

一、認識駢文

1. 什麼是駢文:

先秦文章本無駢、散之分，駢文的形成，其實是在《楚辭》、漢賦之後，文學潮流自然發展的結果。就篇章與寫作的素材來看，駢文原是散文的一類，隨著賦體的發展，漸漸濡染了整（即在語句上要駢偶並行，多用四六句式）、儷（文詞上要鎔裁用點、講求華美）、諧（音律要和諧、平仄相對）的要求，而形成所謂的駢語、駢文。著名學者王夢鷗先生說：「魏 晉六朝文體的形成，只是一個文章辭賦化的現象。」意即在此。

大致來說，先秦兩漢是駢文醞釀期，魏晉是形成期，劉宋是發展期，齊梁是成熟期。也就是說，南北朝是駢文的全盛時代，代表作家有徐陵、庾信，世稱「徐庾體」。

駢文一般採用四字句和六字句，在晚唐被稱為「四六」，自宋至明，沿用「四六」的名稱，清代才稱「駢體文」，一般簡稱為「駢文」。

2. 別稱：

(1) 四六文：因為大多使用四六句式的特色，被稱為四六文。

(2) 駢四儷六：因為柳宗元乞巧文中說：「駢四儷六，錦心繡口」而得名。

(3) 今體：晚唐李商隱在樊南四六甲集序中，以古文與今體對稱，古文專指散體，今體即指駢文。

(4) 駢體、駢文：到了清朝，駢體與駢文的名稱才盛行於世。

二、從文章句子形式來整理與宋元思書一文

1. 本文共幾句?()、共()字。

2. 每句()字最多，有幾句?()；其次是()字，有幾句?()

3. 對偶的文句子有:

(1) 單句對一對偶句式，以一句對一句。

--

(2) 隔句對一對偶句式，以二句對二句。

--

(3) 句中對一對偶句式，以一句子中，上下字詞可以互相成對

--

三、從文章形式段落判讀：

1. 本文共()段。

2. 提取每段重點關鍵字詞:

(1) 風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。

(2) 水皆縹碧，千丈見底；游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。

- (3)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。
- (4)泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。
- (5)鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
- (6)橫柯上蔽，在晝猶昏；疎條交映，有時見日。

3.全文關鍵字詞為:

4.本文可以切分成()個意義段:

四、文本內容歸納分析:

1.依據意義段一，請將作者此次旅遊的資訊，整理在下表之中。

	天候狀況	旅遊地點	交通工具	旅人心情	景觀特色
旅遊資訊	晴空萬里	<u>旅程起迄、距離</u>	乘船	閒適自在	山光水色 獨一無二
文本證據					

2.閱讀意義段二，請觀察作者如何描寫富陽至桐廬 富春江「異水」之美？

作者所在位置				
作者觀看視角				
作者所見景象	水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。		急湍甚箭，猛浪若奔。	
呈現異水特色				
呈現狀態效果	<input type="checkbox"/> 靜態 <input type="checkbox"/> 動態		<input type="checkbox"/> 靜態 <input type="checkbox"/> 動態	

3.根據意義段二，作者又是如何描寫富春江岸邊「奇山」之美？

作者所在位置			
作者觀看視角			
作者所見景象	夾岸高山，皆生寒樹。	負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。	
呈現奇山特色			
呈現狀態效果	<input type="checkbox"/> 靜態：() 修辭 <input type="checkbox"/> 動態：() 修辭	<input type="checkbox"/> 靜態：() 修辭 <input type="checkbox"/> 動態：() 修辭	

六、顏色字大集合

文人對同一顏色的形容常有許多說法，如：「丹楓」即「紅楓」，「烏雲」即「黑雲」，色彩帶來的豐富聯想和象徵，創造文學的美感。下列詞語「」顏中所指的顏色是什麼？

	詞語	顏色		詞語	顏色
1	「素」帳		7	「蒼」「翠」	
2	「皎」潔		8	點「絳」唇	
3	青紅「皂」白		9	「黔」首	
4	「彤」雲		10	「青」睞	
5	「縹」碧		11	「緋」紅	
6	「黝」黑		12	「縞」衣	

七、畫出本文的結構圖

八、與<吳均一起雲遊富春江> 線上 padlet 實作連結，請掃 QRcode，完成練習。

