

112 學年度公開觀課課程：文學與電影的對話之旅—以周星馳電影《唐伯虎點秋香》為例

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、電影情節與文學常識的激盪

(一)、文學常識一：地支、時辰及生肖

地支，或稱十二支，是中華古代用來計算「時日」的代稱或表示「次序」的符號，與天干同屬文字計序符號。地支共 12 個文字：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，循環使用。

(二)、文學常識二：明清科舉制度

試名	內容	中試者	備註
童試	縣試 府試	童生	通過縣、府兩次考試者，稱為「童生」。
	院試	生員 秀才	1. 尚未通過院試取得生員資格者，不論年齡大小，都稱童生。 2. 生員亦即專指府、州、縣學校的在籍學生。
鄉試	各省城每三年舉行一次的考試，通常於八月間，故稱「秋試」、「秋闈」。	舉人	第一名稱解元。
會試	鄉試舉辦後的次年春天在京城由禮部舉行，故亦稱「春試」、「春闈」。	貢士	第一名稱會元。
殿試	由皇帝在殿廷上親自對貢士策問的考試，亦稱「廷試」。	進士	1. 殿試分三甲取士，一甲賜進士及第，第一名稱狀元，又稱殿元，第二名稱榜眼，第三名稱探花，合稱三鼎甲；二甲賜進士出身，三甲賜同進士出身。 2. 若鄉試、會試、殿試均考第一名，稱作「連中三元」。

(三)、文學常識三：對聯

1. 對聯又稱對子，對仗工整，平仄協調，是一字一音的漢語文學獨特的藝術形式，是中華傳統文化瑰寶。對聯就是由格律詩的對偶句和駢賦的儷句發展而來的，它保留著律詩的某些特點。因此古人把吟詩作對相提並論，在一定程度上反映了兩者之間的關係。

對聯還傳入漢字文化圈的越南、朝鮮半島、琉球等地，成為這些地方的傳統文學。在越南除了漢文對聯外還有以漢喃依越南語聲調平仄寫成的對聯。

2. 對聯的應用

- (1)、上下兩聯字數、句數相等，雖多為五言、七言，但非不能調整
- (2)、上下兩聯平仄相反，詞性相同；辭意相對
- (3)、上聯末字必為「仄」聲，下聯末字必為「平」聲
- (4)、長聯字數多，可分行書寫，上聯由右而左，下聯由左而右

二、電影中的唐伯虎 v.s. 史實中的唐寅

(一)、唐寅生平簡介

唐寅(1470年3月6日—1524年1月7日)，字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、直隸蘇州府吳縣人，明代畫家、文學家。

在畫史上又與沈周、文徵明、仇英合稱「明四家」或「吳門四家」。唐寅作品以山水畫、人物畫，以及百鳥朝鳳圖聞名於世。

(二)、吳中四才子

「吳中四才子」，又稱「吳門四才子」、「姑蘇四才子」、「蘇州四才子」，民間戲曲訛稱江南四大才子，是明朝吳中(今江蘇蘇州)地區才華出眾的四大傑出人物，即祝允明、唐寅、文徵明和徐禎卿。

(三)、唐寅詩風

唐寅詩風相當特別，據說他早年曾下過苦工在鑽研《昭明文選》，因此早年作品多很工整妍麗，很接近六朝清淡的氣息。被誣洩題案以後的詩作，多有感自己的處境，寫起來情意真摯，自然流露，雖然在字句上不見得推敲的很精鍊，但可以感覺到唐寅信手拈來的才氣。

三、唐寅作品介紹

(一)、詞：〈一剪梅·雨打梨花深閉門〉(☆一剪梅是「詞牌名」，與寫作的主要內容無關)

