

41

音樂

第

5

課

玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙

節數：4 節

雙向細目表

|  |  |
| --- | --- |
| 學習表現學習內容 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 |
| 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | **◎核心素養**1 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。2 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。3 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。4 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。**◎學習目標**1 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。2 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。3 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。4 藉由團體合奏體會音樂中合作的精神。**◎議題融入**1 多元文化教育：藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。 |



42

教學活動

|  |  |
| --- | --- |
| 教師準備活動 | 1 蒐集生活周遭的打擊樂器表演照片及影音資料，做為教學前引導動機的準備。2 準備世界各國不同打擊樂團形式的介紹及影音資料，以及中西方打擊樂器的介紹。3 教師可準備各種不同類型的敲擊樂器，作為課堂後續活動使用。 |
| 學生先備能力 | 1 能與教師有良好的互動及溝通，藉由問答引起學習動機。2 能專注學習教師所教之內容並貫通於活動之中。3 能與同學合作學習完成活動內容。 |
| 教學材料 | 1 不同類型的音符卡與節奏卡。2 速度術語的資料。3 可配合 P.70「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。 |
| 單元評量方法 | 教師能從任務中以學生的答案瞭解學生的學習成果。 |

活動流程

|  |  |
| --- | --- |
| 配合課本 | 【第一節課】各式各樣的擊樂 |
| 學習活動內容 | 教學時間 | 影音資源 |
| P.73 ～ 76 | 一、準備活動**1** 教師1 熟悉課本教材、備課用書與補充資料。2 各式擊樂影音資料。**2** 學生預習課本內容。 |  |  |
| 二、導入提問**1** 在生活中週遭，可以透過敲打而發出聲音的物品有哪些？（參考答案：筆、杯子、桌子等）**2** 單純透過敲打而發出的聲音，和平常聽到的流行音樂有什麼不同？→流行音樂有音高和曲調。**3** 只有節奏而沒有音高的音樂稱做什麼？→打擊樂。 | 10 分 |  |



43

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| P.73 ～ 76 | **4** 在進入正式課程時，與學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式。節奏在日常生活中無所不在，人類本身無時無刻即是節奏的展現者，只要透過敲打就能發出聲響的物件都可成為打擊樂器，例如：穩定的心跳、走路或跑步的速度、火車行駛的聲音等，也能請學生模擬示範。 |  |  |
| 三、展開活動**1** 逐一介紹課本內容的擊樂表演形式，介紹內容可包含課文、圖片、教師額外準備的補充資料及影音資料。**2** 觀賞韓國亂打秀影片時，可請教師提醒學生注意，四個砧板的音高不同，組合出的聲響變化更為豐富。亂打秀為韓國四物打擊的變化形式。四物打擊由鼓、長鼓、大鑼和小鑼四種打擊樂器組成，亂打秀則使用廚房用具來代替這四種樂器。**3** 請教師播放電影《鑼鼓喧天》片段、優人神鼓影片 1。**4** 介紹非洲鼓這項樂器 2。**5** 觀賞鋼鼓 3、木箱鼓 4 樂器的片段。 | 35 分 | 1234 |
| 四、總結**1** 教師詢問學生在這節課所有看的影片當中，最喜歡／印象最深刻的是哪幾部？為什麼？**2** 提示下節課會深入介紹打擊樂的各種相關知識，並讓大家一起動手打節奏。 |  |  |
| 配合課本 | 【第二節課】認識擊樂樂器 |
| 學習活動內容 | 教學時間 | 影音資源 |
| P.77 ～ 78 | 一、準備活動**1** 教師1 熟悉課本教材、備課用書與補充資料。2 中西方擊樂器資料及影片。**2** 學生複習上節課內容，預習課本內容。 |  |  |



44

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| P.77 ～ 78 | 二、導入提問請教師播放臺北打擊樂團影片 1，並且詢問學生影片中，各種不同的打擊樂器為什麼會發出不同的聲音？→樂器製成的材質不同，不同的材質發出不同的聲音。可請學生回想上節課拿筆擊打桌面（木材或塑膠）或杯子（鐵或不鏽鋼材）時發出的聲響。 | 15 分 | 1 |
| 三、展開活動**1** 配合音檔，講述有固定及無固定音高的東西方擊樂，並且可以請學生分辨其差異。**2** 欣賞《地圖》第三樂章〈打溜子〉，配合課本P.78 藝長論短介紹譚盾作曲家。**3** 請教師帶領學生認識譜號。**4** 欣賞曲目〈Under the sea〉，詢問學生能否從音樂中分辨出各種不同的擊樂器聲音。**5** 配合課本 P.80 練習打擊一線譜與二線譜節奏。 | 30 分 |  |
| 四、總結請教師複習有／無固定音高樂器定義，提醒學生下節課要練習打節奏及習唱歌曲。 |  |  |
| 五、建議事項請教師先熟練課本練習，並預先觀看所需播放的擊樂影片。 |  |  |
| 配合課本 | 【第三節課】認識譜號、速度術語、歌曲習唱 |
| 學習活動內容 | 教學時間 | 影音資源 |
| P.79 ～ 86 | 一、準備活動**1** 教師1 熟悉課本教材、備課用書與補充資料。2 準備速度術語掛圖。3 準備節拍器。**2** 學生預習課本內容。 |  |  |
| 二、導入活動播放〈糖仙子之舞〉和〈俄羅斯舞曲〉片段，詢問學生：兩首樂曲的速度有什麼不同？→〈糖仙子之舞〉為行板，〈俄羅斯舞曲〉為甚快板。 | 5 分 |  |



45

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| P.79 ～ 86 | 三、展開活動**1** 帶領學生認識高音譜號、中音譜號與低音譜號。**2** 認識較常見的譜號後，請教師講解擊樂譜跟三線譜。**3** 請教師利用節拍器，講解速度術語，同時也可請學生配合一起擊打，感受不同的拍速。**4** 請教師帶領學生進行課本 P.81 藝起練習趣的節奏練習。**5** 請教師帶領學生習唱〈中國話〉，特別請學生注意饒舌部份。 | 40 分 |  |
| 四、總結請學生複習速度術語。 |  |  |
| 五、建議事項**1** 教師請先熟練歌曲〈中國話〉中的饒舌部份。**2** 教師請針對授課時間，決定是否要進行藝起練習趣，幫歌曲創作伴奏節奏。 |  |  |
| 配合課本 | 【第四節課】木箱鼓習奏 |
| 學習活動內容 | 教學時間 | 影音資源 |
| P.88 ～ 89 | 一、準備活動**1** 教師1 熟悉課本教材、備課用書與補充資料。2 練習木箱鼓與節奏。**2** 學生複習上節課內容 |  |  |
| 二、導入活動請學生練習手指活動 練習視譜。 |  |  |
| 三、展開活動**1** 觀賞海洋影片 1。**2** 介紹原住民海洋陳建年歌手。**3** 聆聽海洋音樂。**4** 敲打木箱鼓節奏。 | 45 分 | 1 |



46

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| P.88 ～ 89 | 四、總結**1** 請教師帶領學生複習合奏杯子歌直笛與身體節奏一次。**2** 教師提示下節課需分組創作節奏，請各組學生準備，兩種以上能敲打出聲響的物品作為節奏樂器。 |  |  |
| 五、建議事項**1** 教師可視學生程度，決定是否進行直笛與身體節奏的合奏。**2** 教師可於下課前先行分組，每組約 4 ∼ 6 人。 |  |  |