

**基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課
共同備課紀錄表**

教學時間	112 年 10 月 31 日(二) 第五節 13:20 ~ 14:00				
教學班級	六年九班	教學領域	藝術與人文領域 - 音樂		
教學單元	第一單元 歌劇狂想曲 《活動二：音樂劇在台灣》				
教學者	林筱晴	觀察者	盧亭安、林豐清	共備時間	10/11, 12:30

◆ 教材內容：

1. 康軒六年級教科用書(電子書)
2. 輔助教具

◆ 教學目標：

1. 對於歌劇及音樂劇能有基礎分辨能力。
2. 認識台灣本土音樂家- 鄧雨賢，及其著名作品「四、月、望、雨」。
3. 從感知到認知，再配上肢體律動。

期待舞蹈班的孩子，在經由這堂課程的學習後，能將分配到的音樂結合舞蹈專長，為此設計出，符合歌曲意境或旋律節奏感的舞蹈表演。

◆ 學生經驗：

1. (六年級)已習過歌劇內容。
2. (五年級)聞語歌曲《丟丟銅》。

◆ 教學活動：

【第一單元-活動二】 - 鄧雨賢的《四月望雨》

一、 引起動機

看一小段《強尼·史基基》及《四月望雨》的片段，讓學生分享，兩者之間有什麼不一樣？

二、 發展活動

(一) 區別音樂劇與歌劇

兩者皆具聲音、燈光、故事劇情、服裝造型……等舞台完素，舞蹈部分在音樂劇中，不一定具備；但兩者之間最大的差異為，音樂劇的演出者，會配戴「麥克風」。

(二) 由劇名《四月望雨》猜測故事內容

最後揭示《四月望雨》為四首曲子，各取一字，成為這齣音樂劇的劇名。

(三) 鄧雨賢的生平

利用短片介紹鄧雨賢的生平。

(四) 小測驗時間

讓學生聆聽「四、月、望、雨」，四首歌的一小段，並依照所聽所感，進行配對(連連看)。

教師會一邊公布解答一邊簡單說明。

三、總結活動

分組，並進行曲目抽籤，最後需要完成編舞。

◆ 教學評量方式：

一、實作評量：

(一)能配合解說，將小考單訂正。

二、口語評量

(一)能說出歌劇及音樂劇的一同。

(二)能與班上同學進行口頭上的分享。

◆ 觀察的工具和觀察焦點：

觀察工具：使用【基隆市 111 學年度學校辦理校長及教師公開授課觀課紀錄表】

觀察焦點：則是從學生課堂參與及教學流程(班級經營)進行觀察。

授課教師：

林筱晴

觀課教師：

盧亭安、林豐清

**基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課
觀課紀錄表**

教學班級	六年九班	觀察時間	112 年 10 月 31 日 第 5 節 13:20~14:00				
教學領域	藝術領域 - 音樂	教學單元	第一單元				
教學者	林筱晴	觀察者	盧亭安				
層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現	
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓				
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓				
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓				
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓				
		1-5 適時歸納學習重點	✓				
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓				
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓				
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓				
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行		✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏		✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓				
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓				
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓				
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓				
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓				
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓				
	班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
			5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況						✓	
6. 營造積極的班級氣氛		6-1 引導學生專注於學習	✓				
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境		✓			
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓				

授課教師：

林筱晴

觀課教師：

盧亭安

**基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課
觀課紀錄表**

教學班級	六年九班	觀察時間	112 年 10 月 31 日 第 5 節 13:20~14:00				
教學領域	藝術領域 - 音樂	教學單元	第一單元				
教學者	林筱晴	觀察者	林豐清				
層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現	
教師教學	1. 清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓				
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓				
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓				
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓				
		1-5 適時歸納學習重點	✓				
	2. 運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓				
		2-2 善於變化教學活動或教學方法	✓				
		2-3 教學活動融入學習策略的指導		✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行		✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏		✓			
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓				
	3. 應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓				
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓				
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓				
	4. 運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓				
		4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓				
	班級經營	5. 維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
			5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
			5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況				✓
6. 營造積極的班級氣氛		6-1 引導學生專注於學習	✓				
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境	✓				
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓				