雨打梨花深閉門，忘了青春，誤了青春。賞心樂事共誰論？花下銷魂，月下銷魂。
愁聚眉峯盡日顰，千點啼痕，萬點啼痕。曉看天色暮看雲，行也思君，坐也思君。

賞析：唐寅這闕〈一剪梅〉的佳處不只在於詞句之清圓流轉，其於自然明暢的吟哦中所表現的空間阻隔灼痛著癡戀女子的幽婉心態更是動人。空間，既無情地拉開著戀者的距離，而空間的阻隔又必然在一次次「雨打梨花」、春來春去中加重其往昔曾經有過的「賞心樂事」的失落感；至若青春年華也就無可挽回地在花前月下神傷徘徊之間被殘酷地空耗去。時間在空間中流逝，空間的凝滯、間距的未能縮卻，尤加速著時光的消失。上片的「花下銷魂，月下銷魂」，是無處不令「我」回思往時的溫馨；下片的「行也思君，坐也思君」則寫盡朝暮之間無時不在翹首企盼所戀者的歸來，重續歡情。唐寅輕捷地抒述了一種被時空折磨的痛苦，上下片交叉互補、迴環往復，將一個淚痕難拭的癡心女形象靈動地顯現於筆端，誠無愧其「才子」之譽稱。

(二)、詩：〈桃花庵歌〉(本首詩的形式為「_____」)

桃花塢裏桃花庵，桃花庵下桃花仙。桃花仙人種桃樹，又摘桃花換酒錢。
酒醒只在花前坐，酒醉還來花下眠。半醒半醉日復日，花開花落年復年。
但願老死花酒間，不願鞠躬車馬前。車塵馬足富者趣，酒盞花枝貧者緣。
若將富貴比貧賤，一在平地一在天。若將貧賤比車馬，他得驅馳我得閒。
別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿。不見五陵豪傑墓，無花無酒鋤作田。

賞析：全詩的前兩句在空間上層層縮小，由「桃花塢」到「桃花庵」，由「桃花庵」到「桃花仙」，通過空間的變換，不斷給人以新鮮感。而前四句以頂真格寫成，首尾均圍繞「桃花」二字，讀起來朗朗上口。其中的「桃花仙人」居於「桃花庵」中，與桃樹為伴，又以桃花換酒，其行為舉止是何其出塵灑脫！這是全詩的第一層。

以下四句為第二層，描寫詩人自己平時的生活狀態。他每天往復於酒醒酒醉之間，無世事羈絆；在桃花中或坐或眠，無案牘以勞形。這代表了詩人的一種理想生活狀態。此四句詩互相呼應，結構十分嚴整。

後面八句為第三層，以「花酒」與「車馬」分別代表隱逸和做官這兩種不同的生活境遇。詩人的態度是明顯的：寧願「老死花酒間」，也「不願鞠躬車馬前」。詩人還以此生髮開來，從「花酒」與「車馬」的對立延展到「富者」和「貧者」的對立，以富者重視物質作為反襯，歌頌了貧士以花酒為伴，無視世俗名利的高潔品格。

最後四句為最後一層，在進行了足夠的鋪墊之後，詩人通過互相嘲笑的行為，將自己與世俗之人完全對立了起來。眾人以世俗眼光看「我」，一個只好飲酒賞花的浪子自然是「瘋癲」者；而「我」以自己的眼光看世人，這些只在乎身外名利，不在意閒適之美的人，又何嘗不是偏執者呢？作者最後借前代英豪的身後事發出感嘆：縱然生前叱吒風雲，名利顯於當世，又能如何？他們現在的墓地已沒有一點繁華氣象，早已化作百姓耕種之田地。這句詩從反面寫出作者的思想傾向：與其用力於當世，不如窮居而野處，深合道家「無為」之理。

四、閱讀與反思：請閱讀以下文本內容，並進行自我省思。

(一)、文本：唐君毅〈與青年談中華文化〉

(二)、內容：

廣義之文化，包含宗教、哲學、文學、藝術、道德、倫理、科學、政治、經濟，及技術上之發明之各方面。本文論中華文化，將限於狹義的精神文化方面，亦即關於中華文化中道德倫理宗教哲學文藝方面，不過這些之範圍，仍甚廣。我們以下所能論及者，將再局限於中華之道德倫理宗教哲學文藝之精神中，特別值得為一切中華人所應注意之點。

