|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術與人文 | | **教學者** | | | 樂梅英 | | |
| **實施年級** | | 六 | | **總節數** | | | 共7節，280分鐘。 | | |
| **單元名稱** | | 單元三 音樂美樂地  活動一 音樂藝術點線面  第3節 認識斷音、歌曲教唱〈踏雪尋梅〉 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | | 1-Ⅲ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感  1-Ⅲ-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-Ⅲ-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | | **核心**  **素養** | B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C3多元文化與國際理解 | | | |
| **學習內容** | | 音E-Ⅲ-3音樂元素，如：曲調、調式等。  音A-Ⅲ-2相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅲ-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | |
| **議題**  **融入** | **實質內涵** | | 性E11培養性別間合宜表達情感的能力。  多E4理解到不同文化共存的事實。  國E1了解我國與世界其他國家的文化特質 | | | | | | |
| **所融入之學習重點** | |  | | | | | | |
| **與其他領域/科目的連結** | | |  | | | | | | |
| **教材來源** | | | 翰林六上藝術與人文課本 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 教用版電子教科書、教學CD、教學影片、直笛、小樂器（ 如鈴鼓、三角鐵、響棒、木魚、大鼓、鈸等） | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 一、將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。  二、能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。  三、能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。  四、能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。  五、能認識斷音，能正確詮釋出歌曲中的圓滑音及斷音，能演唱歌曲〈踏雪尋梅〉。  六、認識D大調音階，用首調和固定唱名演唱D大調音階，用直笛吹奏D大調曲調。  七、能欣賞〈鬥牛士進行曲〉及哼唱主題與副題曲調，並感受樂曲中激昂豪邁與優美曲調。  八、能了解輪旋曲的意義。  九、能以擊樂器配合〈鬥牛士進行曲〉音樂作演奏。  十、能以直笛正確吹奏出高音升Do的曲子，能以直笛吹奏練習譜例的音樂。 | | | | | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | | **時間** | **備註** |
| 第三節課 複習圓滑線及認識斷音  ■準備活動  一、熱身活動：呼吸練習及發聲 二、複習圓滑線及斷音的寫法及其意義，及演唱（奏）技巧（唱、奏時要輕巧而有彈性）。  ■歌曲教唱〈踏雪尋梅〉  一、教師彈奏或播放 〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。  二、教師介紹下加二間的B音，與下加二線的A音。並請學生找出〈踏雪尋梅〉歌曲中共出現幾個下加二線的A音（共兩個）。    三、教師引導學生說出〈踏雪尋梅〉的調性。  四、請學生指出標示斷音的樂句，並唱出唱名，教師指導斷音的技巧（輕巧有彈性，並靠腹部震動發聲）。  五、請學生指出或標示出圓滑線的樂句，並唱出唱名，教師指導圓滑音要如何唱的技巧。  六、請學生隨琴唱出全曲唱名及歌詞。  七、教師引導學生朗誦歌詞並發表歌詞意境（輕快、活潑、開朗）。 | | | | | | | | 10分  30分 | 1.是否能了解斷音？  2.是否能正確詮釋出歌曲中的圓滑音及斷音？  3.是否能演唱歌曲〈踏雪尋梅〉並正確詮釋出其中的圓滑音及斷音？ |
|  | | | | | | | | | |