**田園之秋選學習單【生】 班級： 座號： 姓名：**

1. 審題：從題目可知，場景在【 田園　】，所屬季節為【　 秋　】。
2. 閱讀一遍，本文體裁：➀形式為【 日記式應用 】文　➁內容為【　記敘　】文
3. 本文描述的主題是【　西北雨　】，作者用【　戲劇　】來比喻。

\*為什麼這樣比喻呢？請閱讀**第二段**並加以回答。

➀有序幕，而且場景變幻如不同幕次，共可分為四幕，分別敘述烏雲、雷電、大雨、天晴

➁每個幕次中，有主角，也有配角加以烘托。

➂誇張的用詞，充滿戲劇效果。如：「膽已破、魂已奪」「滿天張牙舞爪的黑怪」……

　　【整理全文，完成以下表格。】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主題 | 主角 | 形容的文詞 | 陪襯 |
| 西北雨 | 第一幕(序幕)→烏雲密布第( 2、3 )段 | ➀【黑壓壓】的，由上而下盤旋著➁【張牙舞爪】的無數【黑怪】➂可名為惡魔與妖巫之出世 | ➀【孤伶伶】一人，不由得【破魂奪】➁人們籠罩在這樣的【　恐怖】景象中，【膽已破，魂已奪　　　　　】 |
| 第二幕(前奏)→打雷閃電第( 3、4 )段 | ➀【閃電　】纏身，【霹靂　】壓頂➁左右【 】，前後【 】➂它是無敵的【大主宰　　】，唯一的【　英雄】 | ➀沒有人不是被震懾得【氣脫委頓】，【匍匐　】不能起➁牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺 |
| 第三幕(主角)→傾盆大雨第( 3、5 )段 | ➀好像【 天上的水壩在洩洪 】➁【 拇指大的 】雨粒，竹葉笠【 是要被打穿的 】 | ➀失魂者【 漸漸地蘇醒 】➁雨中【　行潦川流　】 |
| 第四幕(結局)→雨過天晴第( 3、5、6 )段 | ➀【太陽　】探出了雲端，樹葉上、草上【　閃爍】著無邊【亮晶晶　】的水珠➁清新的空氣，鮮潔的色彩➂彷彿【聽見貝多芬田園交響曲牧羊人之歌】 | ➀雨一停，登時又見灰白色的石灰地質，【乾淨清爽　】，路上，一點兒也不【　沾泥帶水　】。這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。 |

1. 修辭法辨識

|  |  |
| --- | --- |
| １、滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來 | 譬喻（借喻）　　誇飾 |
| ２、膽破魂奪　　膽已破，魂已奪 | 對偶（句中對）　　誇飾 |
| ３、大自然有時很像戲劇 | 譬喻（明喻） |
| ４、大西北雨的序幕前奏 | 譬喻（借喻） |
| ５、可名為惡魔與妖巫之出世 | 譬喻（暗喻） |
| ６、沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起 | 誇飾 |
| ７、太陽又探出了雲端 | 轉化（擬人） |
| ８、樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠 | 視覺摹寫 |
| ９、閃電纏身，霹靂壓頂 | 對偶（單句對）　　轉化（擬人） |
| １０、你說是戲劇不是戲劇？ | 設問（激問） |
| １１、閃電和霹靂**左右夾擊，前後合攻** | 對偶（單句對）　　轉化（擬人） |
| １２、它是英雄　　它是無敵的大主宰 | 譬喻（暗喻） |
| １３、牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木　　　在盡力縮矮 | 排比　　轉化（擬人） |
| １４、好像天上的水壩在洩洪 | 譬喻（明喻）　　誇飾 |
| １５、清新的空氣，鮮潔的色彩 | 嗅覺摹寫，視覺摹寫 |
| １６、太陽又出來了，清新的空氣，鮮潔的色彩，　　　**彷彿聽見了貝多芬田園交響曲牧羊人之歌** | 譬喻（明喻）＊以聽覺印象表現視覺印象＊ |