我們中華的文化精神，在根本上一言以蔽之，即重人的精神。人為古所謂三才天地人之中。天之原意是指超越的天帝，地即物質的自然世界。重人的精神，不必否定有天帝之存在，亦不必忽略物質的自然世界。只是要以人之精神上通於天而下達於地，使人能頂天立地於宇宙間。中華之道德倫理思想與哲學思想的核心，即在指出人的尊嚴，維持人的尊嚴。人有物質的身體，其運動變化，亦依物理界的定律。人是一動物。他與動物，同樣的需要物質的營養與求延續其種族的生命。因而人有食色爭鬥之本能。但人不只有物質的身體，亦不只是一動物。人與一般動物有所不同。一般動物，在中華過去即稱之為禽獸。人與一般動物之不同，即中華古所謂人禽之辨。中華之道德倫理思想與哲學思想之最重要處，亦即在於人禽之辨處，首先認清楚。我必須自覺我總有一點異於他人處，我才真是我；人亦必須自覺人之異於禽獸，異於一般動物處，人才真是人。所以人禽之辨，是中華先哲數千年來一直念茲在茲之教。究竟人禽之辨在那裡？在西哲多喜歡說：人是理性的動物，或說人是最像神的，或說人是能造工具的動物，人是有語言文字或能以符號表意的動物。說法很多。中華先哲之說法，亦不全一致。

但是，大體來說，中華先哲講人禽之辨，總是合情理以說。人之異於禽獸者，在其性理即在其性情。孟子說，人之異於禽獸者，在其有仁義禮智。仁義禮智，見於惻隱羞惡辭讓是非之心。此心乃既見至理亦見至情。此外，中華先哲又喜自人倫人道人文等上講人禽之辨，而不大從人神之相像，亦少專自人之能造工具等上，講人禽之辨。這即表示中西文化精神之重點，不必全同。

中華先哲之從人之性理、性情，講人禽之辨，其義諦恆極精微。今姑只依上文所提到之孟子所講之仁義禮智來說，則仁即無私的普遍的惻隱不忍之心。義是本於人格尊嚴之自覺，故孟子以人之不屑受嗟來之食，與「所欲有甚於生者」見義，而以公平正直之心，對人接物皆為義。禮見於自己謙讓與對他人之尊重。智見於明辨是與非。

人有仁所以能愛家人，愛國人，愛天下一切人。以至對於禽獸，都欲見其生不忍見其死，對於草木山川，都可有情，而極至於樂觀彼萬物之生生不已，而有贊天地之化育之心。人有義，有公平正直之心，而求使人我皆得其所，求人與人之平等，家與家之平等，國與國之平等。人之正義感，可無所不運，而以實現各種平等之社會理想，以維持社會之秩序。人亦可以為了正義，而寧死不屈，表現驚天動地泣鬼神之氣節。人有禮，能自己謙讓以尊敬他人。所以能尊敬父母，尊敬師長，尊敬聖賢豪傑，尊敬一切對人類文化有貢獻的人；以至尊敬一切我以外之人，我以前之古人，我以後之後生，來者。人有智能辨是與非，所以能是非非，善善惡惡，而追求真理，有對自己之過失之反省與懺悔及改過之努力，對他人之過失之批評與督察；而有對他人之忠告，社會之輿論，法律之審判。人之仁極於贊天地之化育，故人可補自然天地之所不足，而與自然之天地參。人之義極於犧牲生命以見氣節，則見人自然之生存之上，有一超自然生存之精神價值精神生命。人之禮，極於尊敬一切人倫世界人文世界中的人。尊敬之即推而上之。尊敬人，亦即尊敬人所形成之人倫世界與人文世界，而若將人倫世界人文世界推舉而上，以卓立於宇宙。人之智極於使人我皆能不違真理，同得改過遷善，則所以使人類社會日進無疆，使人倫世界人文世界悠久長存。是人之有仁義禮智之性，亦即人之所以能在自然的天地萬物之世界之上，建立一人的世界之根據，而為人與禽獸截然不同的所在。此人與禽獸之不同所在，在其開始點雖可謂幾希，然而此幾希一點，即壁立千仞。人的世界之無盡的莊嚴，神聖，與偉大，皆自此幾希一點而流出。在中華之思想中，自孟子承孔子指出仁義禮智為人之特性以後，中華先哲言人禽之辨者，大體皆孟子之意。出入之處，亦無關大體。而中華文化之重立人道之精神，亦可謂自孟子而確立。所以我以上特提孟子之意，略加發揮。

(三)、讀後省思：(請思考，中華文化對你我而言，究竟有何意義？「人之所以為人」的真正價值之處是什麼(人與其他生物的真正差異)?)請寫滿三行