

附表 2：

**基隆市 111 學年度學校辦理校長及教師公開授課  
共同備課紀錄表**

教學時間	112 年 11 月 14 日		教學班級	5 年 5 班	
教學領域	藝術與人文(美勞)		教學單元	第二單元_偶戲開鑼！	
教學者	林秋君	觀察者	周美好	觀察後會談時間	112/11/17
<p>教材內容：</p> <p>翰林版五上藝術第二單元_偶戲開鑼！</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與他人合作進行表演。</li> <li>2. 能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。</li> <li>3. 能樂於與他人合作並分享想法。</li> </ol> <p>學生經驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已知偶的類型與製作方式。</li> <li>2. 已有劇本創作的舊經驗。</li> </ol> <p>教學活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生運用操偶的技巧、改變聲音、動作和增加服裝和道具的方式分組進行偶戲表演。</li> <li>2. 教師進行提問（如：「偶的動作和特徵要如何表現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢？」、「你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎？男生、女生、老人、小孩、動物等的動作又該如何呈現才好呢？」），讓學生自由發表。</li> <li>3. 教師繼續進行提問，對於戲偶的角色動作，還有沒有其它不一樣的表現方法，學生自由發表。並且，也讓學生上台進行實驗性的操偶練習。</li> <li>4. 教師請學生分享今日偶戲演出活動中，最喜歡哪一組的表演？它們敘述的方式為何？哪個部分最吸引你？最後，教師進行活動總結，並說明演出活動回饋單的書寫方式。</li> </ol> <p>教學評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量—學生能進行討論並回答問題。</li> <li>2. 實作評量—學生能夠樂於與他人合作，上台進行演出並分享想法。</li> </ol> <p>觀察的工具和觀察焦點：觀課紀錄表</p>					

授課教師簽名：

林秋君

觀課教師簽名：

周美好

附表 3：

## 基隆市 111 學年度學校辦理校長及教師公開授課

## 觀課紀錄表

教學班級	5 年 5 班	觀察時間	112 年 11 月 14 日 第 6 節			
教學領域	藝術與人文(美勞)		教學單元	第二單元_偶戲開鑼！		
教學者	林秋君		觀察者	周美好		
層面	檢核項目	檢核重點	優良	普通	可改進	未呈現
教師教學	1.清楚呈現教材內容	1-1 有組織條理呈現教材內容	✓			
		1-2 清楚講解重要概念、原則或技能	✓			
		1-3 提供學生適當的實作或練習	✓			
		1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境	✓			
		1-5 適時歸納學習重點	✓			
	2.運用有效教學技巧	2-1 引起並維持學生學習動機	✓			
		2-2 善於變化教學活動或教學方法		✓		
		2-3 教學活動融入學習策略的指導	✓			
		2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行	✓			
		2-5 有效掌握時間分配和教學節奏		✓		
		2-6 使用有助於學生學習的教學媒材	✓			
	3.應用良好溝通技巧	3-1 口語清晰、音量適中	✓			
		3-2 運用肢體語言，增進師生互動	✓			
		3-3 教室走動或眼神能關照多數學生	✓			
4.運用學習評量評估學習成效	4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形	✓				
	4-2 學生學習成果達成預期學習目標	✓				
班級經營	5.維持良好的班級秩序以促進學習	5-1 維持良好的班級秩序	✓			
		5-2 適時增強學生的良好表現	✓			
		5-3 妥善處理學生不當行為或偶發狀況	✓			
	6.營造積極的班級氣氛	6-1 引導學生專注於學習	✓			
		6-2 布置或安排有助學生學習的環境		✓		
		6-3 展現熱忱的教學態度	✓			

授課教師簽名：林秋君

觀課教師簽名：周美好

附表 4：

基隆市 111 學年度學校辦理校長及教師公開授課  
教學自我省思檢核表

授課教師姓名： 林秋君 教學班級： 5 年 5 班 教學領域： 藝術與人文(美勞)  
教學單元名稱： 第二單元\_偶戲開鑼！

序號	檢核項目	優良	普通	可改進	未呈現
1	清楚呈現教材內容	■	□	□	□
2	運用有效教學技巧	■	□	□	□
3	應用良好溝通技巧	■	□	□	□
4	運用學習評量評估學習成效	□	■	□	□
5	維持良好的班級秩序以促進學習	■	□	□	□
6	營造積極的班級氣氛	■	□	□	□
7	其他：無	□	□	□	□

◎教學省思：

1. 學生透過小組分工合作的方式，交流想法，再將偶戲演出的過程進行實際演練，除了熟練演出流程之外，也可促進團隊合作的默契與精神。
2. 在討論過程中，遇到問題時，學生能夠學習到如何協調與溝通並解決問題。
3. 在演出後，與學生共同討論演出時遇到的狀況，可以讓學生即時予以回饋，並藉此賞析與學習他人不同的演出方式，並進一步調整自己小組的演出方式及內容。



授課教師簽名： 林秋君

觀課教師簽名： 周美玲

附表 5：

**基隆市 111 學年度學校辦理校長及教師公開授課 議課紀錄表**

教學時間	112 年 11 月 14 日 第 6 節	教學班級	5 年 5 班
教學領域	藝術與人文(美勞)	教學單元	第二單元_偶戲開鑼！
教學者	林秋君	觀察者	周美好
		觀察後會談時間	112/11/17

一、教學者教學優點與特色：

1. 教師在班級經營上做得很好，學生很投入在活動中，氣氛熱絡。
2. 教師會與學生一同討論影偶操作的技巧，並確認學生對於操作影偶的步驟是否真正了解。
3. 小組彩排的過程中，教師會適時的藉由行間巡視來給予相關指導。
4. 演出後，教師會透過提問，與學生共同討論出不同影偶角色的呈現方式，以及如何讓偶戲演出更為順暢等等，並進行適時的總結。

二、教學者教學待調整或改變之處：

1. 在前置作業中，學生的劇本內容可再多點討論與調整，讓整個演出故事的情節脈絡再清楚點會更好。
2. 可在演出後，與學生討論整個演出的優缺點時，讓學生將這些討論問題記錄下來，作為下次演出時的參考建議。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 對於小組演出在時間上的掌控方面，可再調整會更好。
2. 對於線偶（懸絲偶）的操作方式，每個學生的熟練程度不同，可以試著讓熟練的學生指導不熟練的學生，互相學習與精進。
3. 演出過程可以全程錄製下來，再進行播放與賞析。

授課教師簽名：

林秋君

觀課教師簽名：

周美好