

附表2 基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課

共同備課紀錄表

教學時間：112年12月1日 第四節 教學班級：3年9班 教學領域：即興與創作
教學單元：動作元素探索 教學者：柯佩宜 觀察者：林純瑜/魏杏如

觀察前會談時間：112年9月10日

*授課流程大綱：

- 一. 準備活動-肢體暖身
- 二. 主題活動-延續動作元素探索主題，分組練習及分享。
- 三. 課程評量與回饋:分組呈現，學生互評與回饋，教師觀察評量。
- 四. 課程總結:教師回饋學生課堂表現及預告下回課程準備事項。

一、教材內容：

1. 延續之前創作主題的探索，繼續合作完成主題創作
2. 提供分組範例讓學生嘗試體驗，更明確主題意涵，有助創作主題融入
3. 透過互助、合作進行分組創作

二、教學目標：

1. 藉由之前主題的探索，使學生與同伴合作完成創作架構
2. 透過分組演示，學生能專心聆聽以及欣賞同學的創作

三、學生經驗：

本單元結合英文領域學習字彙融入主題探索階段，學生有對主題的持續性實際操作經驗

四、教學活動：(含學生學習策略)

1. 介紹主題之特性
2. 讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性
3. 分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性

五、教學評量方式：(請呼應教學目標或習，說明使用的評量方式)

1. 介紹主題之特性，鼓勵學生提問、發表列入評量
2. 學生透過探索活動進行小組討論評量

六、3. 分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法觀察的工具和觀察焦點：期待學生在這單元，能激發更多的創意進行主題創作，運用影片紀錄引起學生的學習興趣和動機，讓孩子自己觀察自己的表現，累積每一次的學習經驗。

七、回饋會談時間和地點：(建議教學觀察三天內為佳)

1. 時間:12/1, 12:40
2. 地點:舞蹈教室

授課教師簽名：柯佩宜

觀課教師簽名：魏杏如/林純瑜

附表3

基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	3 年 9 班	觀察時間	112 年 12月 1日 第四節
教學領域	即興與創作	教學單元	動作元素探索
教學者	柯佩宜	觀察者	魏杏如

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	◎			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	◎			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	◎			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	◎			
		1-5 適時歸納學習重點	◎			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	◎			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	◎			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	◎			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	◎			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏	◎			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	◎			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	◎			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	◎			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	◎			
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	◎			
4-2 學生學習成果達成預期學習目標		◎				
班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序		◎		
		5-2 適時增強學生的良好表現	◎			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	◎			
	6. 營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	◎			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	◎			
		6-3 展現熱忱的教學態度	◎			

授課教師簽名：柯佩宜

觀課教師簽名：魏杏如

附表3

基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課

觀課紀錄表

教學班級	3 年 9 班	觀察時間	112 年 12月 1日 第四節
教學領域	即興與創作	教學單元	動作元素探索
教學者	柯佩宜	觀察者	林純瑜

層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	◎			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	◎			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	◎			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	◎			
		1-5 適時歸納學習重點	◎			
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	◎			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	◎			
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	◎			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	◎			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏		◎		
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	◎			
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	◎			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	◎			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	◎			
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	◎			
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	◎			
	班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	◎		
5-2 適時增強學生的良好表現			◎			
5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況			◎			
6. 營造積極的班級氣氛		6-1 引導學生專注於學習	◎			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	◎			
		6-3 展現熱忱的教學態度	◎			

授課教師簽名：柯佩宜

觀課教師簽名：林純瑜

附表4

基隆市112學年度學校辦理校長及教師公開授課

教師自我省思檢核表

授課教師姓名：柯佩宜 教學班級：3年9班 教學領域：即興與創作教學單元名稱：動作元素探索

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	運用有效教學技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	應用良好溝通技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	運用學習評量評估學習成效	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	維持良好的班級秩序以促進學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	營造積極的班級氣氛	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	其他：	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

◎教學省思：

即創課程的特性，能提供學生不受限的思維方式，是孩子們可以不受拘束的創作機會，因此教學準備素材是重要的一環，要選擇該年段學生生活經驗有的熟悉的，更有助於創作的發揮。

即創課程的教學進度，除了教師預定目標外，關鍵點在於學生參與度及學生合作溝通的和睦，因此培養孩子適切的更通技巧，亦是此門課程的素養之一，然而課程中的創作歷程更勝於結果的重要。

評量重點在於鼓勵學生提問、發表列入評量，以及學生透過探索活動進行小組討論評量，分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法。

授課教師簽名：柯佩宜觀課教師簽名：魏杏如/林純瑜

議課紀錄

教學時間：112年12月1日 第四節 教學班級：3年9班 教學領域：即興與創作
教學單元：動作元素探索 教學者：柯佩宜 觀察者：魏杏如/林純瑜
觀察後會談時間：112年12月1日 12:45

一、教材內容：

1. 延續之前創作主題的探索，繼續合作完成主題創作
2. 提供分組範例讓學生嘗試體驗，更明確主題意涵，有助創作主題融入
3. 透過互助、合作進行分組創作

二、教學目標：

1. 藉由之前主題的探索，使學生與同伴合作完成創作架構
2. 透過分組演示，學生能專心聆聽以及欣賞同學的創作

三、學生經驗：

本單元已經歷主題探索階段，學生有對主題的特性實際操作經驗

四、教學活動：(含學生學習策略)

1. 介紹主題之特性
2. 讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性
3. 分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性

五、教學評量方式：(請呼應教學目標或習，說明使用的評量方式)

