤 觀察前會談時間：

一、教材內容：

全華與康軒課本、教師自編 ppt 與影音檔。

二、教學目標：

從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。

能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J2 重視群體規範與榮譽。

三、學生經驗：

學生已嘗試過的活動有：模仿動物的行為、模仿並放大情緒、嘗試當配音員。

並藉由優人神鼓的介紹來體驗靜坐來感知自己的狀態。

學生已知道觀察與記憶是模仿的基礎。

音質高低
1. 不同音調 2. 音位置

四、教學活動：

觀賞聲音訓練師的示範，反思自己日常展現的聲音給他人的觀感。

依照規定的情境與聲音特質練習台詞。學習音調、重音、停頓的轉換所造成的演出效果。嘗試繞口令練習咬字與語速。

活動一：練習音調與重音；活動二：繞口令。

呼吸. 情緒

抽籤. 倒數三秒鐘

五、教學評量方式：

問答、應用觀察、實作評量。

* 小桌可在投好字後方便抽籤 - 投字小物

六、觀察的工具和觀察焦點：

觀察紀錄表。外堂課學生較活潑，其中後排男生有時會自顧自玩起來，希望能幫忙觀察教室班級秩序的經營與維持。

認知了兩清楚

女生投入. 互相欣賞 (抽籤轉 good)

七、回饋會談時間和地點：

週三下午。藝文領域研究室。

授課教師簽名：向宣瑋

觀課教師簽名：許嘉坤

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課
共同備課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣璋 觀察者：_____ 觀察前會談時間：_____

一、 教材內容：

二、 教學目標：

三、 學生經驗：

四、 教學活動：

P.P.T. 影片
情境、明確

五、 教學評量方式：

問答加分

六、 觀察的工具和觀察焦點：

觀察、紙筆

七、 回饋會談時間和地點：

表單教學

授課教師簽名：向宣璋

觀課教師簽名：許育玲

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	1 年 5 班	觀察時間	112 年 10 月 25 日 第 6 節
教學領域	表演藝術	教學單元	表演中的聲音
教學者	向宣璋	觀察者	許高坤

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓			
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓			
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓			
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	✓			
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境		✓	PPt 指令後面	
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓		有點可惜	

授課教師簽名：向宣璋

觀課教師簽名：許高坤

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課
共同備課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：林杏君 觀察前會談時間：112.10.25 13:30

一、教材內容：

全華與康軒課本、教師自編 ppt 與影音檔。

二、教學目標：

從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。

能藉由身體、聲音表情的體驗，建立舞臺基礎的感知能力。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。品 J2 重視群體規範與榮譽。

三、學生經驗：

學生已嘗試過的活動有：模仿動物的行為、模仿並放大情緒、嘗試當配音員。

並藉由優人神鼓的介紹來體驗靜坐來感知自己的狀態。

學生已知道觀察與記憶是模仿的基礎。

四、教學活動：

觀賞聲音訓練師的示範，反思自己日常展現的聲音給他人的觀感。

依照規定的情境與聲音特質練習台詞。學習音調、重音、停頓的轉換所造成的演出效果。嘗試繞口令練習咬字與語速。

活動一：練習音調與重音；活動二：繞口令。

五、教學評量方式：

問答、應用觀察、實作評量。

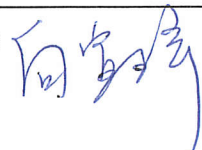
六、觀察的工具和觀察焦點：

觀察紀錄表。外堂課學生較活潑，其中後排男生有時會自顧自玩起來，希望能幫忙觀察教室班級秩序的經營與維持。

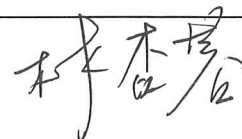
七、回饋會談時間和地點：

週三下午。藝文領域研究室。

授課教師簽名：



觀課教師簽名：



基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	1 年 5 班	觀察時間	112 年 10 月 25 日 第 6 節
教學領域	表演藝術	教學單元	表演中的聲音
教學者	向宣璋	觀察者	林杏慧

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現	
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓				
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓				
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓				
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓				
		1-5 適時歸納學習重點	✓				
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓				
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓				
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓				
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓				
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	✓				
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓				
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓				
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓				
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓				
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓				
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓				
	班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
			5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
			5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	✓			
6. 營造積極的班級氣氛		6-1 引導學生專注於學習	✓				
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓		✓ 投影設備	需請學校協助改善	
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓				

授課教師簽名：向宣璋

觀課教師簽名：林杏慧

基隆市 112 學年度中山高中教師公開授課

議課紀錄表

教學時間：2023.10.25 教學班級：105 教學領域：表演藝術 教學單元：表演中的聲音

教學者：向宣瑋 觀察者：林杏芳 觀察後會談時間：112.10.25 15:00

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學架構很完整。
2. 讓學生練習各種不同語調。
3. 口語指令能引起學生練習情緒，能透過有趣及多元引導，讓學生專注於學習。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 教學中能走動、調整學生座位，並能適時制止學生行為。good.
2. 學生上課學習很活潑，都很願意表現。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 後排男生雖有專心上課，但感覺比較像旁觀者，有點安靜，可能後面一排老師讓他們很緊張。
2. 教室設備麻煩學校協助改善，課程中會因設備動線，影響老師教學的流暢性。投影机亮度不夠，也會影響學生學習效果。

授課教師簽名：

向宣瑋

觀課教師簽名：

林杏芳