**基隆市信義國小公開授課**

教學活動設計

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 公開課日期 | 112 年11月20日 | 授課教師 | 傅業君 |
| 授課班級 | 資源班A | 備課/觀課教師 | 劉家妤 |
| 授課領域 | 特殊需求-溝通訓練 | 單元名稱 | 小小畫作拍賣家 |
| 授課教材 | 康軒五上國語 學習地圖二/閱讀階梯一 | 教學節次 | 共 4 節，本次教學為第 2 節 |
| 學習目標 | 1. 能在適當的音量、語調、節奏下正確發音。【2-1-3-1】
2. 能運用摹寫修辭法，加入個人感受後，根據畫作主題做口頭介紹。【2-2-3-3】
 |
| 學生經驗 | 前堂課已學過【學習地圖二】--摹寫修辭與【閱讀階梯一】--畫家的天空，具備五種感官摹寫的基礎概念並透過文本認識如何描述、介紹一幅畫作。 |
| **教學活動** |
| 教學流程 | 備註 |
| 1. **引起動機**
2. 介紹畫作的媒材：複習5種感官摹寫法。
3. 說明畫作拍賣會的拍賣準則：
4. 選定一幅畫，使用平板查詢作品賞析。
5. 將介紹內容在學單上簡單筆記下來。
6. 在**不說出畫作名稱**前提下，上台介紹自己挑選的畫作。
7. 台下的競標者輪流猜出介紹的畫作，猜中者成功得標!
8. **發展活動**
9. 欣賞26張梵谷知名畫作。
10. 發下平板、學習單，帶領學生使用平板查詢一個自己喜歡的梵谷知名畫作圖，並觀看畫作賞析。
11. 請學生觀察圖片特色及細節，依序描述外型、顏色、特色、聯想、和設計理念或由來，可先簡單用文字重點記錄下來，在台下試著練習說出來。
12. 上台進行第一次畫作拍賣會：找出該作品的亮點，練習用完整流暢語句描述出來，並試著說服台下的顧客推銷這個作品。
13. **綜合活動**
14. 進階拍賣挑戰：搭配句型遊戲卡，依抽到的排卡加入指定句型作畫作拍賣介紹。
15. 總結。
 | (10分)大屏、my view board 教學ppt(30分)平板學習單(10分)句型卡 |

附表2：

**基隆市112學年度公開授課**

**共同備課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 112 年11月20日  | 教學班級 | 資源班A |
| 教學領域 | 特殊需求-溝通訓練 | 教學單元 | 小小畫作拍賣家 |
| 授課教師 | 傅業君 | 觀課教師 | 劉家妤 | 議課時間 | 112 年11月20日 第5節 |
| * 教材內容：
1. 康軒五上國語學習地圖二/閱讀階梯一
2. 自編my view board 教學ppt
* 教學目標：
1. 能在適當的音量、語調、節奏下正確發音。【2-1-3-1】
2. 能運用摹寫修辭法，加入個人感受後，根據畫作主題做口頭介紹。

【2-2-3-3】* 學生經驗：
1. 前堂課已學過【學習地圖二】--摹寫修辭，具備五種感官摹寫的基礎概念。
2. 前堂課已學過【閱讀階梯一】--畫家的天空，透過文本認識如何描述、介

紹一幅畫作。* 教學活動：
1. 複習舊經驗：感官摹寫
2. 平板查詢畫作賞析，觀察畫作細節特色配合摹寫法紀錄於學習單上。
3. 上台發表
4. 進階挑戰：搭配句型卡介紹畫作。
* 教學評量方式：
1. 實作評量
2. 觀察評量
3. 口頭評量
* 觀察的工具和觀察焦點：
1. 學生能參考畫作賞析內容來豐富介紹內容。
2. 能運用五種摹寫修辭法搭配聯想來作畫作介紹。
3. 能使用適當的音量、語速、與完整通順語句來進行表達。
 |