授課教師：

林筱晴

觀課教師：

林豐清

**基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課
教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：林筱晴 教學班級：六年九班 教學領域：藝術領域 - 音樂

教學單元名稱：第一單元 歌劇狂想曲 《活動二：音樂劇在台灣》

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	運用有效教學技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	應用良好溝通技巧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	運用學習評量評估學習成效	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	維持良好的班級秩序以促進學習	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	營造積極的班級氣氛	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	其他：	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

◎教學省思：

再與共備教師們進行課後回饋後，有了以下幾點的教學反思：

- 01、進行教學時，對於科任教師而言，需要和授課班級進行默契的培養，加之是藝能科，更需要對秩序有良好的掌握，因此除卻已熟悉的舞蹈班外，其他六年級的班級在教學前更要與授課教師培養好上課默契。
- 02、在教學及課程安排中，此次的教學流程活動過多，沒有留下處理突發事件或整理班上討論秩序的時間，因此改變了活動上的安排，先將一些概念(例如：「歌劇」、「音樂劇」的分辨)，做簡單的討論，下一節課會再進行更深入的介紹。
- 03、教學中的反思：教學內容可在放慢，讓學生思考及分享，在共備中雖然預期可以介紹音樂家鄧雨賢，但在教學現場，為了配合學生的學習步調，最後將音樂家介紹改為機動課程，依照各班級狀況而定安排，在此堂或下堂課介紹。
- 04、在教學成效中，發現各班對於音樂敏感度不同，有些班級對於4首歌曲的印象，可以快速建立，有些班級則稍嫌勉強。因此在下一堂課中，曲子則需單獨分開介紹，穿插「音樂劇欣賞」及直笛的練習，再多利用兩節課的時間，讓學生有充裕的時間可以填充印象。

接著補充，教學當下的變動：在「歌劇」與「音樂劇」的比較時，撥放的影片，可以更具對比性，利用引導式的方式帶學生觀察，詢問『舞台上有什麼元素？』。

所以在教學時，教師也可以藉由靈光一閃或是學生的回饋，將課堂活動稍作變動及補充，讓學生在學習上更加地順利。

授課教師：

林筱晴

觀課教師：

盧亭宇 林豐清

基隆市 112 學年度學校辦理校長及教師公開授課
議課紀錄表

教學時間	112 年 10 月 31 日(二) 第五節 13:20 ~ 14:00		
教學班級	六年九班	教學班級	六年九班
教學單元	第一單元 歌劇狂想曲 《活動二：音樂劇在台灣》		
教學者	林筱晴	觀察者	盧亭安、林豐清
		觀察後會談時間	11/01, 12:30

一、教學者教學優點與特色：

1. 教學難度及流程符合學生程度及學習邏輯。
2. 教學內容能引起學生興趣，加深學習動機。
3. 綜合活動上的討論展現，為下一堂課進行鋪陳。
4. 教學者與班級學生有培養出默契，秩序及學習活動中動靜皆宜。
5. 教學者帶動的班級氣氛相當輕鬆，有助學生學習。
6. 教學中進行修正及補充，讓學生對於概念更清楚。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 課堂活動過多，有可能會無法完整結束。
2. 在學生無法及時對問題回應時，可以改為左右同學討論分享，增加思考。(例：發展活動中，問：兩「劇」之間有什麼差異?)
3. 兩部影片的比較，可能會有記憶干擾的狀況，可改為學習單，或小組分派任務模式，進行觀察。並在撥放前，就先說明：需要學生留意影片的哪些地方(元素)，幫助聚焦。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 對於小班制的學生，可以更多的給予分組討論。
2. 此單元過於音樂理論性，可以安排或設計適當的互動遊戲增加趣味，幫助記憶。
3. 上下課可以安排一個與學生互動的小默契，增加儀式感，讓學生上課能快速轉換學習情緒。(例：利用音樂節奏……等)

授課教師：

林筱晴

觀課教師：

盧亭安、林豐清