1. 介紹主題之特性，鼓勵學生提問、發表列入評量
2. 學生透過探索活動進行小組討論評量

六、3. 分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法觀察的工具和觀察焦點：

期待學生在這單元，能激發更多的創意進行主題創作，運用影片紀錄引起學生的學習興趣和動機，讓孩子自己觀察自己的表現，累積每一次的學習經驗。

七、回饋會談時間和地點：(建議教學觀察三天內為佳)

1. 時間:12月1日12:45
2. 地點:舞蹈教室

授課教師簽名：柯佩宜

觀課教師簽名：魏杏如/林純瑜

附表6

共備紀錄表

共備時間：112年11月24日

項目	細節	自己備課想法	共同備課調整
學習內容	提示： 1.核心知識或技能、 (含屬性細節要素) 2.情意 3.策略知識	教學目標： 1.藉由之前主題的探索，使學生與同伴合作完成創作架構 2.透過分組演示，學生能專心聆聽以及欣賞同學的創作	同意
學習表現	提示： 1.誘答題目 2.討論題目 3.素養題目 4.情境任務	教學活動：(含學生學習策略) 1.介紹主題之特性 2.讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性 3.分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性	1.提供道具協助學生更快融入主題情境
學生需求	提示： 1.特質 2.困難 3.個別、小組或全體 以上視實際需求填寫	教學評量方式：(請呼應教學目標或習，說明使用的評量方式) 1.介紹主題之特性，鼓勵學生提問、發表列入評量 2.學生透過探索活動進行小組討論評量 3.分組演示進行實作評量，也讓學生互評提出看法	同意
教學策略	提示： 1.教學方法 2.教學步驟 3.教學活動流程 以上視實際需求填寫	教學活動：(含學生學習策略) 1.介紹主題之特性 2.讓學生透過探索活動，發現更多創作的可能性 3.分組討論，讓孩子腦力激盪，嘗試更多創作的可能性	同意
教學情境	提示： 1.場地環境 2.媒體教具 以上視實際需求填寫	教材內容： 1.延續之前創作主題的探索，繼續合作完成主題創作 2.提供扶把道具讓學生嘗試體驗，更明確切割空間感，有助創作主題融入 3.透過互助、合作進行分組創作	同意

附表7

觀課紀錄表

觀課時間：112 年 12月 1日第四節 議課時間：112 年 12月 1日課後12:45

觀察對象	學生行為表現記錄
<p>(分組表現)</p> <p>學習過程： 聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現</p> <p>學習表現：在學習內容上的學習表現</p>	<p>行為1 第一組學生很明確掌握到主題，並有默契進行創作活動，創作合作過程氣氛愉快且有效率。</p> <p>行為2 第二組學生成員組合，個性上均屬害羞居多，所以在進行創作活動時，步調比較慢一些，需要老師進入引導協助，始能順利創作。</p> <p>行為3 第三組學生比較屬於，按老師步驟逐一完成，其合作過程順利，但若再大膽嘗試多一些可能性，成果會更有創意。</p>
<p>從學生多個行為推論學生表現的原因</p>	<p>第二組學生成員組合，個性上均屬害羞居多，所以在進行創作活動時，步調比較慢一些，需要老師進入引導協助，始能順利創作。</p>
<p>擬定教學策略</p>	<p>教師適時進入學生分組討論，引導學生察覺問題，合作解決。</p>
<p>教師議課教學省思學習心得</p>	<p>一、教學者教學待調整或改變之處： 1. 全班分組討論時，少數學生需提升專注度。 2. 學生討論聲音略高。 二、對教學者之具體成長建議： 1. Q. 全班分組討論時，少數學生需提升專注度。 A. 教師可進入團體討論，提升學生專注度，以及引導主題發展。 2. Q. 學生討論聲音略高。 A. 分組位置區隔開，以及稍微暫停討論，再次強調主題重點，使學生更聚焦主題再進行討論。</p>
<p>備註</p>	

(引自國立彰化師範大學劉世雄教授共備觀議課記錄本(第四版：核心素養導向))

附表8

觀課紀錄表(結構式)

校名：基隆市仁愛國民小學

觀課科目	即興與創作	授課教師	柯佩宜	觀課班級	309
授課單元 名稱	動作元素探索			觀課日期	110年9月11日 第四節

1. 學生上課狀況	(1)學生投入課堂學習程度如何？	優
	(2)學有干擾課堂行為嗎？情形如何？	無
2. 學生分組討論情形	(1) 小組間互動情形如何？(熱絡程度、參與程度)	優
	(2)小組討論是否聚焦本次課堂？	優
	(3)小組討論內容深度？	尚可
3. 知識學習的情形	(1) 學生在課堂中哪一個部分感到興趣？	主題創作
	(2)學生在學習中有沒有困難之處？	無
	(3)真正有效的學習發生在什麼情境？	分組討論
4. 綜合建議	<p>一、教學者教學待調整或改變之處：</p> <p>1. 全班分組討論時，少數學生需提升專注度。</p> <p>2. 學生討論聲音略高。</p> <p>二、對教學者之具體成長建議：</p> <p>1. Q. 全班分組討論時，少數學生需提升專注度。</p> <p>A. 教師可進入團體討論，提升學生專注度，以及引導主題發展。</p> <p>2. Q. 學生討論聲音略高。</p> <p>A. 分組位置區隔開，以及稍微暫停討論，再次強調主題重點，使學生更聚焦主題再進行討論。</p>	

觀課人員：魏杏如/林純瑜