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表3：

**基隆市112學年度公開授課**

**觀課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學班級 | 資源班A | 觀察時間 | 112 年11月20日 午休 |
| 教學領域 | 特殊需求-溝通訓練 | 教學單元 | 小小畫作拍賣家 |
| 教 學 者 | 傅業君 | 觀 察 者 | 劉家妤 |
| 層面 | 檢核項目 | 檢核重點 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| 教師教學 | **1.清楚呈現教材內容** | 1-1 有組織條理呈現教材內容 | **ˇ** |  |  |  |
| 1-2 清楚講解重要概念、原則或技能 | **ˇ** |  |  |  |
| 1-3 提供學生適當的實作或練習 |  | **ˇ** |  |  |
| 1-4 設計引發學生思考與討論的教學情境 |  | **ˇ** |  |  |
| 1-5 適時歸納學習重點  |  | **ˇ** |  |  |
| **2.運用有效教學技巧** | 2-1 引起並維持學生學習動機 |  | **ˇ** |  |  |
| 2-2 善於變化教學活動或教學方法 |  | **ˇ** |  |  |
| 2-3 教學活動融入學習策略的指導 | **ˇ** |  |  |  |
| 2-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行 |  | **ˇ** |  |  |
| 2-5 有效掌握時間分配和教學節奏 |  |  | **ˇ** |  |
| 2-6 使用有助於學生學習的教學媒材 | **ˇ** |  |  |  |
| **3.應用良好溝通技巧** | 3-1 口語清晰、音量適中 | **ˇ** |  |  |  |
| 3-2 運用肢體語言，增進師生互動 | **ˇ** |  |  |  |
| 3-3 教室走動或眼神能關照多數學生 | **ˇ** |  |  |  |
| **4.運用學習評量評估學習成效** | 4-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形 | **ˇ** |  |  |  |
| 4-2 學生學習成果達成預期學習目標 |  |  | **ˇ** |  |
| 班級經營 | **5.維持良好的班級秩序以促進學習** | 5-1維持良好的班級秩序 |  | **ˇ** |  |  |
| 5-2適時增強學生的良好表現 | **ˇ** |  |  |  |
| 5-3妥善處理學生不當行為或偶發狀況 |  | **ˇ** |  |  |
| **6.營造積極的班級氣氛** | 6-1引導學生專注於學習 | **ˇ** |  |  |  |
| 6-2布置或安排有助學生學習的環境 | **ˇ** |  |  |  |
| 6-3展現熱忱的教學態度 | **ˇ** |  |  |  |

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表4：

**基隆市112學年度公開授課**

 **教學自我省思檢核表**

授課教師姓名：傅業君 教學班級：資源班A

教學領域：特殊需求領域-溝通訓練 教學單元名稱：小小畫作拍賣家

| 序號 | 檢核項目 | 優良 | 普通 | 可改進 | 未呈現 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 清楚呈現教材內容 | 🗹 | □ | □ | □ |
| 2 | 運用有效教學技巧 | □ | 🗹 | □ | □ |
| 3 | 應用良好溝通技巧 | □ | 🗹 | □ | □ |
| 4 | 運用學習評量評估學習成效 | □ | 🗹 | □ | □ |
| 5 | 維持良好的班級秩序以促進學習 | □ | 🗹 | □ | □ |
| 6 | 營造積極的班級氣氛 | □ | 🗹 | □ | □ |
| 7 | 其他： | □ | □ | □ | □ |
| ◎教學省思：1. 教學內容豐富但如能將此節課程內容再細分成2堂，第一堂課先複習摹寫修辭法並簡單練習如何運用於描述作品、同時讓學生有時間仔細觀賞畫作並事先選好想想要的作品，於第二堂課時就能有更多時間思考語句並應用在口語表達上，如此對學生的表達練習效果或能更佳。
2. 在使用大屏搭配MY VIEW BOARD PPT時，因大屏觸碰效果較不敏銳，剛開始在螢幕處理上花了一些時間，若能事先熟悉使用會在教學流暢度上有更好的效果。
 |

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

附表5：

**基隆市112學年度公開授課**

 **議課紀錄表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學時間 | 112 年11月20日  | 教學班級 | 資源班A |
| 教學領域 | 特殊需求-溝通訓練 | 教學單元 | 小小畫作拍賣家 |
| 授課教師 | 傅業君 | 觀課教師 | 劉家妤 | 議課時間 | 112 年11月20日 第5節 |
| 1. 教學者教學優點與特色：
2. 事前教學學習資源準備充足，ppt與學習單製作能良好引起孩子參與的動機。
3. 使用大屏、平板作為教學學習的媒介，激發孩子主動探索查詢的意願。
4. 結合畫作賞析、平板功能的查詢使用，跨領域多元展能探索。
5. 教學者教學待調整與具體成長建議：

教學內容豐富，但因學生學習速度慢，導致整體課程進度較緊湊，若能將部分課程提前在前一堂做複習或作為課後作業預先完成，本堂課則可聚焦在指導介紹內容豐富度與表達內容的流暢度與完整度上來做練習，對學生的整體學習效過可能較佳。 |

**授課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 觀課教師簽名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**